

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя"

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы "Детская музыкальная школа
имени Г.Ф. Генделя"
от 28.08.2025г. № 18/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"

**Срок реализации 8 (9) лет
для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет**

Составитель:
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
Н.П. Шорникова.

Москва, 2025

Структура программы

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ.

1.2. Цели и задачи образовательной программы.

1.3. Материально-техническая база.

1.4. Финансирование.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогический состав).

1.6. Методическое обеспечение.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (Планируемые результаты).

3. Учебный план.

4. График образовательного процесса.

5. Список программ по учебным предметам.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

6.1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

6.2. Форма и содержание итоговой аттестации.

6.3. Фонды оценочных средств.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. План работы.

навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" обеспечен следующей материально-технической базой:

В школе имеется 20 учебных классов: 14 классов для индивидуальных занятий, 6 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 12 до 70 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 2 концертных зала. На 2 этаже находится большой концертный зал на 60 мест, оснащенный мягкими стульями; на сцене 2 концертных рояля, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны).

На 2 этаже имеется малый концертный зал на 30 мест. Он оснащен цифровым пианино и акустическим пианино, звуковым оборудованием (микшерный пульт, колонки, микрофоны).

В школе оборудованы 3 теоретических класса, в которых установлены парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, одна интерактивная доска, портреты композиторов, различные наглядные пособия.

Классы для занятий фортепиано оснащены 2-мя пианино. Малый зал на 2-м этаже предназначен для проведения классных концертов, репетиций.

Для проведения занятий хора имеется класс со специальными станками, пианино, шкафом, стульями, столом.

Малый концертный зал на 2 этаже отведен под оркестровую студию, где занимается духовой оркестр. Он оснащен акустическим пианино и цифровым фортепиано, а также пультами, стульями, мебелью. Количественный состав инструментария: пианино акустическое 25, пианино цифровое 6, синтезатор 5, рояли 3. В филиале школы по адресу: Коровинское ш. д.5, корп. 2, имеется библиотека, оснащенная компьютером с фондом более 6000 единиц хранения, и отдельная комната с мобильными вешалками для хранения хоровых костюмов.

1.4. Финансирование программы

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя, Департаментом культуры города Москвы.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники)

Освоение содержательной части образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами хорового отдела, отдела теоретических дисциплин, отдела фортепиано. Восемьдесят процентов педагогических работников имеют Высшее образование. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемого предмета.

1.6. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя" включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

2.1. Результатом освоения программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области музыкального исполнительства:

2.1.1. Предметная область 1:

(область музыкального исполнительства):

2.1.1.1. Хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.1.1.2. Инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.1.2. Предметная область 2 (область теории и истории музыки):

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы "Хоровое пение" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Хоровой класс:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.2. Фортепиано:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.2.3. Основы дирижирования:

знание основного вокально-хорового репертуара; умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.2.4. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; вокально-интонационные навыки.

2.2.5. Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3. Вариативная часть.

2.3. 1. Аккомпанемент:

- Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для голоса и фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание особенностей вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) исполнительства;
- знание специфики работы над звуковым балансом в ансамбле с солистом;
- умение чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т. п. в ансамбле с вокалистом;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы ХОРОВОЕ ПЕНИЕ 8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)				Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения																				Промежуточная аттестация (по полугодиям)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
				групповые	групповые от 2-х чел.	мелкогрупповые 4-10 чел.	индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
32	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	

3.2. Пояснительная записка к Учебному плану дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», срок реализации 8 лет.

Настоящий Учебный план составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

1. Условные обозначения: ПО – программная область; УП – учебный предмет; В – вариативная часть; К – консультации; А – аттестация; ПА – промежуточная аттестация; ИА – итоговая аттестация.
2. Данные в колонках № 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 обозначают количество часов аудиторных занятий; данные в колонках № 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23 таблицы означают часы самостоятельных занятий учащихся.
3. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - 4.1. Для проведения аудиторных занятий, консультаций и аттестации по предмету «основы дирижирования» из расчета 100% времени аудиторных занятий;
 - 4.2. Для проведения занятий, консультаций и аттестации по предмету «хор» из расчета 100% времени аудиторных занятий;

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы ХОРОВОЕ ПЕНИЕ 9 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)				Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения																		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
				групповые	групповые от 2-х чел.	мелкогрупповые 4-10 чел.	индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены									
								количество недель																			
								32	33	33	33	33	33	33	33	33			33	33	33	33	33	33	33		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
ПО.00	Обязательная часть				2296,0																						
ПО.01	Музыкальное исполнительство				1506,0																						
ПО.01.УП.01	Хор	1201,0	148,0		1053,0		3,0	0,5	3,0	0,5	3,0	0,5	3,0	0,5	4,0	0,5	4,0	0,5	4,0	0,5	4,0	0,5	4,0	0,5	1,3,5,7,9,11,13,15	8,16	
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1515,0	1120,0		395,0		1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	3,0	1,0	4,0	1,0	4,0	1,0	4,0	2,0	5,0	2,0	5,0	2,0	5,0	2,4,6,8,10,12,14,16,1	8	
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	99,5	41,5		58,0													0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	0,5		16,18		
ПО.02	Теория и история музыки				790,0																						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	691,5	263,5		428,0		1,0	0,5	1,5	0,5	1,5	1,0	1,5	1,0	1,5	1,0	1,5	1,0	1,5	1,0	1,5	1,0	1,5	1,0	2-7, 9-15	8	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147,0	49,0		98,0		1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5													1-6		
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	330,0	99,0		231,0								1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	7-10, 12-15	11	
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66,0	33,0		33,0																		1,0	1,0	18		
В.00	Вариативная часть				429,0																						
В.00.УП.01	Хор	561,0	132,0		429,0				1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5			
Учебная нагрузка по обязательной части		2296,0	1754,0		1843,0	453,0	6,0	3,5	6,5	3,5	6,5	5,0	6,5	6,0	7,5	6,0	7,5	6,0	9,0	7,5	9,5	7,5	11,0	8,5			
Учебная нагрузка по вариативной части		429,0	132,0		429,0				1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5			
Общая учебная нагрузка		2725,0	1886,0		2272,0	453,0	6,0	3,5	7,5	4,0	7,5	5,5	7,5	6,5	9,5	6,5	9,5	6,5	11,0	8,0	11,5	8,0	13,0	9,0			
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения		4611,0					9,5		11,5		13,0		14,0		16,0		16,0		19,0		19,5		22,0				
К.03.00	Консультации				150		Годовая нагрузка в часах																				
К.03.01	Фортепиано	9			9		1		1		1		1		1		1		1		1		1				
К.03.02	Сольфеджио	5			5								1							2		2					
К.03.03	Музыкальная литература	5			5												1			2		2					
К.03.04	Основы дирижирования	3				3													1		1		1				
К.03.05	Хор сводный	127		127			15		16		16		16		16		16		16		16						
К.03.06	Элементарная теория музыки	1			1																		1				
A.04.00	Аттестация						Годовой объем в неделях																				
ПА.04.01	Промежуточная	8					1		1		1		1		1		1		1		1						
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																					2				
ИА.04.02.01	Фортепиано	0,5																					0,5				
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5																					0,5				
ИА.04.02.03	Хор	1																					1				
Резерв учебного времени - концертная практика по специальности из часов		9					1		1		1		1		1		1		1		1		1				

3.4. Пояснительная записка к Учебному плану дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», срок реализации 9 лет.

Настоящий Учебный план составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

1. Условные обозначения: ПО – программная область; УП – учебный предмет; В – вариативная часть; К – консультации; А – аттестация; ПА – промежуточная аттестация; ИА – итоговая аттестация.
2. Данные в колонках № 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24 обозначают количество часов аудиторных занятий; данные в колонках № 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25 таблицы означают часы самостоятельных занятий учащихся.
3. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - 4.1. Для проведения аудиторных занятий, консультаций и аттестации по предмету «основы дирижирования» из расчета 100% времени аудиторных занятий;
 - 4.2. Для проведения занятий, консультаций и аттестации по предмету «хор» из расчета 100% времени аудиторных занятий;
6. Обучающиеся по учебному плану со сроком реализации образовательной программы 9 лет не сдают итоговую аттестацию в 8-м классе.

2. Сводные данные по
бюджету времени в

О	Окончание обучения
---	--------------------

График образовательного процесса (9 лет обучения) на 2025-2026 учебный год

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации предпрофессиональной программы, временную характеристику образовательного процесса (в неделях), и сводные данные по бюджету времени

[illegible]

Обозначения :

Неполная неделя

☐

Аудиторные занятия

Каникулы

P

Резерв учебного времени

114

Итоговая аттестация

3

Промежуточная аттестация

☐

9 Окончание обучения

5. Список программ по учебным предметам.

5.1. Музыкальное исполнительство:

5.1.1. Хоровой класс

5.1.2. Фортепиано

5.1.3. Основы дирижирования

5.2. Теория и история музыки:

5.2.1. Сольфеджио

5.2.2. Слушание музыки

5.2.3. Музыкальная литература

5.2.4. Элементарная теория музыки

5.3. Вариативная часть:

5.3.1. Хор

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

6.1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы "Хоровое пение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Критерии оценки указаны в программе по каждому изучаемому предмету образовательной программы

6.2. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

«Сольфеджио»

Диктант:

Оценка «5» (отлично) -диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо) -диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) - имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:

Оценка «5» (отлично) - точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо) - номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно) - слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ:

Оценка «5» (отлично)

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) .
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Не выявлены гармонические обороты, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения:

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Не знание элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

«Музыкальная литература»

Оценка 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.3. Фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств

обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);
3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).

ПЛАН РАБОТЫ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛА НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

I. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РАБОТА

Наименование мероприятия	Повестка мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1. ЗАСЕДАНИЕ ОТДЕЛА	Подведение итогов работы за 1 четверть и составлению плана работы на 2 четверть	Октябрь	«ДМШ им. Г.Ф. Генделя»
2. ЗАСЕДАНИЕ ОТДЕЛА	Подведение итогов работы за 2 четверть и составлению плана работы на 3 четверть	Декабрь	«ДМШ им. Г.Ф. Генделя»
3. ЗАСЕДАНИЕ ОТДЕЛА	Подведение итогов работы за 3 четверть и составлению плана работы на 4 четверть	Март	«ДМШ им. Г.Ф. Генделя»
4. ЗАСЕДАНИЕ ОТДЕЛА	Подведение итогов работы за 4 четверть и составлению плана работы на следующий учебный год.	Май	«ДМШ им. Г.Ф. Генделя»

II. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Наименование мероприятия	Повестка мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1. Методическое сообщение	Участие в V Всероссийской научно-практической конференции преподавателя Бескоровайной Э.А.	Октябрь	Методический центр по направлению «Хоровое искусство»
2. Методическое сообщение	Методическое сообщение преподавателя Бескоровайной М.А. на тему: «Основные методические аспекты	Март	«ДМШ им. Г.Ф. Генделя»

	подготовительной работы хормейстера к разучиванию нового произведения в детском хоре»		
3. Методическое сообщение	Методическое сообщение преподавателя Дремовой И.А. на тему: «Концертное исполнение, как форма итоговой работы над произведением. Аспекты методики.»	Май	«ДМШ им. Г.Ф. Генделя»
4. Мероприятия по плану Методического хорового центра	Мероприятия, организованные Методическим хоровым центром, посетят преподаватели отдела.	В течение года	В соответствии с информацией на сайте Методического центра.

III. КОНЦЕРТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Наименование мероприятия	Описание мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1. Общешкольные концерты	Примут участие: Творческие коллективы и учащиеся отделения вокально-хоровых дисциплин.	В течение года	«ДМШ им. Г.Ф. Генделя»
2. Новогодний отчетный концерт отделения	Примут участие: Творческие коллективы и учащиеся отделения вокально-хоровых дисциплин.	Декабрь	«ДМШ им. Г.Ф. Генделя»
3. Отчетный концерт школы	Примут участие: Творческие коллективы отделения вокально-хоровых дисциплин.	Март	«ДМШ им. Г.Ф. Генделя»

4.. Отчетный концерт хорового отделения	Примут участие: Хоровые коллективы, вокально-хоровые ансамбли и учащиеся отделения.	Май	«ДМШ им. Г.Ф. Генделя»
5. Концерты просветительской и социальной направленности, организованные «ДМШ им. Г.Ф. Генделя»	Примут участие : Творческие коллективы и учащиеся отделения.	В течение года	Библиотека №196, библиотека № 236, детский дом – интернат № 4, Хоспис № 2 ГБОУ Школа № 2098 детский сад «Сказка» детский сад № 1776, детский сад № 236 «Маячок»
6. Окружной концерт хоровых коллективов САО	Примут участие : -Хор младших классов «Радуга», преподаватель Дремова И.А -Хор старших классов «Крещендо», преподаватель Бескоровайная Э.А Концертмейстер Палымский О.Б.	3 четверть	«ДШИ им. И.С. Баха»
6. Участие в концертных мероприятиях по программе Методического центра	Примут участие: Хоровые коллективы отделения.	В течение года	В соответствии с информацией на сайте Методического центра

IV. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Наименование мероприятия	Повестка мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1. Тематическая беседа	Тематические беседы с учащимися по темам; «Правила поведения учащихся в школе» «Правила поведения учащихся на концертных мероприятиях» Преподаватели Дремова И.А., Бескоровайная М.А.	1 полугодие 2 полугодие	«ДМШ им. Г.Ф. Генделя»
2. Посещение с учащимися концертных мероприятий	Посещение с учащимися хоровых коллективов концертов по программе Методического центра. Преподаватели отделения	В течение года	В соответствии с информацией на сайте Методического центра

Список использованной литературы содержится в программах по предметам.