

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Г. Ф. Генделя"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Г.Ф.Генделя"
Протокол № ...
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом "ДМШ
им. Г.Ф.Генделя"
от 33.08.2024 г. № 23 О/Д

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Музыкальное исполнительство
(по видам инструментов) "
Программа учебного предмета
Музыкальный инструмент
"Саксофон"

Москва – 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цели и задачи образовательной программы.

Практические задачи освоения учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени.

Методы обучения.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план.

Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки выпускников.

Планируемые результаты освоения программы.

IV. Формы и методы контроля, система оценки.

Аттестация: цель, виды, форма, содержание.

Форма и содержание аттестации.

Критерии оценки при проведении аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список рекомендуемой литературы.

Учебно-методическая литература.

Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент Саксофон" (далее – Программа "Саксофон") разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя" (далее – Школа) на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"); Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Министерством просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629; Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Музыкально – педагогическая концепция общеразвивающей программы заключается в создании условий для эстетического воспитания детей и взрослых, осуществляемого путем дифференцированного подхода к обучению обучающихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям;

в формировании подготовленной и заинтересованной слушательской аудитории, приобщении детей и взрослых к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, а также в обеспечении соответствующих возможностей для их образования и творческого развития.

Одной из главных задач образовательного процесса является ориентация на индивидуальность человека, создание условий, гарантирующих каждому обучающемуся доступные для него формы и методы обучения. Предлагаемая Программа "Саксофон" предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, учитывает реальные возможности обучающихся, создает все условия для реализации в полном объеме творческих способностей в форме творческих достижений.

Программа "Саксофон" предлагает использование вариативных подходов в целях адаптации к способностям и возможностям каждого обучающегося и направлена, прежде всего, на развитие интересов людей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутой обучаемости обучающихся. Программа "Саксофон" имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий людей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая Программа "Саксофон" рассчитана на срок обучения 1 год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 9 лет – 17 лет, взрослых от 18 лет

Цели и задачи образовательной программы

Программа "Саксофон" ориентирована на:

- формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры;
- потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры, получение практических умений и навыков игры на Саксофоне;
- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Практические задачи освоения учебного предмета

Задачами предмета "Музыкальный инструмент Саксофон" являются:

- ознакомление детей с инструментом Саксофон, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте: звукоизвлечения, технических приемов, умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- развитие умений использовать выразительные средства для создания художественного образа, воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- приобретение опыта публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитание устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на Саксофоне.

Отличительной особенностью от существующих программ является то, что она разработана для широкого круга обучающихся, не планирующих профессионально заниматься музыкой.

Срок реализации учебного предмета

Программа "Саксофон" разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения. Срок освоения программы для детей, поступивших в возрасте с 9 и 18+ составляет 1 год. При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент Саксофон" продолжительность учебных занятий составляет:

- со сроком обучения 1 год в учебном году составляет 35 недель;

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Продолжительность урока – 40 минут. Режим занятий согласно расписанию индивидуальных занятий – два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе "Сведения о затратах учебного времени" желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели.

В периоды особых режимных условий Школа обеспечивает переход учащихся на дистанционное обучение. При реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выбранные формы и методы работы должны быть максимально ориентированы на прямое взаимодействие преподавателя с учащимся при организации образовательного процесса.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1 (2)
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1
Максимальная нагрузка в часах	70 (105)

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю или по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- по 1 часу в неделю.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация Программы "Саксофон" обеспечивается аудиториями для проведения занятий, укомплектованными музыкальными инструментами, мебелью и оборудованием.

В школе имеется 24 учебных класса: 18 классов для индивидуальных занятий, 6 классов для групповых занятий площадью от 7 до 70 кв. м.

Класс для занятий саксофоном оснащен 1 пианино, новыми шкафами, стульями, письменным столом для преподавателей.

Для проведения творческих мероприятий, концертов и репетиций предусмотрены 2 концертных зала.

Большой концертный зал на 70 мест оснащен мягкими стульями, 2 концертными роялями, звуковым оборудованием (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны).

Малый концертный зал на 30 мест оснащен пианино, звуковым оборудованием (микшерный пульт, колонки, микрофоны).

В музыкальной школе имеется достаточное количество высококачественных инструментов: Саксофонов, флейт, саксофонов и труб, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Количественный состав инструментария: пианино – 19, рояли – 2.

В школе имеется библиотека с фондом более 6000 единиц хранения, оснащенная компьютером.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

Тема занятий/год обучения	
	1
1. Знакомство с инструментом и его историей	1
2. Постановка/совершенствование дыхательного аппарата	4
3. Постановка/совершенствование исполнительского аппарата (голова, руки, ноги, пальцы, кисти, амбушюр)	2
4. Изучение аппликатуры	2

5. Работа над артикуляцией (та, тѐ, ту, тью, о, фу, п, д, дѐ)	4
6. Изучение/совершенствование штрихов (легато, деташе, стаккато, маркированное стаккато, двойное стаккато, маркато, портато, мартеле, маркированное легато, тенуто, маркированное тенуто, фрулято, акцент)	3
7. Чтение с листа	3
8. Работа над гаммами	2
9. Работа над этюдами	3
10. Работа над пьесами/крупной формной	5
11. Изучение нюансов	1
12. Подготовка к выступлению	2
13. Работа над музыкальной выразительностью и артистизмом	2
14. Совершенствование ранее приобретѐнных навыков	
15. Изучение/работа над "вибрато"	
16. Изучение музыкальных терминов и элементов нотной грамоты	1
Всего часов за год	35

Годовые требования

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Первый год

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей и уходом за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, исполнительского аппарата. Изучение аппликатуры, нотной грамоты, музыкальных терминов. Работа над артикуляцией, изучение штрихов "легато", "деташе", "стаккато". Освоение и развитие навыка чтения нотного текста, исполнение динамических оттенков.

В течение года с обучающимися прорабатываются:

Мажорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 1-х знаков включительно (в медленном и немного подвижном темпах), 2-3 этюда и упражнений, 6-8 произведений.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Розанов С. "Школа игры на Саксофоне"

Этюд по выбору

Примерный художественный материал:

1 вариант

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Белорусская народная песня "Перепелка"

2 вариант

Л. Бетховен "Сурок"

Русская народная песня "Как под горкой"

3 вариант

Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"

В. Моцарт Allegretto

4 вариант

1. Ж. Рамо Сарабанда

2. В. Моцарт Вальс.

5 вариант

1. М. Мусоргский Песня Марфы

2. К. Глюк Анданте

6 вариант

А. Хачатурян Андантино

М. Петренко Вальс

7 вариант

Дж. Гершвин "Этюд в манере свинга"

М. Мусоргский Старый замок

Планируемые результаты освоения программы.

Результатом освоения Программы "Саксофон" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений на духовом инструменте в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа на духовом инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте;
- навыков владения основными приемами звукоизвлечения, достаточно развитой техникой, умений правильно использовать их на практике,
- элементарных навыков подбора;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- навыков публичных выступлений как сольно, так и в оркестре/ансамбле;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья учащийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Форма и содержание аттестации.

Форма и содержание аттестации по учебному предмету "Музыкальный инструмент Саксофон" устанавливаются Школой самостоятельно. При проведении аттестации может применяться форма экзамена, выступления на классном концерте.

При прохождении аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контрольные требования в форме зачета/экзамена

1 полугодие	2 полугодие
1 год	
Декабрь – зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Критерии оценки при проведении аттестации

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, экзамене, выступлении на классном концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
"отлично"	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
"хорошо"	Программа "Саксофон" соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
"удовлетворительно"	Программа "Саксофон" не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки,

	характер произведения не выявлен.
"неудовлетворительно"	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом учащиеся получают разную меру помощи, которую

может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В начальный период обучения главное является освоение правильной постановки рук, что имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

С первых уроков и на протяжении всего года обучения необходимо добиваться красивого, полного звучания инструмента. Для получения качественного звука руки должны быть свободными, без чрезмерного напряжения мышц. Мягкость, чистота и полнота звука - основные требования на всех этапах обучения. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включая выразительное исполнение (качественное звучание, ритмическая точность и динамика); развитие различных видов техники; освоение разнообразных приемов игры на Саксофоне.

Исполнительские навыки ученика необходимо развивать по всем перечисленным направлениям последовательно с самого начала обучения, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

В процессе занятий следует добиваться гармоничного технического и художественного развития учащихся.

Художественный материал в программе представляется кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественных замыслов изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает

эмоциональнообразное мышление учащихся и способствует формированию художественного вкуса и осознанию стиля и формы произведения.

Один из важнейших видов работы - развитие у детей навыков чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях. Для этой цели могут быть использованы произведения более легкие по трудности.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления (4-6 произведений), другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над

качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, Саксофон, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С.146-167.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.

15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.45. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М.,1998.
- 18.Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

1. Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001.
2. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М.,1982.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.
4. Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М.,1982.
5. Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.
6. Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М: Музыка, 2009.
7. Десять пьес русских композиторов (перел. А. Семенова). - М.,1962.
8. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона
9. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. "Музыка". М., 2005.
- 10.Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. "Музыка". М., 2002.
- 11.В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. "Музыка". М., 1988.
- 12.Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. "Музыка". М., 1978.
- 13.Хрестоматия для саксофона. Составитель Л. Михайлов. "Музыка". М., 1975.