

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя"  
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора ГБУДО  
г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"  
от 28 августа 2025г. №18/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область В.00 "Вариативная часть"  
Программа по учебному предмету "ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС"  
В.00.УП.01  
Срок обучения — 5 лет  
для детей от 10,5 (13) до 17 лет

Составитель:  
О.В. Кулагина - преподаватель  
ГБУДО г.Москвы "ДШИ им.И.С.Баха"

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета: Срок обучения – 5 лет по 8(9)-летней программе
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Содержание учебно-методической работы

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации
- Примерный репертуарный список:
  - произведения для оркестра баянистов-аккордеонистов;
  - произведения для солиста (группы солистов, хора) в сопровождении оркестра баянистов-аккордеонистов;
  - произведения, рекомендуемые для обеспечения культурно-массовых мероприятий.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Основная учебно-методическая литература
- Дополнительная учебно-методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета В.00.УП.01 "Оркестровый класс" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Народные инструменты" в области музыкального искусства "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету "Оркестровый класс".

Программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне/аккордеоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

#### **Задачи:**

##### обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на баяне/аккордеоне в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на баяне/аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет В.00.УП.01 "Оркестровый класс" входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Народные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне/аккордеоне;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне/аккордеоне;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне/аккордеоне;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне/аккордеоне;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне/аккордеоне;
- ✓ навыков публичных сольных выступлений (в составе оркестра баянистов-аккордеонистов, народного оркестра и других составов).

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, а также для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5 лет (4-8 классы).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Оркестровый класс"

| Срок обучения / Классы                                     | Срок обучения – 5 лет |
|------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                                                            | 4-8 классы            |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 577,5                 |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 495                   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 82,5                  |

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек). Продолжительность учебного часа – 40 минут. Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также при наличии квалифицированных педагогических кадров и достаточно развитой материально-технической базы.

Оркестр баянистов-аккордеонистов формируется из учащихся старших классов, играющих на баянах-аккордеонах, также к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах, так же в работу оркестрового класса могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых). В состав оркестра баянистов-аккордеонистов кроме баянов, аккордеонов и тембровых баянов (бас, контрабас), могут входить струнные, духовые, ударные инструменты, бас-гитара, ритм-гитара, фортепиано, синтезатор.

Варианты составов оркестра баянистов-аккордеонистов зависят от конкретных задач и условий, в которые поставлены исполнители и руководитель. Состав оркестра может варьироваться от 18 до 30 человек.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ дирижирование;
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют звукоизоляцию. Площадь помещения не менее 2 кв.м. из расчета на одного человека.

Учебный процесс обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета "Оркестровый класс", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения – 5(6) лет по 8(9)-летней программе

Таблица 2

|                                                                            | Распределение по годам обучения |       |       |       |       |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Класс                                                                      | 4                               | 5     | 6     | 7     | 8     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | 33                              | 33    | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 3                               | 3     | 3     | 3     | 3     |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 99                              | 99    | 99    | 99    | 99    |
|                                                                            | <b>495</b>                      |       |       |       |       |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                         | 0,5                             | 0,5   | 0,5   | 0,5   | 0,5   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 16,5                            | 16,5  | 16,5  | 16,5  | 16,5  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | <b>82,5</b>                     |       |       |       |       |
| Максимальное количество часов занятия по годам                             | 115,5                           | 115,5 | 115,5 | 115,5 | 115,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | <b>577,5</b>                    |       |       |       |       |

На консультации (сводные репетиции) предусматривается 0,5 часа в неделю (18 часов в год)

### Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный предмет "Оркестровый класс" состоит из двух разделов.

1. Оркестрово-ансамблевая подготовка, подготовка оркестровых групп.

Цель данного этапа – привитие ученикам навыков и умений ансамблевой игры, таких как:

- достижение слитности и одновременности звучания;
- осуществление тембрального баланса в оркестровых группах;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры (если в составе оркестра есть духовики).

В процессе обучения решается ряд необходимых для обучающегося учебно-методических задач:

- формирование навыка детальной проработки оркестровых партий;

- реализация на практике индивидуального подхода к каждому учащемуся в процессе изучения с ним его оркестровой партии;
- оказание помощи ученикам в приобретении навыков ансамблевой игры.

Детальная проработка с учащимися оркестровых партий. Оказание адресной помощи ученикам в приобретении навыков оркестровой игры.

### Основные цели и задачи каждой репетиции:

Таблица 3

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оркестровый строй.                           | Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Но в оркестре баянистов-аккордеонистов строй представляет собой серьезную проблему в связи с тем, что все инструменты различного качества и требуют систематичной настройки специального мастера. Поэтому качеству строя уделяется внимание по мере возможностей. Дополнительно вводимые музыкальные инструменты, такие как балалайка, гитара, духовые инструменты, настраиваются по первому баяну (аккордеону) или фортепиано, если оно входит в состав исполняемой партитуры.                                                                                                                                                                                                       |
| Атака звука, исполнительские штрихи.         | Атака и штрихи как исполнительские средства музыкальной выразительности. Атака – начальный момент извлечения звука. Основные виды атаки. Зависимость качества звука и точность интонирования от степени совершенства атаки. Упражнения для приобретения единообразного исполнения основных видов атаки и различных её оттенков. Штриховая культура в звучании оркестра – одна из важнейших средств музыкальной выразительности. Штрих – приём в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с соседним звуком. Detache, staccato, legato – основные виды штрихов при игре на баяне/аккордеоне. Упражнения для воспитания навыков единообразного исполнения основных штрихов.                                                               |
| Динамический ансамбль, динамические оттенки. | Динамика – одно из выразительных средств музыкального исполнительства. Различные виды динамических преобразований. Постоянная и внезапная смена динамики. Силовые выделения звуков – акценты. Совершенствование ансамблевых навыков исполнения различных динамических градаций звука. Упражнения для расширения динамического диапазона оркестра. Сложность и особенности исполнения <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . Изучение приёмов исполнения при внезапно изменяющейся динамике – <i>subito forte</i> , <i>subito piano</i> . Упражнения для достижения единообразия акцентов. Воспитание ансамблевых навыков достижения динамического равновесия в оркестровых группах, в оркестре. Привитие исполнительских навыков дифференциации динамики оркестра на несколько |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | динамических планов как главный фактор тембральной соподчиненности и создание в звучании оркестра богатой тембровой драматургии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2. Ритмический ансамбль. | <p>Ритм в системе музыкально-выразительных средств. Упражнения для воспитания исполнительского ансамбля в воспроизведении ритма. Совершенствование навыков одновременного начала и окончания звука. Достижение элементарной правильности прочтения и единообразия исполнения ритма. Соблюдение точности отношений по времени между звуками (паузами), составляющими ритмический рисунок.</p> <p>Простые ритмы – ритмы основного ритмического деления. Пунктирный ритм. Разновидности пунктирного ритма – простой, двойной, обращенный. Особые виды ритмического деления – триоль, квинтоль, секстоль. Дуоль и квартоль в трехдольных тактах. Упражнения на чередование различных ритмических оборотов. Упражнения для достижения точности ритмических соотношений между элементами оркестровой фактуры.</p> |

Общеоркестровая подготовка (общееоркестровая сводная репетиция).

Цель данного этапа – привитие учащимся навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.

В качестве учебно-методических задач выдвигаются следующие:

- воспитание оркестровой дисциплины;
- приобретение навыков достижения поставленной художественной цели;
- расширение общего и музыкального кругозора учащегося;
- подготовка музыкальных произведений концертного репертуара;
- работа над основами музыкально-исполнительской выразительности: динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом.
- выбор и установление темпа исполнения произведения.
- изучение порядка размещения музыкантов оркестра при игре на концерте.
- достижение динамического равновесия в оркестровых группах.
- Подготовка произведений для солиста и в сопровождении оркестра.

(Подготовка оркестрового сопровождения, разучивание сопровождения с оркестром. Работа с солистом и подготовка его к сводной репетиции. Совместные репетиции солиста и оркестра.)

При проведении занятий преподаватель пользуется основными методическими приемами работы с оркестром (дирижирование, напевание, словесное пояснение, разбор формы на элементы, исполнение произведения в учебном замедленном темпе и т.п.).

В качестве учебного материала рекомендуется широкое использование современных инструментовок.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе оркестра баянистов-аккордеонистов (народного оркестра).

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники;
- ✓ знание оркестрового репертуара для народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Оркестровый класс" выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Таблица 4

| <i>Вид контроля</i>      | <i>Задачи</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <i>Формы</i>                                              |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Текущий контроль         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul> | Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам. |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Концертные выступления.                                   |

### Критерии оценки

Таблица 5

| <i>Оценка</i>             | <i>Критерии оценивания исполнения</i>                                                                                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 ("отлично")             | Технически качественное и художественно- осмысленное исполнение, соответствующее замыслу дирижера и всем требованиям на данном этапе обучения.                            |
| 4 ("хорошо")              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.                                                                             |
| 3 ("удовлетворительно")   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 ("неудовлетворительно") | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                   |
| Зачёт (без оценки)        | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.                                |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **Требования к промежуточной аттестации**

В качестве основной формы промежуточной аттестации рассматривается выступление оркестра.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по специальному инструменту.

### **Примерный репертуарный список произведений для оркестра баянистов-аккордеонистов**

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный.

Руководитель оркестрового класса может делать переложения и аранжировки для оркестра.

1. Андерсон Л. "Джаз-пиццикато"
2. Афанасьев Л. обр. Шулешко "Гляжу в озера синие"
3. Баканов В. "Блюзовый вальс"
4. Баканов В. "Думка"
5. Баканов В. "Карусель" для солиста с оркестром
6. Баканов В. "Концертная пьеса"
7. Баканов В. "Луговые узоры"
8. Баканов В. "Лунный силуэт"
9. Баканов В. "Лунный силуэт"
10. Баканов В. "Менуэт"
11. Баканов В. "Немного джаза"
12. Баканов В. "Озорные наигрыши"
13. Баканов В. "Подмосковный хоровод"
14. Баканов В. "Полевые цветы"
15. Баканов В. "Розовая пантера"
16. Баканов В. "Старинное фото"
17. Баканов В. "Старинные вальсы"
18. Баканов В. "Танец партитур"
19. Баканов В. "Юмореска" для солиста с оркестром
20. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии
21. Беляев Г. "Блюз"
22. Блантер М. "В лесу прифронтовом"
23. Боэльман Л. Интродукция-хорал из "Готической сюиты"
24. Вейль К. "Мекки нож"
25. Вивальди А.-Бах И.С. Органный концерт, 1 часть (вступление)
26. Гаврилин В. "Веселая прогулка"
27. Гаврилин В. "Марш"

- 28.Гедике А. Хорал и вариации
- 29.Денца Л. "Фаникули"
- 30.Дербенко Е. "В современных ритмах"
- 31.Дербенко Е. "Гармонист играет джаз"
- 32.Дербенко Е. "Гармонист играет твист"
- 33.Дербенко Е. "Старинный мотив"
- 34.Дербенко Е. "Экспромт" пьеса для баяна соло с оркестром.
- 35.Дербенко Е. Сюиты для баяна
- 36.Иванов В. "Ноктюрн"
- 37.Иванов В. "Русское интермеццо"
- 38.Комалькова Е. "Три русские народные песни"
  - "Над полями да над чистыми"
  - "Помню, я еще молодухой была"
  - "Донцы-молодцы"
- 39.Мокроусов Б. обр. Шулешко "Фронтальная дорожка"
- 40.Поплавский З. "Белорусская полька"
- 41.Прохоров А. "Солнечный дождик"
- 42.Пьяццолла А. "Adios Nonino"
- 43.Пьяццолла А. "Milonga del Angel"
- 44.Пьяццолла А. "Violentango"
- 45.Пьяццолла А. "Акула"
- 46.Пьяццолла А. "Либертанго"
- 47.Пьяццолла А. "Мелодия"
- 48.Сариев В. "Цирк приехал"
- 49.Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель"
- 50.Соловьев-Седой В. "Соловьи"
- 51.Тамарин И. "Музыкальный привет"
- 52.Фиртич Г. Увертюра из к/ф "Золотой теленок"
- 53.Френкель Я. "Журавли"
- 54.Фрид Г. Сюита "Правда – хорошо, а счастье – лучше"
- 55.Хачатурян А. Сюита из балета "Чиполлино"
- 56.Чайковский П. "Детский альбом"
- 57.Шахнов Ю. "Карусель" пьеса для баяна соло с оркестром"
- 58.Шулешко В. "Экспромт-шутка"

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Работа руководителя оркестрового класса включает несколько этапов: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий

год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Также следует уделять внимание пополнению репертуара из произведений народной музыки, национальных композиторов.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуар новыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов музыкальной школы и (или) концертмейстеров оркестровых групп. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта – в сб: методические записки по вопросам музы. Воспитания. 1966)
2. Акимов Ю. "Класс баянного ансамбля в музыкальной школе". Баян и баянисты (сборник статей). Выпуск 1, Москва, 1970 г.
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР – М 1978
4. Благоев Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей – в сб: Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 2 -М 1981.
5. Варламов Д. "Метаморфозы музыкального инструментария в ансамбле". Саратов, 2000 г.
6. Готлиб А. "Основы ансамблевой техники". Изд. Музыка, Москва, 1971 г.
7. Иванов К. Всё начинается с учителя – М 1983
8. Кабалевский Д. Вопросы ума и сердца- М 1984
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся – в сб: Вопросы методики начального музыкального образования –М -1981
10. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие. Изд-во РАМ им. Гнесиных, Москва, 2002 г.
11. Кон И.С. "Психология юношеского возраста: Проблемы формирования личности школьника-Москва 1979г.
12. Максимов Е. "Ансамбли гармоник (пособие для руководителей самодеятельных коллективов)". Изд. Сов. композитор, Москва, 1974 г.

- 13.Метод. кабинет по уч. заведениям культуры и искусства Мордовской АССР. "Проблемы работы с ансамблем баянистов, вопросы воспитания (методические разработки)". Изд. Мин. культ., Саранск, 1984 г.
- 14.Мусин И.А. "Техника дирижирования" Москва 1967г.
- 15.Медушевский В.В."О динамическом контрасте в музыке" Москва 1975г.
- 16.Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
- 17.Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982
- 18.Новосельский Н. "К вопросу об организации ансамблей гармонистов". Изд. Сов. Музыка. Москва, 1964 г.
- 19.Проблемные ситуации в обучении музыканта исполнителя - Минск 1978
- 20.Попонов В. "Как делать переложения для ансамбля аккордеонистов". Проф. издат. ВЦСПС. Изд. "Клуб и художественная самодеятельность". Москва, 1969 г.
- 21.Поздняков А.Б "Работа дирижера с оркестром (ансамблем) баянистов". Гос. пед. институт им. Гнесиных. Москва, 1964 г.
- 22.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества – Л 1981
- 23.Рубинштейн С. "Подбор репертуара для ансамбля баянистов". Изд. Музыка. Москва, 1966 г.
- 24.Рубинштейн С. "Пособие для руководителя ансамбля". Изд. Сов. композитор. Москва, 1970 г.
- 25.Сухомлинский В.А. "Методика воспитания коллектива" Москва 1981г.
- 26.Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. Изд. Музыка, Москва, 2005 г.
- 27.Чистяков В.В. "Психология дирижерского образования и исполнительства" Москва-2004г.
- 28.Чистяков В.В. "О взаимосвязи динамики и темпа в оперной и симфонической музыке" Москва 1981г.
- 29.Ястребов Ю. "Увидеть по-новому старое". Информационный бюллетень "Народник". Выпуск 4, Москва, 2002 г.

### **Нотная литература**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1971
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971
3. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2006
4. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2005
5. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2005
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1969
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Розанов. М., 1973
- 10.Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1974
- 11.Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. В. Розанов. М., 1976
- 12.Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969
- 13.Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
- 14.Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
- 15.Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973

16. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов, М., 1974
17. Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975
18. Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976
19. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. А. Судариков. М., 2003
20. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. Р. Гречухина. С.-П., 2007
21. Антология литературы для русского народного оркестра, 7-томная, Москва "Музыка", 1984-91
22. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2007
23. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2005
24. Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2005
25. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск, 1965
26. Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск, 1966
27. Бразильский карнавал. Популярные мелодии Латинской Америки в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
28. Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2. Л., 1969
29. Джаз и не только. Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
30. Избранные произведения Николая Будашкина в 3-х томах, Москва, "Музыка", 1970-76
31. Избранные произведения Юрия Шишакова в 3-х томах, Москва, "Музыка", 1971-73
32. Избранные произведения Александра Холминова, Москва, "Музыка", 1978
33. Избранные произведения Григория Фрида, Москва, "Музыка", 1973
34. Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть I. Петр. 1. Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. Улан-Уде, 1970
35. Нотная папка баяниста. Редакторы-составители ДМШ-21 г. Москва: С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005
36. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Сост. В. Баканов. М. 2007
37. Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов:  
Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1963  
Вып. 2. М., 1964  
Вып. 3. М., 1965  
Вып. 4. М., 1966  
Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1968
38. Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. и общ. ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1968
39. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исполнит. ред. В. Грачева и А. Крылусова. М., 1975
40. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. Сост. и исполнитель ред. Ф. Бушуева и С. Павина. М., 1976
41. Популярны пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. Киев, 1969
42. Популярны пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2. Киев, 1961
43. Популярны произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1971

44. Популярное произведение в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1972
45. Пятнадцать уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов. М., 1996
46. Соморов В. Якутские пьесы для баяна (и ансамбля баянов). Пособие для музыкальных учебных заведений. Якутск, 1969
47. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970
48. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. М., 1960
49. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
50. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
51. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М., 1963
52. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Сост. О. Звонарев. М., 1961
54. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. Сост. А. Милевский. М., 1963
55. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. М., 1964
56. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. М., 1965
57. Пьесы для оркестра баянистов (партитура):  
Вып. 1. Сост. и оркестр. П. Смирнов. Л., 1960  
Вып. 2. Сост. и INSTR. П. Смирнов. М.-Л., 1965  
Вып. 3. Сост. и INSTR. П. Смирнов. Л., 1973
58. Пьесы для оркестра баянов (гармоник):  
Вып. 1. Сост. И. Обликин. М., 1970  
Вып. 2. Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. М., 1970  
Вып. 3. Сост. Б. Акимов, И. Обликин. М., 1972  
Вып. 4. Сост. И. Обликин. М., 1972  
Вып. 5. Сост. Б. Акимов, М. Алфеев. М., 1973  
Вып. 6. Сост. М. Стосков, А. Черных. М., 1974  
Вып. 7. Сост. А. Гаценко, А. Сурков. М., 1977  
Вып. 9. Сост. В. Гаврилов. М., 1979
59. Сборник партитур для оркестра баянов:  
Вып. 1. Сост. и INSTR. И. Дмитриенко. М., 1969  
Вып. 3. Ред. И. Дмитриенко. Л., 1975
60. Тихонов Б. "Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета", Москва, 2010 г.
61. Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966
62. Французский сувенир. Популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
63. Ходукин В. "Просчитай до трех", Москва, 1997 г.
64. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. и исполнит. ред. П. Шашкина. М., 1965
65. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А. Басурманов. М., 1961
66. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. Е. Максимов. М., 1962
67. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. Сост. А. Киртихин и С. Рубинштейн. М., 1963
68. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. Сост. Е. Максимов. М., 1964

69. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Логинова и В. Розанова. М., 1965 (Репертуар для учащихся ДМШ)
70. Шулешко В. "Нам дороги эти позабыть нельзя", Москва, Выпуск 1.
71. Шулешко В. "Нам дороги эти позабыть нельзя", Москва, Выпуск 2.
72. Шулешко В. "Нам дороги эти позабыть нельзя", Москва, Выпуск 3.
73. Шулешко В. "Нам дороги эти позабыть нельзя", Москва, Выпуск 4.
74. Шулешко В. "Нам дороги эти позабыть нельзя", Москва, Выпуск 5.
75. Шулешко В. "Эстрадный калейдоскоп", Москва, Выпуск 1, 2006 г.
76. Шулешко В. "Эстрадный калейдоскоп", Москва, Выпуск 2006 г.