

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени Г. Ф. Генделя"  
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

---

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. Г.Ф.Генделя"  
Протокол № ...  
от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом "ДМШ  
им. Г.Ф. Генделя"  
от 33.08.2024 г. № 23 О/Д

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
"Музыкальное исполнительство  
(по видам инструментов) "  
**Программа учебного предмета**  
**Музыкальный инструмент**  
"Фортепиано"

**Москва – 2024**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цели и задачи образовательной программы.

Практические задачи освоения учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени.

Методы обучения.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план.

Годовые требования.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Планируемые результаты освоения программы.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценки.**

Аттестация: цель, виды, форма, содержание.

Форма и содержание аттестации.

Критерии оценки при проведении аттестации.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Методические рекомендации преподавателям.

## **VI. Список рекомендуемой литературы.**

Учебно-методическая литература.

Нотная литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент "Фортепиано" (далее – Программа "Фортепиано") разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя" (далее – Школа) на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"); Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Министерством просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629; Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Музыкально – педагогическая концепция общеразвивающей программы заключается в создании условий для эстетического воспитания обучающихся, осуществляемого путем дифференцированного подхода к обучению взрослых и детей различных по возрасту и музыкальным данным,

уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям; в формировании подготовленной и заинтересованной слушательской аудитории, приобщении детей и подростков к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, а также в обеспечении соответствующих возможностей для их образования и творческого развития.

Одной из главных задач образовательного процесса является ориентация на индивидуальность ребенка, создание условий, гарантирующих каждому обучающемуся доступные для него формы и методы обучения. Предлагаемая Программа "Фортепиано" предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, учитывает реальные возможности обучающихся, создает все условия для реализации в полном объеме творческих способностей ребенка в форме творческих достижений.

Программа "Фортепиано" предлагает использование вариативных подходов в целях адаптации к способностям и возможностям каждого обучающегося и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей и взрослых, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости обучающихся. Программа "Фортепиано" имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и взрослых, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая Программа "Фортепиано" рассчитана на срок обучения 1 год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 4 лет 6 месяцев и взрослых от 18 лет

### ***Цели и задачи образовательной программы***

Программа "Фортепиано" ориентирована на:

- формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры;
- потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры, получение практических умений и навыков игры на фортепиано;
- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей и взрослых в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### ***Практические задачи освоения учебного предмета***

Задачами предмета "Музыкальный инструмент "Фортепиано" являются:

- ознакомление детей с инструментом фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве;

- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте: звукоизвлечения, технических приемов, педализации, умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- развитие умений использовать выразительные средства для создания художественного образа, воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- приобретение опыта публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.
  - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
  - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
  - воспитание устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе аккомпанирования, подбора по слуху.

Отличительной особенностью от существующих программ является то, что она разработана для широкого круга учащихся, не планирующих профессионально заниматься музыкой.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа "Фортепиано" разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения. Срок освоения программы для детей, поступивших в возрасте от 4,5 и взрослых от 18 лет составляет 1 год. При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент "Фортепиано" продолжительность учебных занятий составляет:

- 35 недель;

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Продолжительность урока – 40 минут. Режим занятий согласно расписанию индивидуальных занятий – одно или два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе "Сведения о затратах учебного времени" желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели.

В периоды особых режимных условий Школа обеспечивает переход учащихся на дистанционное обучение. При реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выбранные формы и методы работы должны быть максимально ориентированы на прямое взаимодействие преподавателя с учащимся при организации образовательного процесса.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

|                                                      |       |
|------------------------------------------------------|-------|
| Год обучения (класс)                                 | 1     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)        | 35    |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю      | 1 (2) |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю | 1     |

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| максимальная нагрузка | 70 (105) |
|-----------------------|----------|

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1 часу или 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- по 1 часу в неделю.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

Реализация Программы "Фортепиано" обеспечивается аудиториями для проведения занятий, укомплектованными музыкальными инструментами, мебелью и оборудованием.

В школе имеется 24 учебных класса: 18 классов для индивидуальных занятий, 6 классов для групповых занятий площадью от 7 до 70 кв. м.

Классы для занятий фортепиано оснащены 2 пианино, новыми шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей.

Для проведения творческих мероприятий, концертов и репетиций предусмотрены 2 концертных зала.

Большой концертный зал на 70 мест оснащен мягкими стульями, 2 концертными роялями, звуковым оборудованием (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны).

Малый концертный зал на 30 мест оснащен концертным роялем, звуковым оборудованием (микшерный пульт, колонки, микрофоны).

Количественный состав инструментария: пианино – 26, рояли – 2.

В школе имеется библиотека с фондом более 6000 единиц хранения, оснащенная компьютером.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебно-тематический план***

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимися программы.

#### **1 год**

| №  | Тема                                                                                         | Количество часов |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1  | Вводный урок. Знакомство с инструментом. Правила техники безопасности                        | 1                |
| 2  | Донотный период, подбор по слуху<br>Работа над развитием координации движений и аппликатурой | 4                |
| 3  | Изучение нотной грамоты                                                                      | 4                |
| 5  | Технические приемы. Этюды и упражнения                                                       | 4                |
| 6  | Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato)            | 5                |
| 7  | Работа над разнохарактерными пьесами                                                         | 5                |
| 8  | Работа над полифоническими элементами                                                        | 5                |
| 9  | Развитие навыков чтения с листа. Асамбль                                                     | 2                |
| 10 | Работа над крупной формой.                                                                   | 5                |
|    | ИТОГО:                                                                                       | 35               |

### ***Годовые требования***

В распределении учебного материала по году обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в

изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

### **Первый год обучения (1 класс)**

Донотный период. Упражнения на посадку и постановку рук.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato.

Координация 2-х рук, грамотное использование аппликатуры.

Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Понятие о выразительности исполнения, использование динамических оттенков в игре. Попытки создания художественного образа.

Музицирование в ансамбле с преподавателем.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ К ОКОНЧАНИЮ СРОКА ОБУЧЕНИЯ**

### ***Планируемые результаты освоения программы.***

Результатом освоения Программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков владения основными приемами звукоизвлечения, достаточно развитой техникой, понятием о педализации, умений правильно использовать их на практике,
- элементарных навыков подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.**

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

##### ***Аттестация: цель, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Итоговый зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

### ***Форма и содержание аттестации.***

Форма и содержание аттестации по учебному предмету "Музыкальный инструмент "Фортепиано" устанавливаются Школой самостоятельно. При

проведении аттестации может применяться форма экзамена, выступления на классном концерте.

При прохождении аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **Контрольные требования в форме зачета/экзамена**

| 1 полугодие                                      | 2 полугодие                              |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1 класс                                          |                                          |
| Декабрь - зачет<br>( 3-4 разнохарактерные пьесы) | май – зачет (3-4 разнохарактерные пьесы) |

### **Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах**

#### **Первый вариант**

1. К.Лонгшамп-Друшкевич "Полька"
2. О.Бер "Темный лес"
3. Е.Гнесина Этюд
- 4.А.Варламов "На заре ты ее не буди" (анс.)

1. Д.Тюрк "Песенка"
2. С.Ляховицкая "Дразнилка"
3. П.Берлин "Марширующие поросята"
- 4.Б.Савельев "Песня кота Леопольда" (анс.)

#### **Второй вариант**

1. Л.Моцарт Менуэт ре минор
2. И.Беркович Этюд на тему Паганини
3. Э.Градески "Задиристые буги"
- 4.С.Майкапар "Мотылек"

1. С.Сперонтес Менуэт Соль мажор
2. Л.Шитте Этюд №1 ор.108
3. Н.Назарова Вариации на тему р.н.п. "Пойду ль я,выйду ль я"

#### **Третий вариант**

1. Й.Гайдн Менуэт соль мажор
2. Н.Бургмюллер Этюд "Простодушие"
3. М.Клементи Сонатина До мажор 1-я часть

4.Т.Гиллок "Фламенко"

1. И.С.Бах Полонез соль минор
2. К.Лешгорн Этюд ля минор
3. Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1-я часть
4. А.Гедике "В лесу ночью"

#### **Четвертый вариант**

1. Ф.Э.Бах Фантазия ре минор
  2. Л.Шитте Этюд "Странствующие цыгане"
  3. Й.Бенда Сонатина ля минор
  4. П.И.Чайковский "Старинная французская песенка"
- 
1. И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор 1-я тетрадь
  2. А.Бертини Этюд №18 op.29
  3. Л.Любарский Вариации на тему р.н.п. "Коровушка"
  4. П.Парфенов "Жонглер"

#### **Пятый вариант**

1. Г.Ф.Гендель Сарабанда из сюиты соль минор
  2. М.Парцхаладзе Этюд соль минор
  3. В.А.Моцарт Сонатина До мажор 1-я часть
  - 4.Э.Григ "Элегия"
- 
- 1.Д.Циполи Фугетта
  - 2.Г.Беренс Этюд №17 op.88
  3. Ф.Кулау Сонатина Соль мажор 1-я часть
  - 4.М.Таривердиев "Забытый мотив"

### ***Критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене, выступлении на классном концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>         | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "отлично"             | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| "хорошо"              | Программа "Фортепиано" соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.                                                                                                                                                                      |
| "удовлетворительно"   | Программа "Фортепиано" не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.                                                                                                                                                                                                                         |
| "неудовлетворительно" | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.                                                                                                                                                                                                                                 |

|                       |                                                                                |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| "зачет" (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям.*

Каждый срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом учащиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное

время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебно-методическая литература***

1. А.Алексеев, "Методика обучения игры на фортепиано". М., 1971г.;
2. А.Алексеев, "Очерки по методике обучения игры на фортепиано";  
Выпуск 1, М., 1950г.;
3. Л.Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики
4. и исполнительства. М., 1961г.;
5. И.Браудо, "Об изучении клавирных сочинений Бах И.С.а в музыкальной школе" М., 1965г.;
6. Вопросы фортепианной педагогики" Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3.,  
М., 1963г, 1967г, 1971г.;
7. Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
8. Н.Голубовская "Искусство педагогизации" Л., 1967г.
9. Г.Коган "Вопросы пианизма" М., 1958г.;
10. Е.Либерман "Работа над фортепианной техникой" Л., 1971г.;
11. Е.Либерман, "Творческая работа пианиста с авторским текстом" М.,  
1988г.;
12. А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
13. С.Савшинский "Пианист и его работа", Л., 1968г.;
14. С.Савшинский "Работа пианиста над техникой", Л., 1968г.;
15. С.Савшинский Режим и гигиена работы пианиста",  
16. Л., 1968г.;
17. Б.Теплов, "Мастера советской пианистической школы", М., 1954г.
18. Б.Теплов, "Психология музыкальных способностей" М., 1947г.;
19. М.Фейгин "Индивидуальность ученика и искусство педагога", М., 1968г.;
20. М.Фейгин, "Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на  
фортепиано", М., 1960г.;
21. А.Шацов, "Некоторые вопросы фортепианной техники", М., 1947г.;
22. А.Шайов, "О методике работы с учащимися", М., 1947г.;
23. А.Шацов "Фортепианная педагогика" М., 1947г.;
24. Л.Маккинон. "Игра наизусть", изд. "Классика-XXI". М., 2006г.;
25. Как выучить играть на рояле. "Классика-XXI". М., 2006г.;
26. И. Браудо "Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе",  
"Классика-XXI". М., 2001г.
27. Веницкий "Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным  
произведением", "Классика-XXI". М., 2003г.;
28. С.А.Айзенштадт "Детский альбом П.И.Чайковский". "Классика-XXI".  
М., 2009г.

29. А.Сомова "Маленькому виртуозу" Вып.3. "Советский композитор" М., 1972г.;
30. Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. "Музыка".М., 1981г.;
31. Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано.
32. 4кл.Вып.2.,т.вторая, "Музыка" М., 1975г.;
33. Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. "Музыка".М., 1980г.;
34. Бах И.С. "Хорошо темперированный клавир" ч.1, "Музыка". М., 1974г.;
35. Фортепианная музыка для детей, средние классы, "Советский композитор", М., 1983г.;
36. Пьесы для фортепиано.Вып.14. "Советский композитор", М., 1984г.;
37. И.Беркович "25 легких фортепианных пьес", "Советский композитор", Киев.1962г.;
38. Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы.Вып.3., "Советский композитор", М.,1983г.;
39. Н.Соколова "Ребёнок за роялем".Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. "Музыка", М.,1983г.;
40. В.Бунин. Начинающему пианисту "Пьесы современных композиторов", "Музыка", М., 1982г.;
41. Ю.Челкаускас "Пьесы советских композиторов" для самых маленьких. Вып. 5, "Музыка". М.,1978г.
42. А.Полонский "Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано".Вып. 2. "Музыка". М., 1981г.;
43. Ганон "Пианист-виртуоз" упражнения для пальцев
44. "Музыка-будапешт";
45. Д.Кабалевский "Фортепианная музыка для детей и юношества" Вып.2, "Советский композитор" М., 1970г.;
46. М.Соколов . Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано" Вып.1. "Советский композитор" М.,1968г.;
47. А.Пирунов "Детский альбом для фортепиано" 1-4 классы. "Советский композитор".М..1968г.;
48. С.Бархударян "Детские пьесы для фортепиано" 1-3 классы, "Советский композитор". М., 1968г.;
49. К.Черни "Этюды для начинающих" Изд.2., "Музыка". Л.,1980г.;
50. Фортепианная музыка. Мл.классы. Пьесы. "Советский композитор". М., 1972г.;
51. Фортепианная музыка. Ансамбли мл.классы. Вып.5, "Советский композитор" М., 1981г.;
52. В.Дельнова "Этюды для фортепиано". Вып.2, "Советский композитор". М., 1969г.;
53. А.Гедике "Альбом пьес для фортепиано". "Музыка". М., 1986г.;
54. Н.Ширинская "Лёгкие пьесы" 1-3 классы.Тет.5, "Советский композитор". М., 1968г.;
55. А.Руббаха "Сборник пьес советских композиторов", М., 1949г.;
56. А.Рякашюс "Девять пьес для фортепиано".
57. "Советский композитор", М., 1967г.

### *Нотная литература*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью". СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. "Иду, гляжу по сторонам", ансамбль в 4 руки. Изд. "Композитор", СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
27. Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком". Изд. "Композитор", СПб, 1994
28. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
34. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фно./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
36. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
38. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росик. М., 1973
41. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
42. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
43. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
44. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
48. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Розенблум. М.: Музыка, 1978
49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

50. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
51. 66.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
52. Таривердиев М. "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. "Классика XXI век". М., 2002
53. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
54. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
55. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
56. 71.Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. "Композитор", 1997
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. "Северный олень", СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008