

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
от 28 августа 2025г. №18/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"
Программа по учебному предмету
"АНСАМБЛЬ "
ПО.01.УП.02
Срок обучения — 5(6) лет
для детей от 9,5 (12) до 17 лет

Составители:

заместитель директора по учебно-методической работе
ГБУДО г.Москвы "ДШИ им.И.С.Баха" В.П.Логинова,
преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДШИ им.И.С.Баха"
Т.С.Крупчанская.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
 - Срок обучения - 5(6) лет
 - Инструментальные составы:
 - Однородные составы: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты
 - Смешанные составы; дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)
 - Для ансамблей балалаечников
 - Для ансамблей гитаристов
 - Для ансамблей струнных народных инструментов различных составов
 - Для ансамблей смешанного состава

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 "Ансамбль (струнные щипковые инструменты)" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету "Ансамбль". Программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. ГяФ. Генделя"

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи

обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.02 "Ансамбль" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Народные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство". Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Предмет "Ансамбль" расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Ансамбль":

Таблица 1

Срок обучения / Классы	Срок обучения – 5(6) лет	
	4-8 классы	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2-х до 4-х человек).

Обоснование структуры учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Выбор методов обучения по предмету "Ансамбль" зависит от возраста учащихся, его индивидуальных способностей; от состава и количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеются помещения для занятий со звукоизоляцией из расчета 2 кв. метра на каждого учащегося, но не менее 12 кв. м. общей площади.

В каждом классе имеется фортепиано.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	66
	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231					
Максимальное количество часов занятия по годам	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов по годам	330					132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462					

Инструментальные составы

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио (реже - квартеты, квинтеты и т. д.). Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (из аккордеонов, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить аккордеон, баян и балалайка, гитара.

Помимо инструментального состава, в ансамбле может варьироваться количество его участников.

Аналогичным образом - по принципу добавления одного инструмента - формируются секстет гитаристов и аккордеонистов.

Однородные составы

Дуэты

- дуэт баянистов: баян I, баян II;
- дуэт гитаристов: гитара I, гитара II;
- дуэт аккордеонистов : аккордеон I, аккордеон II.

Трио

- трио баянистов: баян I , баян II , баян III;
- трио гитаристов: гитара I, гитара II, гитара III;
- трио аккордеонистов : аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.

Квартеты

- квартет баянистов: баян I ,баян II, баян III, баян IV;
- квартет гитаристов: гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- квартет аккордеонистов : аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон I.

Квинтеты

- квинтет баянистов: баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- квинтет гитаристов: гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

Секстеты

- секстет баянистов: сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Аналогичным образом - по принципу добавления одного инструмента - формируются секстет гитаристов и аккордеонистов.

С м е ш а н н ы е с о с т а в ы

Дуэты

- баян и аккордеон;
- гитара и флейта.

Трио

- флейта, гитара I, гитара II. и т.д.

Квартеты

- гитара I, гитара II, бас гитара и аккордеон ;

Квинтеты

- аккордеон I, аккордеон II, баян I, баян II, гитара бас.

Секстеты

- гитара I , гитара II, баян I, баян II, аккордеон
- И др. варианты составов.

В классе ансамбля практикуется также унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4-й класс	
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	<u>Для дуэта гитар</u> А. Виницкий. "В цирке" . Э. Медина. Испанский танец в стиле фламенко "Тангильо" . Украинская песня "Ехал козак за Дунай". Обр. В. Сазонова .
Концертные выступления в течение учебного года.	<u>Для трио гитар</u> Е. Поплянова "Воздушный поцелуй", "Колыбельная луны", "Счастливые башмаки" из триптиха "Музыкальный десерт" Е. Поплянова "Милонга", "Танго", "Румба" (сюита) К. Граупнер Бурре А. Корелли Сарабанда Б. Марчелло Менуэт А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской песни "Утушка луговая" (для трио гитар).
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4- 5 пьес.)	
5-й класс	
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	Т. Гауде Вальс Укр. народная песня "Ехал казак за Дунай" П. Чайковский "В церкви" Д. Скарлатти "Соната"
Концертные выступления в течение учебного года.	И.С. Бах Инвенция a-moll "Аргентинская мелодия". Обр. А. Флэри А. Вивальди. "Анданте" из концерта для двух мандолин и симфонического оркестра (переложение для дуэта гитар). А. Виницкий. "На заходе солнца" . "Всю-то я вселенную проехал" обр. В. Сазонова В.Ерзунов " Круиз" В.Ерзунов "Менуэт" В.Ерзунов "Фламинго" В. Козлов " Баркарола для принцессы" В.Козлов "Старая шарманка" Ф. Морено-Торроба. "Восход" (для квартета гитар). Е.Рыбкин "Осень" Е.Рыбкин "Рок-н-ролл 70-х" Е.Рыбкин " Хорошее настроение" Ф.Сор Ф. " Мелодия" М. Теодоракис. "Сиртаки" (греческий танец), пер. Г.Ларичевой (для дуэта гитар). В.Харисов " Аллеманда"
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4-5 пьес.)	

Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	И.Бах "Бурре" В.Берковский, В.Никитин "Под музыку Вивальди" обр. В.Колосова. В. Вебер "Романс" С.Вейс "Старинный танец"
Концертные выступления в течение учебного года.	А.Грибоедов " Вальс" обр.В.Колосова. Ф.Карулли "Ларгетто" Ф.Карулли "Фугетта" Й.Кюффнер " Романс" В.Моцарт "Менуэт" Л.Радольф "Канон" Сальвадор "Испанский танец"
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4- 5 пьес.)	"Санта Лючия" итальянская нар.песня обработка В. Калинина. ."Скамеечка" рус.нар.песня обработка В.Калинина. Ф.Таррега "Вальс" Ф.Таррега "Мазурка" А.Цфасман "Неудачное свидание" А.Чазаретта " Аргентинский вальс" <u>Для трио гитар</u> М. Шишкин "Ночь светла" (старинный романс) Ф. Карулли Вариации на русскую тему Л.Боккерини Менуэт из квинтета E-dur, op. 11 Д. Скарлатти Ария А. Вивальди Концерт, чч. II, III

7-й класс	
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	З.Абреу З. " Шоринхо" М,Анидо М. "Аргентинская мелодия" Г.Гильермо "Испанское каприччио" М.Глинка "Сомнение"
Концертные выступления в течение учебного года.	К. В. Глюк. "Гавот" из оперы "Ифигения в Авлиде", пер. А. Иванова-Крамского (для трио гитар). Д.Карлтон "Джа-да" Дж. Леннон, П.Маккартни. "Элеонор Ригби" пер. А. Алышанского (для дуэта гитар). Е.Поплянова " Танго" Э.Пухольт "Эпод" XXXVII (для дуэта гитар) Р.Роджерс " Голубая луна" Инструментовка Алешникова Е. Е.Рыбкин " Весеннее утро" обр. М.Кулижникова. Е.Рыбкин "Маленький ковбой" обр.М.Кулижникова.
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4- 6 пьес.)	<u>Для трио гитар</u> Русская народная песня "В низенькой светелке" (обр. А. Иванова-Крамского)

Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	Л.Галли "Рондо" М.Джулиани "Полонез" (для дуэта гитар). С.Ирадьё "Голубка" Ф.Карулли "Адажио"
Концертные выступления в течение учебного года.	Дж.Леннон, П.Маккартни "Чудак на холме", пер. Л. Брауэра (для дуэта гитар). П.Мория "Менуэт"; В.Моцарт "Аллегро" М.Понсе "Интермеццо" Е.Поплянова "Милонга" Е.Поплянова "Румба" А.Пьяцолла "Империял" В. Щербаков "Колыбельная"
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 6 пьес.)	<u>Для трио гитар</u> И.С. Бах Гавот из Английской сюиты №3 Русская народная песня "Ты пойдешь, моя коровушка, домой" (обр. А. Иванова-Крамского)
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	Руднев С. Вариации на тему русской песни "По диким степям Забайкалья" (для дуэта гитар). Руднев С. Вариации на тему русской песни "Степь, да степь кругом" (для дуэта гитар)
Концертные выступления в течение учебного года.	Харисов В. "Сюита" Харито Н "Отцвели хризантемы". Старинный русский романс, обр. С. Орехова, А. Ширялина, Б. Кима (для дуэта гитар). Шуберт Ф. "Баркаролла" переложение В.Колосова.
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4-5 пьес.)	

Формы промежуточной аттестации	Примерный репертуарный список для ансамблей
	БАЯН-АККОРДЕОН
4-й класс	
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	Т.Альбинони "Адажио". В.Баканов "Грустная песенка" "Висла" польская народная песня. С.Вольфензон "Часики"
Концертные выступления в течение учебного года.	З.Жиро "Под небом Парижа" Д.Левидова "Колыбельная" "На горе-то калина" рус.нар.песня. С.Прокофьев "Болтуня"
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4-5 пьес.)	
5-й класс	

Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 4-5 пьес.)	И.С.Бах "Бурре". В.А.Моцарт Фантазия для органа. Р.Глиэр "Гимн великому городу" из балета "Медный всадник" в обработке Онегина А. К.Листов . "В землянке" в обработке Шахова Г. Г.Петербургский "Синий платочек" в обработке Ефимова В. А.Мирек "Шалуны". Р.н.п. "Во саду ли, в огороде" обработка И. Поклада Р.н.п. "Из-за острова на стрежень" обработка А.Черных Д.Самойлов "Гармонист" Б.Флис "Колыбельная"
6-й класс	
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 4- 5 пьес.)	В.Баканов "Сказочный танец" Е.Дербенко "Лавровская кадрили" Дж.Керн Джазовая баллада "Прошедшие дни" Д.Мендель. "Тень твоей улыбки" обработка В. Баканова В.Мотов "Баркарола" Ю.Пешков "Ностальгия" Г.Подельский "Летка-енка" Р.н.п. "Перевоз Дуня держала" обработка Д. Самойлова Р.н.п. "Там за речкой" обработка М. Лихачёва Р.н.п. "Лебедушка" обработка Н. Дмитриевой В.Шулешко Музыкальная композиция на тему песни Т. Хренникова "Прощание"
7-й класс	
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 4-5 пьес.)	И.С.Бах И.С. "Сицилиана". Э.Григ Э "Танец Анитры". И.Дунаевский И. "Дальняя сторожка". В.Иванов В. Вариации на тему русской народной песни "Не будите меня, молодую". В.Мотов В. "Русская полька". Р.н.п. "Хуторок" обработка И. Поклада "Русский танец" обработка В. Жигалова В. Шаинский В.-Лихачёв С. "Песня про кузнечика"
8-й класс	
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 4- 5 пьес.)	Р.н.п. "Во саду ли, в огороде" обработка И. Поклада Р.н.п. "Из-за острова на стрежень" обработка А.Черных Д.Самойлов "Песня над рекой" Б.Тихонов "Карело-финская полька" обр. В.Мачулы Г.Хейд "Чарльстон" обработка А. Доренского
9-й класс	

Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	А. Абреу "Тико-тико" в обработке Г. Беляева. И.С.Бах "Скерцо" из сюиты № 2. Г. Свиридов "Романс" из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель". Ф. Шуберт "Баркаrolла".
Концертные выступления в течение учебного года.	
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4-5 пьес.)	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	— поддержание учебной дисциплины; — выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; — повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.

Промежуточная аттестация	– определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (академические концерты).
--------------------------	---	---

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает текущий контроль успеваемости, прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-".

", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету "Ансамбль" составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения).

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля часто сопряжено с составом учащихся-инструменталистов в данном образовательном учреждении. Поэтому при определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие-средние, средние-старшие). В таком случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от уровня подготовки учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли в ансамбле и значения своей исполнительской партии для интерпретации произведения.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов // Вопросы исполнительства на народных инструментах. - Вып. 1. - СПб., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. - М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: Сб. тр. / Сост. В. Зиновьев. - Вып. 85. - М., 1986.
8. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
9. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М., 1964.
10. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - М., 1984.
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие. - М., 2005.

Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)

Для ансамблей гитаристов

- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2011.
- Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Феникс, 2013. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Кифара, 2010. Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 2. - М.: Вараксин, 2013.
- Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 4. - М.: Вараксин, 2013.
- Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008.
- Нотная папка гитариста №2. Начальные классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2009.
- Нотная папка гитариста №3. Старшие классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2011.
- Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А. Потапова, В. Донских. - СПб.: Композитор, 2002.
- Поплянова Е. Музыкальный десерт: Ансамбли для гитары и фортепиано / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2013.
- Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2006.
- Пухолю Э. Школа игры на шестиструнной гитаре (на принципах техники Ф. Таррега). - М.: Кифара, 2010.
- Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар / Сост. Ю. Лихачев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Сор Ф. Школа игры на гитаре / Испр. и доп. Н. Костом. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ: Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано, составлен на основе "Коллекции нот Н. Ивановой-Крамской". - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Для ансамблей смешанного состава

Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1973.
Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 5. - М., 1974. Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 6. - М., 1975.
Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М., 1983.
Педагогический репертуар для ансамблей. - Вып. 2 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1966.
Педагогический репертуар для ансамблей. - Вып. 3 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1968.
Песни и пьесы: Для мандолины и гитары. - Вып. 2 / Сост. В. Гнутов. - М., 1963. Песни и пьесы: Для мандолины и гитары. - Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. - М., 1964. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 2. - М., 1979. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 3. - М., 1980.
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1981.
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 7. - М., 1984. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 4. - Л., 1985.
Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. А. Тонин. - М., 1962. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Н. Иванов. - М., 1961. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Ю. Блинов. - М., 1960. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля / Сост. А. Марьин. - М., 1962.
Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 1 / Сост. П. Лондонов. - М., 1961.
Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. - М., 1964. Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 4 / Сост. В. Мурзин. - М., 1965. Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. - М., 1963.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1963.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 12. - М., 1967.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 13. - М., 1970.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 19. - М., 1971.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 20. - М., 1972.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 22. - М., 1973.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 27 / Сост. В. Розанов. - М., 1975.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 29 / Сост. В. Розанов. - М., 1977.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 30 / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1978.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 31 / Сост. А. Гаценко. - М., 1978.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 32 / Сост. В. Розанов. - М., 1979.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 33 / Сост. В. Розанов. - М., 1981.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 7. - М., 1967.
Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960.
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1969.
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 10. - М., 1980.
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 11. - М., 1981.
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 12. - М., 1982.
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 5. - М., 1974.
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 8. - М., 1974.

Для ансамблей аккордеонистов – баянистов.

1. "Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ. Автор В. Шрамко. Санкт-Петербург "Композитор" 2008 г.
2. "Ты и я" Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для ДМШ. Вып. 1,2. Санкт-Петербург "Композитор"
3. "Ансамбли аккордеонистов", выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
4. "Эстрадные произведения" - вып.4, изд. "Музыка" Москва 1970
5. "50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов", Б. Марана, Новосибирск, 1997
6. "Аккордеон в музыкальной школе", Москва, 1981,
7. "Ансамбли баянов", Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
8. "Ансамбли" для баяна и аккордеона. Сост. В.Баканов Москва , 2006
9. "Бах – Гендель", сост. К. Бартока, изд. "Музыка" Будапешт, 1962
10. "Баян в музыкальной школе – ансамбль", Москва, 1982, "Советский композитор"
11. "Веселый аккордеон" вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. "Музыка" Ленинград 1969
12. "Дорожка фронтовая" пьесы для смешанных ансамблей. Сост. В. Шулешко, Москва, 2008
13. "Композиции для аккордеона" - сост. В. Ушакова вып.1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9,10, изд. "Композитор" Санкт-Петербург 1998; 1999
14. "Музыка советской эстрады" - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. "Музыка" Москва 1983; 1984
15. "Полифонические пьесы для баяна" вып.1,2 – сост. В. Агафонов,
16. "Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона" вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. "Музыка" Ленинград 1988; 1990
17. "Произведения для ансамбля баянов", Минск, 1995
18. "Пьесы для ансамблей аккордеонистов" - сост. Р. Бажилин, изд. "Издательство Владимира Катанского" Москва, 2000
19. "Пьесы для ансамблей аккордеонистов" - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. "Композитор" СПб, 1999
20. "Пьесы для ансамблей аккордеонистов", выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
21. "Пьесы для ансамбля аккордеонистов". Сост. С.Ю.Лихачов С-Петербург, 1998
22. "Сборник ансамблей" - сост. Р. Гречухина, изд. "Композитор" Санкт-Петербург 1999
24. "Хорошее настроение" - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. "Музыка" Ленинград 1990
25. "Хрестоматия для баяна и аккордеона" 1-3 кл. "Старинная музыка" сост. Л. Скуматов, изд. "Композитор" Санкт-Петербург 2007
26. "Эстрадно – джазовые обработки для баяна/аккордеона", В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
27. "Ансамбли баянов", Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
28. Алехин В. изд. "Советский композитор" Москва, 1971
29. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов- аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
30. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
31. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
32. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
33. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
34. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
35. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
36. Доренский А. "Эстрадно-джазовые сюиты", 1-3 кл., изд. "Феникс" Ростов на Дону 2008
37. Коробейников А. "Альбом для детей и юношества" -изд. "Композитор" С-Пб 2009
38. Лондонов П. "Школа игры на аккордеоне"
39. Лушников В. "Школа игры на аккордеоне" - изд. "Советский композитор" Москва 1991
40. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
41. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., "Издательство Владимира Катанского", 2000
42. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
43. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Вып.1,2,3,4 Санкт-Петербург "Композитор", сост. Лихачёв С.
44. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
45. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999

- 46. Тихонов Б. "Эстрадные произведения" - изд. "Музыка" Москва 1971
- 47. Фоссен А. "Эстрадные композиции для аккордеона" вып. 1, изд. "Композитор" СПб, 2001
- 48. Ходукин В. "Просчитай до трех" - изд. "Композитор" Санкт-Петербург 2001