

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
от 28 августа 2025г. №18/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"
Программа по учебному предмету "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)"
ПО.01.УП.01

Срок обучения — 8(9) лет
для детей от 6,5 (9) до 17 лет.

Составители:
Т.С. Крупчанская, О.В. Кулагина -
преподаватели ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. И.С. Баха"

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
Срок обучения - 8(9) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
Срок обучения - 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - для 8-го класса
 - для 9-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 "Специальность (баян)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету "Специальность (баян)".

Программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя".

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на баяне в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.01 "Специальность (баян)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Народные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- ✓ навыков импровизации на баяне;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыков сольных публичных выступлений;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе инструментальных ансамблей и оркестров;
- ✓ знания музыкальной терминологии.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (баян)":

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.
Продолжительность урока-40 мин.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию. Обязательным условием является наличие в аудитории пюпитра, регулируемого по высоте ученического стула или подставки для ног.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечивать наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных и увеличенных инструментов (баян), включая "готово-выборные", необходимых для учеников разных возрастных и физических особенностей.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (баян)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

	<i>Распределение по годам обучения</i>								
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Максимальное количество часов занятия по годам	128	132	132	165	165	165	198	231	198
Общее максимальное количество часов по годам	1316								214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Донотный период, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне. Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим. 12-15 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur отдельно каждой рукой в одну октаву, Хроматический звукоряд правой рукой в	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах. Работа над звуковедением.	Поурочный контроль.

	удобном диапазоне клавиатуры. Подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес (наизусть). Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato. Знакомство со строением музыкального произведения. Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы. Развитие мелкой техники. Годовые требования: Гаммы C, G, F, D dur двумя руками вместе в две октавы, различными штрихами, гаммы a, e, d moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву; Короткие и длинные арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, 3х голосные аккорды правой рукой. 14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	различные виды техники, 1-2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес (наизусть). Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические нюансы. Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты, триоли, синкопы). Развитие умения определять форму музыкального произведения. Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Знакомство с мелизмами (форшлаг, мордент). Годовые требования: Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в две октавы. Гаммы а, d, е moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в две октавы; Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями. 14 - 16 различных	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев. Чтение с листа произведений из репертуара первого класса;		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 10-12 пьес. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки) Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Работа над мелизмами (украшениями). Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений. Годовые требования: Гаммы мажорные до 4-х знаков при ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато; Гаммы минорные до 3-х знаков двумя руками в две октавы штрихами легато, нон легато, стаккато; Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	пройденных тональностях. Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками. 12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев. Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов; Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию новых технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Продолжение работы над усложнением ритмических задач. Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении. Продолжение работы над интонационной выразительностью и	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	ясностью фразировки. Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения. Годовые требования: Гаммы мажорные до 5 знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато; Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато; Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками 12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов; Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение	Поурочный контроль.

	технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	художественных задач.	
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения. Продолжение развития сценических навыков и артистизма. Совершенствование техники правой и левой руки. Совершенствование владения различными приёмами меха. Годовые требования: Гаммы мажорные до 6-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато; Гаммы минорные до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато; Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками в подвижных темпах 10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, 1-2полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов; Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств	Работа над художественным произведением:	Поурочный контроль.

	выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение	
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения. Совершенствование техники звукоизвлечения. Повышение уровня пальцевой беглости. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. Годовые требования: Все мажорные гаммы, минорные гаммы, арпеджио, аккорды в этих тональностях. 10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, 1-2 полифонические произведения, 1-2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев. Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов; Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание	Поурочный контроль.

	различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений; совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; Годовые требования: Все мажорные и минорные гаммы. Короткие и длинные, ломанные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками Хроматическая гамма. Подготовка к выпускному экзамену 4х пьес из 5-6 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, 1-2полифонические произведения, 1-2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев. одна из которых изучается самостоятельно. Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов; Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над	Навыки по использованию	Работа над	Поурочный

песами.	музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	контроль.
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Углубленное изучение (теоретическое и практическое) нотного материала программы. Жанровые, структурные, темповые, штриховые, динамические и т.д. особенности произведений. Работа над полифоническим изложением голосов. Имитация, канон, подголосочное изложение и т. д. Работа над произведениями крупной формы, эстрадных жанров, пьес на фольклорной основе, оригинальных сочинений. Работа над исполнением всей сольной программы, активная концертная деятельность. Акустические репетиции. Умение контролировать и анализировать позитивные и негативные моменты исполнения. Подготовка к поступлению в средние музыкальные профессиональные учреждения. 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 произведения виртуозного плана, 1-2 обработки на фольклорной основе, 2-4 этюда, 2 ансамбля, 2-3 пьесы различных жанров. Гаммы мажорные и минорные до 5-6 знаков в 2-3 октавы. В	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	подвижных темпах, различными штрихами и ритмическими комбинациями. Арпеджио, четырехголосные аккорды. Хроматическая гамма на весь диапазон правой клавиатуры.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
 - ✓ знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.)
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- ✓ уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- ✓ уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- ✓ иметь навык игры по нотам;

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники баяниста (тембральный и полифонический слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
- ✓ знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по "Специальности (баян)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	выпускной экзамен в 8 классе; в 9 классе - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся за пределами аудиторных

учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительное раскрытие художественного образа исполняемого произведения;

- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> "Веселые гуси" Русская народная песня Красев М. "Маленькая елочка" <u>2 вариант</u> Раухвергер М. "Воробей" "Лети, воробушек" Украинская народная песня
II полугодие Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Иванов В. "Полька" "Ноченька лунная" Русская народная песня Бушуев Ф. "Веселый пингвин" <u>2 вариант</u> Моцарт В. "Азбука" Аренский А. "Журавель" "Ах, улица" Русская народная песня
2 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Перселл Г. "Ария" ля-минор Рус.нар.песня "Утушка луговая" обр. Чайкина Н. <u>2 вариант</u> Телеман Г.Ф. "Аллегро" Укр.нар.песня "Чернобровый-черноокий" обр. Бухвостова В.
II полугодие Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Моцарт В. "Менуэт" Фа мажор Рус.нар.песня "Савка и Гришка" обр. Коробейникова А. Глинка М. "Жаворонок"

	<u>2 вариант</u> Тюрк Д.Г. Андантино Шуберт Ф. Немецкий танец "Казачок" Украинский танец обр.Н.Ризоля
3 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И.С. "Менуэт" ре минор Р.н.п. "Полосынька" обр. Корецкого <u>2 вариант</u> Гедике А. "Сарабанда" ми минор Ефимов В. "Русский танец"
II полугодие Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Хаслингер Г. "Сонатина" До мажор Малиновский С. "Веселые каникулы" Мотов В. Мазурка <u>2 вариант</u> Диабелли А. Сонатина Фа мажор Прибылов А. Сюита: "Кикимора", "Капризная девочка", "Стрекоза" Кокорин А. Скерцо
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Лак Т. Сонатина До мажор Серебрянников А. "Дождь из конфети" <u>2 вариант</u> Гендель Г. "Чакона" Соль мажор Дербенко Е. Детская сюита "Зарисовки"
II полугодие Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И.С. "Хоральная прелюдия" соль минор Доренский А. "Сонатина" До мажор в классическом стиле Кабалевский Д. Токката <u>2 вариант</u> Штольцель И. Менуэт соль минор Фиготин Г. "Мотылек" Рус.нар.песня "Выйду на улицу" обр. Липова
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И.С. "Прелюдия" до минор Щедрин Р. "Вариация Царь-девицы" из балета "Конек-горбунок" <u>2 вариант</u> Лунквист Т. "Инвенция" Фа мажор Мак-Доуэлл Э. Экспромт
II полугодие Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Мяковский Н. "Фуга" в старинном стиле ми минор Бентсон Н. Сюита "В зоопарке" Табандис М. "Вальс-мюзетт"

	<u>2 вариант</u> Франк С. "Хорал" Прибылов С. "Сонatina №5" в 3-х частях Дербенко Е. "Ночной экспресс"
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Дж.Джеймс "Фантазия и fuga" ля минор Фоменко Е. "Серебряный звон леса" <u>2 вариант</u> Кетсшер Г. "Прелюдия и фугетта" Гамаюнов О. "Экзерсис"
II полугодие Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Кирнбергер И. "Прелюдия и fuga" Завальный В. "Интермеццо" Максимов В. Обр.рум.нар.танца "Лекуричи" <u>2 вариант</u> Бах И.С. "Фантазия" до минор Куперен Ф. "Маленькие ветряные мельницы" Пахульский Г. "Фантастическая сказка"
7 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И.С. "Прелюдия и фугетта" Соль мажор (Маленькие прелюдии и фуги) Широков А. "Валенки" Вариации на тему рус.нар.песни <u>2 вариант</u> Бах И.С. "Прелюдия и fuga" ля минор (Маленькие прелюдии и фуги) Мокроусов Б. "Одинокая гармонь" обр. В. Корчевого
II полугодие Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2 Мегюль Э. "Соната" Ля мажор 1 часть Чайковский П. Апрель "Подснежник" (из цикла "Времена года") <u>2 вариант</u> Гайдн Й. "Менуэт с вариациями" из сонаты №36 Малыгин Н. "Скоморошина" Чайкин Н. "Лирический вальс"
8 класс	
I полугодие Прослушивание экзаменационной программы. II полугодие Выпускной экзамен: -1(2)произведения крупной формы -3(2)разнохарактерных пьесы	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И.С. "Двухголосная инвенция" ре минор Шишаков Ю. "Сонatina №2" Чайковский П. Декабрь "Святки" (из цикла "Времена года") Рус.нар.п. "Во сыром бору тропина" Обр.Шендерова Г. <u>2 вариант</u> Бартон Дж. "Токката и fuga" ре минор Гайдн Й. "Соната" Ре мажор 1 часть Власов В. "Бассо-остинато" Мартыанов Б. Фантазия на тему русской народной песни "Во поле береза стояла"

9 класс	
Иполугодие Прослушивание экзаменационной программы. Иполугодие Выпускной экзамен: -1(2)произведения крупной формы -3(2)разнохарактерных пьесы	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И.С. Прелюдия и fuga ре минор (ХТК, т.1) Золотарев В. Соната №2, часть 1 Бородин А. Ноктюрн 9из Маленькой сюиты) Тимошенко А. "У ворот, ворот" обр. народной песни <u>2 вариант</u> Бах И.С. Прелюдия и fuga ми минор (ХТК, т.1) Моцарт В.А. Соната №5 Соль мажор, 1 часть Гридин В. "Ехал казак за Дунай" обр. народной песни Сурус Г. Праздничный вальс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки с инструментом и постановки рук.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и.т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических, темповых и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности баяна.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением учащимися программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - работа над качеством звука и развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа;
 - транспонирование.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
5. Бланк Б. Методические рекомендации в обучении баянистов и аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001.
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004

8. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
11. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). –Киев,. 2003г.
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна.
13. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М, 1984
14. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. М., 1974
15. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
16. Корабейников А. Методические рекомендации для педагогов ДМШ. С-Петербург. 2003 г.
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
21. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург., 2004
22. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
23. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
26. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М, 1978
27. Парнес Д. На баяне по слуху. М. 2003
28. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
29. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
30. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
31. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
32. Серотюк П. Хочу быть баянистом (учебное пособие для преподавателей)
33. Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения. Саратов.1976.
34. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973

35. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.

Нотная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
9. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., 1978
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
11. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970
12. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978
13. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977
18. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
19. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
20. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
21. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
22. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
24. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна и аккордеона. Вып.1. С-Петербург, 2001
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. М., 1977
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. М., 1977
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. М., 1979
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. М., 1980

31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. М., 1982
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. М., 1982
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. М., 1985
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. М., 1974
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. М., 1975
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. М., 1976
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. М., 1976
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. М., 1979
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. М., 1978
42. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М., 1978
43. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
44. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
46. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
47. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
48. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
49. И.С. Бах Избранные произведения для готово-выборного баяна. Сост. В.Ковтонюк
50. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
51. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
53. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
54. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971
55. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. М., 1977

56. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. - М., 1978
57. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
58. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
59. Нотная папка баяниста № 1. Полифонические пьесы. Сост. педагоги ДМШ №21. М. 2003.
60. Нотная папка баяниста № 1. Народные песни и танцы. Сост. педагоги ДМШ №21 М. 2003.
61. Нотная папка баяниста № 1. Этюды. Сост. педагоги ДМШ №21. М. 2003
62. Нотная папка баяниста № 1. Пьесы Сост. педагоги ДМШ №21. М. 2003
63. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976
64. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. составитель П. Говорушко П.. 1977
65. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
66. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
67. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
68. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылузов. М., 1975
69. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1975
70. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылузов. М., 1978
71. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
72. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
73. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1977
74. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В. Беняминов. Л., 1967
75. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980
76. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
77. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1976
78. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1977
79. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
80. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
81. Пьесы для готово –выборного баяна . Вып. 7 Сост. Накапкин. М, 1972

82. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1968
83. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М., 1970
84. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
85. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
86. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
87. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
88. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
89. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
90. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В. Беньяминов. Л., 1968
91. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
92. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. М., 1969
93. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М., 1970
94. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
95. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М., 1979
96. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
97. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
98. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
99. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
100. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
101. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
102. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
103. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
104. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. М., 1977