

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя "
от 28 августа 2025г. №18/ОД

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные
программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные
инструменты", "Народные инструменты", Струнные инструменты",
"Фортепиано", "Хоровое пение"

Предметная область **ПО.002.УП.01.История и теория музыки**

Программа по учебному предмету ПО.02.УП.03
" Музыкальная литература"
Срок обучения- 5 (6) лет
Для детей от 9,5 (12) до 17 лет

:

Разработчики –
преподаватель ГБУ ДО города
Москвы «Детская школа искусств
№ 11»
Царёва Наталья Анатольевна,
преподаватель ГБУ ДО города
Москвы «Детская музыкальная
школа имени Г.В.Свиридова»
Сорокина Надежда Александровна,
кандидат педагогических наук
Иофис Борис Романович

Москва –2025

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

II Структура и содержание учебного предмета

III Распределение учебного материала по годам обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

VII Список произведений, рекомендуемых для освоения в рамках учебного предмета Музыкальная литература

VIII Описание материально-технических условий

IX Приложение

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».

Цель: формирование готовности к осознанному восприятию и осмыслению явлений музыкальной культуры в историческом и социальном контексте как основы профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ создание условий для художественного образования детей;
- ✓ формирование первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ формирование знаний творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ✓ формирование знаний музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование знаний основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- ✓ формирование знаний особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- ✓ освоение профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ формирование умений исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- ✓ формирование умений теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- ✓ формирование умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ✓ формирование умения определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ✓ формирование умений слушания музыкального произведения, умений выражать понимание его содержания и своего отношения к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2. Развивающие:

- ✓ создание условий для духовно-нравственного развития детей;

- ✓ развития музыкальности, музыкального мышления, креативности и эмпатийности;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей (с учетом высокой степени условности такого разделения): эмоциональной отзывчивости к музыке; музыкального слуха в целом как слуха интонационного; отдельных функций музыкального слуха, обеспечивающих полноценное и дифференцированное восприятие фактуры и архитектоники произведения;
- ✓ подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Воспитательные:

- ✓ создание условий для эстетического воспитания детей;
- ✓ формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ формирования комплекса художественно-эстетических потребностей: в диалоге с музыкой как видом искусства, в слушании музыки как специализированном и самостоятельном виде деятельности, в разнообразии музыкальных впечатлений (потребность в слушании музыки разных стилей и жанров), в обновлении и расширении круга музыкальных впечатлений (потребность в слушании незнакомой музыки), в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений (потребность в аналитической деятельности по отношению к музыкальному произведению).

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

- в обязательную часть, предметную область ПО.02. «Теория и история музыки» УП.03. Музыкальная литература;

- в вариативную часть, в случае, если он утвержден педагогическим коллективом (4-й год обучения, 0,5 часа в неделю).

Учебный предмет «Музыкальная литература» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

умения выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки восприятия музыкального произведения, умение выражать понимание его содержания и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература» в обязательной части (4-7 классы по 1 часу, 8 класс – 1,5 часа в неделю) и второй вариант – с учетом вариативной части, в случае, если он утвержден педагогическим коллективом школы (4-6 классы по 1 часу, 7-8 классы по 1,5 часа в неделю):

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет	6-й класс	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	264	66	264	66
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	16,5	82,5	16,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия без учета вариативной части и с учетом вариативной части (0,5 часа в неделю, 4-й год обучения):

Таблица 2а

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				33	33	33	33	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5								49,5
	231								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5								16,5
	99								
Максимальное количество часов на занятия в неделю				1,5	1,5	1,5	1,5	2	2
Общее максимальное количество часов по годам				49,5	49,5	49,5	49,5	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264								66
	346,5								

¹ Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

4. При распределении учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте 10-12 лет (5-летняя программа) и не проходивших курс слушания музыки, предлагается на первый год обучения адаптированный вариант учебного плана. Со второго по шестой год обучения содержание программы по музыкальной литературе строится по единому учебному плану как для 5 (6)-летнего, так и для 8 (9)-летнего курсов обучения.

3. Распределение учебного материала по годам обучения (без прохождения курса слушания музыки)
Срок обучения 5(6) лет
Первый год обучения

Раздел учебного предмета	часы	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля и музыкальный материал
Содержание музыкальных произведений 9 часов	1 ч. 2 ч. 2 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	<u>Первая четверть</u> Введение. Место музыки в жизни человека. Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Выразительные средства музыки. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Состав симфонического оркестра. Тембры певческих голосов. Контрольный урок	Изготовление карточек с названиями инструментов. Прослушивание музыки и разучивание нотных примеров	Определение на слух тембров музыкальных инструментов и наиболее важных средств выразительности. <i>Прослушивание произведений:</i> П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

Раздел учебного предмета	часы	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля и музыкальный материал
10 часов	2 ч. 1 ч. 1 ч.	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»). Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Повторение Контрольный урок		Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра. А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
Музыкальный театр 7 часа	2 ч. 4 ч. 1 ч..	<u>Четвертая четверть</u> Музыка в театре (раздел «Балет»). Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Музыка в театре (раздел «Опера»). Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Контрольный урок Резервный урок	Работа с нотными примерами. Прослушивание музыкальных фрагментов, работа со схемой.	Характеристика героев оперы, балета. Характеристика музыкальных образов, средств выразительности. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».
Всего 33 часа				

Распределение учебного материала по годам обучения (после прохождения курса слушания музыки)
Срок обучения 8(9) лет
Первый год обучения

Традиции и современность. Эпос, лирика, драма в музыке

Таблица 3а

Раздел учебного предмета	часы	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Эпос и традиции эпических жанров в творчестве отечественных композиторов	2 ч.	<i><u>Первая четверть</u></i> Диалог музыкальных эпох. Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи» (Вариации и fuga на тему Г. Перселла). Жанр и музыкальный образ.	Работа по таблице. Изготовление карточек с названиями инструментов. Повторение музыкального материала по теме «Былины» из 3-его класса («Слушание музыки»).	Определение на слух жанровых особенностей, тембров музыкальных инструментов и наиболее важных средств выразительности.
7 часов	3 ч.	Особенности эпических образов (народные былины; Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки). Особенности эпической драматургии. Н.А. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».	Прослушивание музыки и разучивание нотных примеров.	Работа с карточками. Чтение, пение былин. Работа по схеме «лента музыкального времени».
	2 ч.	Исторические сюжеты в музыке. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».		

Раздел учебного предмета	часы	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Лирика и традиции лирических жанров в творчестве отечественных композиторов 5 часов	2 ч. 3 ч.	Лирические протяжные песни. «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка». Г.В. Свиридов. «Курские песни». Раскрытие главной темы в интонациях песен (№1, 3, 4, 6, 7). <u>Вторая четверть</u> Песня как одна из форм камерного музицирования. Городская песня, «книжная» российская песня, канты. Русский романс (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев, М.И. Глинка).	Прослушивание музыки и продолжение работы с «лентой времени». Повторение протяжных песен из программы 3-его класса. Сочинение своих мелодий на основе звукоряда «курского» лада. Разучивание песен и романсов.	Работа с «лентой музыкального времени». Чтение текстов песен, пение, определение выразительных и жанровых особенностей. Исполнение своих сочинений.
Лирические, эпические и драматические образы в музыке духовной традиции 6 часов	3 ч. 1 ч. 2 ч.	Пути развития русской духовной музыки. Знаменный распев. Стихиры. Партесное пение. «Небо и земля». Духовный концерт. Д. Бортнянский. «Да воскреснет Бог». С. Дегтярев. «Небо и земля». Г.В. Свиридов. Молитва из музыки к спектаклю А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Контрольный урок <u>Третья четверть</u> Пути развития западноевропейской духовной музыки. Григорианский хорал. Dies irae. Протестантский хорал. Содержание. Хоральная фактура. Хоральные прелюдии: соединение темы хорала с авторской обработкой. И.С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор	Зрительно-слуховой анализ структуры 4-ого и 6-ого гласов. Пение хоралов. Работа с текстом учебника.	Зрительно-слуховой анализ особенностей знаменного и партесного пения. Определение по нотному тексту и на слух типов полифонии (имитационной и контрастной).

Раздел учебного предмета	часы	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Образы духовной музыки в инструментальной музыке И.С. Баха 3 часа	3 ч.	Полифония малых форм. Пrelude до мажор, ре мажор. Инвенции до мажор, фа мажор. Синтез вокального и инструментального начала. И.С. Бах. Токката ре минор. Речевые интонации и моторное движение. Импровизационность.	Работа с текстом учебника Прослушивание музыки и разучивание нотных примеров.	Беседа о характере мотивов-символов. Работа по графическим схемам (линии музыкальных голосов).
Образы пространства и времени в музыке. Истоки циклических форм в инструментальной музыке 7 часов	2 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч.	Отражение цикличности жизни в традиционной культуре. Цикличность в фольклоре (календарный круг), церковной жизни (система богослужений). Воплощение идеи цикла в композиторском творчестве. Циклические формы в инструментальной музыке. Круг интонаций, взаимодействие образов. Старинная танцевальная сюита: основные черты, принципы объединения танцев, звучание старинных инструментов. И.С. Бах. Французская сюита до минор. А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года». Сонатно-симфонический цикл - инструментальная драма. Единство содержания частей цикла. Конфликтное взаимодействие тем. В.А. Моцарт. Симфония «Хаффнер». Контрольный урок. <i>Четвертая четверть</i> Соната - камерный инструментальный цикл для одного или двух исполнителей. Сонатная форма. Характер звучания, масштаб действия, особенности цикла. Й. Гайдн. Соната для клавира ре мажор (ми минор).	Работа со словарями (описание новых терминов). Продолжение классной работы (характеристика интонаций) с использованием графиков и схем. Изготовление карточек, отражающих образы музыкальных тем в концерте «Весна». Игра нотных примеров.	Зрительно-слуховая работа по схеме сюиты. Характеристика разделов формы и средств выразительности в концерте. Работа с карточками. Зрительно-слуховой анализ, характеристика интонаций, заполнение графических схем симфонии и сонаты.

Раздел учебного предмета	часы	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Музыкальный театр 4 часа	4 ч. 1 ч. 1 ч.	Опера как театральная драма. Знакомство с основными оперными формами. Типы интонаций и взаимодействие музыкальных образов. Первый вариант: В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: 1-ое, 2-ое действия, сольные номера, финал 2-ого действия. Второй вариант: М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Фрагменты из оперы. Контрольный урок. Резервный урок.	Работа с нотными примерами. Прослушивание музыкальных фрагментов, работа со схемой.	Характеристика героев оперы, взаимодействие интонаций (финал 2-ого действия). Характеристика музыкальных образов, средств выразительности.
Всего 33 часа				

Распределение учебного материала по годам обучения. Срок обучения 8 (9) лет, 5 (6) лет

Второй год обучения

Художественный мир музыки XIX века (темы, сюжеты, содержание)

Формирование представлений о взаимодействии эпических, лирических, драматических образов в крупных произведениях

Таблица 3б

Раздел учебного предмета	часы	Дидактические единицы и музыкальный материал	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Историческая тема в музыке русских композиторов XIX века 6 часов	2 ч. 4 ч.	<u>Первая четверть</u> Тема подвига в русском искусстве XIX века. П.И. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Музыкальное содержание, интонационная драматургия. Взаимодействие музыкальных образов. Историческая тема в русской музыке. М.И. Глинка. «Жизнь за царя». Продолжение традиций русского эпического творчества. Взаимосвязь эпических, лирических и драматических образов и интонаций. Интонационная драматургия.	Составление таблицы по событиям культурной жизни России в XIX веке. Работа с графиком оперы, зрительно-слуховой анализ нотных примеров.	Музыкальная викторина по ранее изученному материалу. Работа с графиком увертюры. Характеристика музыкальных образов, выразительных средств, отражение особенностей драматургии в графической схеме оперы.

Раздел учебного предмета	часы	Дидактические единицы и музыкальный материал	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Воплощение разных сторон жизни общества в русской музыке 6 часов	2 ч. 1 ч. 3 ч.	Картины народной жизни в искусстве. М.И.Глинка. «Камаринская» - русское скерцо. Культура русской усадьбы - мир, в котором протекали детские годы русских композиторов. Музыкальный салон. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия». Герой русских романсов. Отражение внутреннего мира человека. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, М. Глинки (повторение). <u>Вторая четверть</u> Темы и образы романсов М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского. От стиля «русской песни» до музыкального монолога и музыкальной сатиры.	Подготовка сообщений о детстве М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, Работа с текстом учебника. Повторение песен и романсов А.Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	Беседа о детских впечатлениях русских композиторов. Работа по «ленте музыкального времени». Чтение текстов, пение песен, романсов. Беседа о содержании, музыкальных интонациях
Художественный мир музыки зарубежных композиторов первой половины XIX века 8 часов	3 ч. 1 ч. 3 ч. 1 ч.	Музыкальный герой и основные темы вокальных произведений Ф.Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - герой, интонационная драматургия. Жанр фортепианной миниатюры - герой, интонации, контраст образов. Контрольный урок. <u>Третья четверть</u> Ф.Шопен. Звуки любимой Польши. Мазурки. Полонез ля мажор. Этюды. Ноктюрны. Мир романтической оперы. К.М. Вебер. Увертюра к опере «Волшебный стрелок». Тема оперы, легендарно-фантастический сюжет. Музыкальные образы, их взаимосвязь.	Творчество Ф.Шуберта. Работа с текстом учебника, игра нотных примеров. Работа со словарями (описание новых терминов). Продолжение классной работы со схемой-графиком увертюры	Чтение текстов, пение песен Ф.Шуберта. Зрительно-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонаций, особенностей музыкальной формы миниатюр Шуберта, Шопена. Работа с графической схемой увертюры
Художественный мир русской музыки второй	5 ч.	Традиции М.И. Глинки в русской музыке. «Новая русская школа». Русская архаика, образы древних летописей в музыке.	Работа с текстом учебника и музыкальными примерами.	Пение и игра музыкальных примеров. Работа по графической

Раздел учебного предмета	часы	Дидактические единицы и музыкальный материал	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
половины XIX века 13 часов	1 ч. 4 ч. 2 ч. 1 ч. 1 ч.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Многообразие мира каждого народа в опере. Взаимопроникновение востока и запада. Взаимосвязь эпических, лирических и драматических образов в драматургии оперы. Контрольный урок. <u>Четвертая четверть</u> Сказка в русской музыке. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (повторение). Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка» - весенняя сказка. Народные обычаи, культура, ее могучая сила. Человек и природа. Взаимодействие эпических, лирических и драматических образов. Ориентализм в русском искусстве XIX века. М. Балакирев. «Исламей». Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада». Симфоническая сюита по мотивам арабских сказок. Традиции жанрового, программного симфонизма. Эпическое сказочное повествование. Контрольный урок. Резервный урок.	Продолжение работы с графической схемой оперы. Подготовка сообщений о жизни и творчестве композиторов. Работа с текстом учебника, игра музыкальных примеров.	схеме оперы, характеристика героев оперы. Зрительно-слуховой анализ музыкальных примеров, выявление и наиболее важных элементов музыкальной речи. Характеристика тематизма, формы, жанров в сюите «Шехеразада».
Всего 33 часа				

Третий год обучения
Формирование представлений о музыкальных стилях. Барокко. Классицизм

Таблица 3в

Понятие о стиле. Произведения старинной музыки 2 часа	2 ч.	<u>Первая четверть</u> Жанры и формы старинной музыки. Монодия, гетерофония (григорианский хорал, знаменный распев, русские народные песни). Музыкальная культура эпохи Возрождения. Формирование национальных школ.	Самостоятельное прослушивание отдельных примеров, определение жанров, типа изложения, образная характеристика.	Характеристика выразительных средств, зрительно-слуховой анализ особенностей музыкальной речи.
Художественный мир музыки эпохи барокко 10 часов	1 ч.	Основные виды искусства - архитектура, музыка, живопись, риторика. Музыка храмов и музыка дворцов. Художественный мир произведений. Г.Ф. Гендель, хор «Аллилуйя» - масштаб, мощь звукового пространства. Барочная ария - виртуозность, импровизационность. Рождение оперы.	Подготовка сообщений об основных видах искусства барокко. Заполнение словаря барочных терминов: риторика, аффекты, Библия, виды полифонии, жанры барокко, инструментарий.	Самостоятельные письменные работы: своеобразие музыкальных образов.
	2 ч.	Органная музыка барокко. Полифонический цикл. Понятие темы в музыке барокко. Напряженное сочетание контрастных линий-голосов, мотивы-символы, раскрытие образа до полного исчерпания. Грандиозность, величие мира и малость человека Токката и fuga ре минор, Пассакалия до минор. Хоральные прелюдии.	Подготовка сообщений о известных композиторах-органистах. Продолжение работы со схемой-графиком. Зрительно-слуховой анализ развития темы, работа со схемой fugи.	Работа со схемой-графиком Токкаты и fugи ре минор. Творческое исследование: мотивы-символы, аффекты.
	1 ч.	Оркестровая музыка барокко. Барочный концерт. Теория аффектов. И.С. Бах. Бранденбургский концерт №2, фа мажор. Г.Ф. Гендель. Оркестровая сюита «Музыка на воде».		Характеристика музыкальных тем, работа с графиком.
	2 ч.	Монументальные жанры старинной музыки. И.С. Бах. «Страсти по Матфею». Месса h-moll. (фрагм.)	Подготовка сообщений об основных событиях Священной истории.	Беседа о содержании вокально-хоровой музыки барокко.
	1 ч.	Контрольный урок.		
	3 ч.	<u>Вторая четверть</u> Клавирная музыка. Инвенции. Французская сюита до минор (повторение). ХТК как цикл (строение, содержание).	Самостоятельное прослушивание, игра музыкальных примеров.	Беседа о характере музыки, содержании, способах полифонического развития.

		Фуга как высшая форма полифонии – особенности строения. Прелюдия и фуга до мажор, до минор (или другие по выбору).		Составление таблицы по теме «Музыка барокко»: жанры, сюжеты, фактура, инструменты.
Венские классики. Музыка эпохи Просвещения 10 часов	2 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.	Особенности музыкального искусства Просвещения. Основные виды искусства. Архитектура: четкость плана, симметрия, ясность композиции. Соната и симфония, их отличие от предшествующих жанров и форм. В. Моцарт. Соната до мажор, ля мажор. Стилиевые особенности. (Й Гайдн, соната ре мажор – повторение). Жизнь и судьба композиторов XVIII века (И. Гайдн, В.А. Моцарт). Контрольный урок. <u>Третья четверть</u> Симфония в творчестве венских классиков. Мир симфонии Й. Гайдна № 103: оптимистический, радостный тон, народно-жанровая основа. Мир симфонии В.А. Моцарта: классическая схема и новое содержание - драматические образы, напряженное, конфликтное развитие. Проявление особенностей художественного направления «Буря и натиск». Классицистский театр. Реформа оперного жанра. Опера seria. От аффекта к новому стилю. Драматизация музыкального спектакля. К.В. Глюк. «Орфей». Сцена с фуриями. Динамика интонационного развития. Опера-buffa. Деятельный герой, в музыке - тема-персонаж. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Сольные характеристики героев. Финал оперы (сцена с графом). Увертюра – инструментальный спектакль.	Подготовка сообщений об основных видах искусства классицизма. Разучивание музыкальных примеров. Подготовка сообщений о жизни и творчестве венских классиков. Продолжение работы с графической схемой симфонии. Самостоятельное прослушивание отдельных номеров из опер. Разучивание нотных примеров.	Самостоятельные письменные работы: особенности музыкальных образов, характер развития интонаций. Письменная работа с использованием графической схемы симфонии: характеристика образов, развитие музыкальных событий, интонационная драматургия. Обсуждение вопросов драматургии. Анализ интонационного развития в финале оперы.

Музыка эпохи французской революции. Новый драматический стиль 11 часов	1 ч.	Эпоха, время, новые идеи в музыке, их влияние на судьбу и творчество Л. Бетховена (фрагменты произведений).	Подготовка сообщений о событиях конца 18 века в Европе. Продолжение работы с графическими схемами. Заполнение таблицы: жанры и формы произведений эпохи венского классицизма.	Письменная работа с использованием графической схемы сонаты, симфонии и увертюры: характеристика образов, развитие музыкальных событий, интонационная драматургия.
	2 ч.	Соната №8: мощь и глубина контрастов, драматизм и масштаб музыкального действия, огненный характер музыки, особенности и новизна драматургии.		
	1 ч.	Контрольный урок <u>Четвертая четверть</u>		
	1 ч.	Увертюра «Эгмонт»: типы интонаций, воплощение яркой программы театральной драмы в музыкальных образах и темах.		
	2 ч.	Симфония №5: созвучность идеям театра Просвещения, идея борьбы, столкновения человека с роком. Принципы монотематизма, замена менуэта на скерцо.		
	2 ч.	Обзор симфоний Л. Бетховена. Развитие симфонического жанра в творчестве венских классиков. Симфония №9 (фрагменты): новые формы, содержание, идея финала, жизнеутверждающая тема искусства.		
	1 ч.	Контрольный урок		
	1 ч.	Резервный урок		
	Всего			

Четвертый год обучения
Формирование представлений о музыкальных стилях. Романтизм. Реализм

Таблица 3г

Романтизм в музыке 9 часов (13,5 часов)	2 ч. (3 ч.)	<u>Первая четверть</u> Романтизм: стиль, сюжеты, жанры. Ф. Шуберт, Ф. Шопен (повторение материала пятого класса). Инструментальные миниатюры Ф. Листа, Н. Паганини. Романтический герой в музыке и изобразительном искусстве.	Подготовка сообщений о событиях культурной жизни XIX века. Самостоятельное прослушивание миниатюр, характеристика музыкального образа, особенностей речи. Разучивание нотных	Характеристика образа романтического героя на примере известных произведений искусства. Зрительно-слуховой анализ музыкальной речи. Беседа об особенностях романтических циклов. Письменная работа с использованием графической схемы
	1 ч. (1,5ч)	Романтический цикл пьес – минидрама, лирический герой (циклы Р. Шумана).		
	2 ч. (3 ч.)	Судьба романтического героя. Ф. Шуберт. «Зимний путь». Тема странствий. Трагическое видение мира.		

	2 ч. (3 ч.) 2 ч. (3 ч.)	«Неоконченная симфония» - романтическая поэма. Новая трактовка симфонического цикла, особенности песенного тематизма. Резкое противопоставление образов, неразрешимость конфликта. Ф. Шопен. Прелюдии - новое прочтение жанра. Баллады, скерцо (по выбору) - новые романтические жанры. Бунтарский характер романтических образов, двоемирие. Пути развития оперного жанра. Д. Верди, фрагменты из оперы «Аида». Ж. Бизе, фрагменты из оперы «Кармен», черты реализма.	примеров. Подготовка сообщений о жизни и творчестве композиторов.	симфонии. Характеристика образов. Анализ музыкальных тем, определение формы, жанровых особенностей в произведениях Ф. Шопена. Прослушивание фрагментов опер.
Черты реализма в музыке композиторов второй половины XIX века 13 часов (19,5 часов)	2 ч. (3 ч.) 4 ч. (6 ч.) 1 ч. (1,5) 1 ч. (1,5) 3 ч. (4,5) 2 ч. (3 ч.)	<u>Вторая четверть</u> М.П. Мусоргский, жизнь и творчество композитора. Вокальные и фортепианные произведения. «Картинки с выставки» - особенности построения. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, тематика циклов и песен. Опера «Борис Годунов». Народная музыкальная драма. История создания, композиция, вокальный стиль. Проблемы смысла истории. Народ и власть. Черты реализма: глубина психологических характеристик, реализм в создании народных образов, новаторство форм. Контрольный урок. <u>Третья четверть</u> Жизнь и творчество П.И. Чайковского. Судьба композитора и темы творчества. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин» - лирические сцены. Непрерывность интонационно-драматургического развития. П.И. Чайковский. Симфония № 4 («Ромео и Джульетта») Инструментальная драма. Неразрешимость конфликта.	Самостоятельная работа: анализ пьес из цикла «Картинки с выставки». Письменная работа «Путь к опере «Борис Годунов» Разучивание нотных примеров. Подготовка сообщения о жизни и творчестве П.И. Чайковского. Продолжение работы со схемами оперы и симфонии.	Просмотр фрагментов видеозаписей опер. Письменная работа с использованием графических моделей опер: характеристика музыкальных тем и образов, их взаимодействие, интонационное развитие. Зрительно-слуховой анализ музыкальных примеров. Работа с графической схемой оперы и симфонии.
Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков 11 ч. (16,5 часов)	3 ч. (4,5)	Воплощение в музыкальной культуре конца XIX начала XX веков этических и эстетических идеалов. Русская духовная музыка (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). С.И.Танеев, кантата «Иоанн Дамаскин» - русский реквием. Творческие портреты композиторов: А.К. Лядов (сказочная тематика), А.К. Глазунов (развитие русской симфонической музыки).	Подготовка сообщений о русском искусстве рубежа XIX - XX веков. Работа с текстом учебника.	Беседа об искусстве рубежа XIX-XX веков (поэзия, живопись, меценаты).

	1(1,5) 3 ч. (4,5) 2 ч. (3 ч.) 2 ч. (3 ч.) 1ч.(1,5)	Контрольный урок. <u>Четвертая четверть</u> С.В. Рахманинов. Судьба композитора и его музыки. Жанры вокальной и фортепианной музыки. Фортепианные концерты №2, №3. Обращение к древнейшим пластам русской музыки. Соединение древних напевов, музыки звонов с лирическими темами. Вдохновенные образы русской природы. Итоговый урок. Резервный урок.	Самостоятельные письменные работы по инструментальным миниатюрам. Подготовка к зачету-коллоквиуму.	Зрительно-слуховой анализ элементов музыкальной формы. Сравнительный анализ разных интерпретаций пьес. Самостоятельная письменная работа.
Всего	33 часа (49,5 часов)			

Пятый год обучения

Музыка 20 века как отражение проблем современности. Воплощение в музыке эстетических и этических категорий

Таблица 3д

Творческие искания и музыкальные открытия эпохи 13,5 часов	3 ч. 1,5 ч. 4,5 ч. 1,5 ч.	<u>Первая четверть</u> Картина жизни начала XX века: события истории и культуры (повторение материала седьмого класса). «Серебряный век» русской культуры. А.Н. Скрябин. Фортепианные жанры. Прелюдии ор. 11, поэмы ор. 32 – особенности музыкального языка. Синтез искусств. Жанр романтической поэмы. А.Н. Скрябин, поэма «Прометей» (фрагменты) – трактовка оркестра. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси: Прелюдии («Шаги на снегу», «Паруса», «Затонувший собор» и другие); оркестровая музыка. С.П. Дягилев. «Русские сезоны». И.Ф. Стравинский. Балеты «Жар-птица», «Петрушка». Многогранность творчества И.Ф. Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении его творчества. Урбанизм в музыке. Французская «Шестерка». Ф. Пуленк, 10 фортепианных пьес «Прогулки».	Составление таблицы по событиям культурной жизни XX века. Словарная работа - объяснение новых терминов. Самостоятельное прослушивание программных пьес, характеристика музыкальных тем и образов, средств выразительности. Письменные работы с использованием графиков, схем. Составление таблиц по художественным направлениям в искусстве XX	Обсуждение выразительных свойств музыкальных произведений разных художественных направлений. Зрительно-слуховой анализ элементов музыкальной речи, характеристика жанровых особенностей, композиционных и драматургических приемов воплощения музыкальных идей. Беседа о художественных направлениях в искусстве XX века, о современных композиторских техниках.
---	--	---	--	--

	1,5 ч.	А. Онеггер, «Пасифик 231». А.В. Мосолов, «Завод».	века.	
	1,5 ч.	Д. Гершвин и американская музыка. Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.		
	1,5 ч.	Контрольный урок.		
Творчество композиторов XX века.	1,5 ч.	<u>Вторая четверть</u> Музыкальный постромантизм и экспрессионизм.	Подготовка сообщений о жизни и творчестве композиторов.	Беседа о свойствах и особенностях художественного мира музыки композиторов, о принципах воплощения музыкальных идей в произведениях.
Воплощение этических и эстетических категорий	1,5 ч.	Г. Малер. Симфония №1, 3 - 4 части.	Словарная работа.	
	1,5 ч.	Композиторы Нововенской школы. Образы разрушения, зла, идеи хаоса, безысходности. Поиски нового порядка и гармонии. Атональность, додекафония.	Использование интернет-ресурсов, подбор иллюстрационного материала по разным видам искусства.	Аналитическая беседа: разбор гармонических, ритмических, ладовых особенностей примеров.
24 часа	1,5 ч.	Разные грани комического в музыке XX века: юмор, сатира, гротеск, сарказм.		
	1,5 ч.	С.С. Прокофьев. Мимолетности. Сарказмы.		
	1,5 ч.	Жизнь и творчество С.С. Прокофьева: сочетание двух эпох – дореволюционной и советской.	Письменные работы с использованием графиков и схем.	Обсуждение вопросов музыкальной драматургии балета.
	1,5 ч.	С. Прокофьев. Симфония №7.		
	1,5 ч.	Контрольный урок.		
	4,5 ч.	<u>Третья четверть</u> С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	Самостоятельное прослушивание отдельных примеров, анализ выразительных средств, формы, жанров.	Самостоятельные письменные работы.
	3 ч.	Трагические образы в искусстве XX века.		
	4,5 ч.	С.С. Прокофьев. Соната №7, финал – «Герника»		
	1,5 ч.	П. Пикассо.		
	4,5 ч.	К. Орф. «Кармина бурана», часть 1.		
	1,5 ч.	Жанр пассакалии в музыке XX века.		
	1,5 ч.	Д.Д. Шостакович. Прелюдия ми бемоль минор.		
	4,5 ч.	Творчество Д.Д. Шостаковича – летопись истории страны.		Работа с графической схемой симфонии.
	1,5 ч.	Особое значение жанра симфонии. Симфония №7.		
	1,5 ч.	Идея диалога культур.		
	1,5 ч.	А.Г. Шнитке. Симфония №3, 2-я часть.		Аналитический обзор: творчество А.Г. Шнитке.
	1,5 ч.	Контрольный урок		
Образ России в музыке композиторов второй половины XX века	3 ч.	<u>Четвертая четверть</u> Г.В. Свиридов – продолжатель традиций русской хоровой школы.	Самостоятельное прослушивание отдельных примеров, характеристика музыкального образа, особенностей речи.	Беседа о свойствах и особенностях художественного мира музыки композиторов, о принципах воплощения музыкальных идей в
	1,5 ч.	Поэма «Памяти С. Есенина»		
	1,5 ч.	В.А. Гаврилин. «Перезвоны».	Обзор творчества	
	1,5 ч.	Р.К. Щедрин. «Мертвые души» (фрагменты).		

12 часов	1,5 ч. 3 ч. 1,5 ч.	Б. Тищенко. Балет «Ярославна». Итоговый урок. Резервный урок.	композиторов второй половины XX века.	произведениях.
Всего	49,5 часов			

Шестой год обучения

Пути развития музыкального искусства. Художественные направления и музыкальные течения.

Таблица 3е

Мир музыкального произведения. Пересечение идей и образов разных эпох 4,5 часа	3 ч. 1,5 ч.	<u>Первая четверть</u> Повторение произведений из пройденного материала, в которых отражается идея связи времен, соединяются традиции и новаторство, например, «Курские песни» Г.В. Свиридова, «Классическая симфония» С.С. Прокофьева и др. Воспроизведение традиций старинной музыки в произведениях композиторов разных эпох: С.С. Прокофьев, хор «Величая» из оперы «Война и мир». Б. Барток, Румынские и Болгарские танцы. С.В. Рахманинов. Рапсодия на тему Н. Паганини. Музыкальное произведение - образ мира и отражение связи времен. Тема, интонационное развитие, драматургия. Особенности формы. Тема Dies irae в истории музыки.	Использование интернет-ресурсов, прослушивание аудиозаписей. Подготовка сообщений по теме раздела на основе изученного ранее материала. Аналитический обзор: традиции и их современное прочтение.	Аналитическая беседа: разбор ладовых, гармонических, ритмических особенностей особенностей примеров. Письменная работа «Рапсодия на тему Паганини»: интонационное развитие, жанровые особенности.
Развитие музыкального процесса Историческая перспектива жанров вокально-хоровой музыки Рождение оперы 9 часов	4,5 ч. 3 ч. 1,5 ч.	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения. Месса, григорианский хорал. Возникновение нотации, развитие многоголосия. Хоровая полифония Возрождения: О. Лассо, «Эхо», «Тик-так», Дж. Палестрина, Месса папы Марчелло, Agnus Dei. Пути развития мессы, оратории: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель (повтор). Продолжение традиций духовной музыки: Ф. Шуберт, месса соль мажор, Д. Верди, «Реквием», А.Г. Шнитке, «Реквием» (по выбору). Рождение оперы. Я. Пери, «Эвридика» (Вестница, речитатив-сессо), К. Монтеверди, «Орфей» (ария Орфея, 3-е д. - взволнованный стиль), Г. Перселл, ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней». К.В. Глюк, «Орфей» - драматизация музыкального спектакля. Контрольный урок	Словарная работа. Составление исторических справок, подготовка сообщений о творчестве композиторов.	Аналитическая беседа: перспектива развития жанров вокально-хоровой музыки, новое прочтение традиционных жанров. Прослушивание фрагментов опер, сравнение стилей.
Пути развития оперы и балета 10,5 ч.	3 ч.	<u>Вторая четверть</u> Развитие оперы в XVIII - XX веках: В.А. Моцарт, Д. Россини – отрывки из опер. Д. Верди, Р. Вагнер, черты большой романтической оперы.	Использование интернет-ресурсов: просмотр фрагментов опер, балетов.	Аналитическая беседа о жанрах музыкально-театрального искусства.

	3 ч. 3 ч. 1,5 ч.	П.И. Чайковский, «Пиковая дама» (фрагменты). По усмотрению педагога можно выбрать для ознакомления отрывки из опер композиторов XX века: С. Прокофьев, «Война и мир», А. Холминов, «А зори здесь тихие», М. Вайнберг, «Пассажирка». Жанр балета в XX веке (по выбору педагога): С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин («Кармен-сюита»), В.А. Гаврилин («Анюта»), Б.И. Тищенко («Ярославна»). Контрольный урок	Изучение либретто опер и балетов. Обзор творчества композиторов.	Просмотр видеозаписей. Дискуссии по вопросам режиссерских решений в театральных постановках.
Пути развития камерно-вокальной и инструментальной музыки от Возрождения до современности 10,5 часов	4,5 ч. 3 ч. 3 ч.	<u>Третья четверть</u> Прослушивание небольших фрагментов вокальной и инструментальной музыки мастеров эпохи Возрождения - песни (фроттола, шансон), баллады, мадригал, программные пьесы: К. Жанекен, «Пение птиц», К. Джезуальдо, мадригал «Ты меня убиваешь», Дакен, «Кукушка», Ж.Б. Рамо, «Перекликанье птиц» (сравнить с пьесой Э. Денисова «Пение птиц»). Романтическая вокальная миниатюра и вокальные циклы: Ф. Шуберт, Р. Шуман (повторение). Г. Малер, «Песни странствующего подмастерья». Г.В. Свиридов, «Отчалившая Русь», В.А. Гаврилин, «Времена года» (по выбору). История жанров инструментальной музыки. 3 ч. Фортепианная миниатюра: прелюдия, этюд, музыкальный момент, вальс, мазурка, ноктюрн и другие. Полифонические циклы: И.С. Бах, П. Хиндемит, Д.Д. Шостакович. Органные жанры. 3 ч. Предшественники И.С. Баха: Д. Букстехуде, Прелюдия ре мажор ВухWV 139. Романтическая трактовка органа. Ознакомление с органными произведениями композиторов-романтиков: Л. Вьерн, Токката си бемоль минор. Органные произведения композиторов XX века: Х. Штамм, «Кельтское рондо».	Использование интернет-ресурсов, подбор иллюстрационного материала по разным периодам развития искусства. Прослушивание аудиозаписей. Составление исторических справок, подготовка сообщений о творчестве композиторов.	Аналитический обзор: формулирование проблемных вопросов, обсуждение проектов. Аналитическая беседа, сравнение, произведений разных видов искусства (музыка, архитектура, изобразительное искусство). Составление таблиц по смене этапов развития художественной культуры. Сравнительный анализ произведений старинной и современной музыки.
Сонатно-симфонический цикл 15 часов	3 ч.	Жанр концерта: барочный - И.С. Бах, Г.Ф. Гендель (повторение), классический - В.А. Моцарт, Л. Бетховен (по выбору). Концерт в эпоху романтизма, новая стилистика и трактовка жанра: Э. Григ, Р. Шуман, Ф. Мендельсон (по выбору). Жанр концерта в XX веке: С.С. Прокофьев, фортепианный концерт (по выбору), А.Г. Шнитке, Concerto grosso №1 (повторение).	Подготовка проектов по темам раздела: «Состав оркестра в произведениях разных эпох», «Б. Сметана. Влтава»	Аналитическая беседа: исторические изменения жанра концерта, симфонии, проблемы интерпретации,

	1,5 ч.	Контрольный урок. <u>Четвертая четверть</u>	с использованием графической схемы и другие.	аутентичности звучания, сравнение произведений разных периодов..
	7,5 ч.	Сонатно-симфонический цикл от Й. Гайдна до Д.Д. Шостаковича. Программный симфонизм, его специфика: Ф. Лист, «Прелюды», Б. Сметана, «Влтава» (по выбору). Симфонические циклы 2-й половины XIX – начала XX веков: Фрагменты симфоний А. Дворжака, Г. Малера, Й. Брамса. Д.Д. Шостакович, фрагменты симфоний № 5, 11, 14. В. Гаврилин, симфония-действие «Перезвоны». Соединение принципов различных жанров: оратории, симфонии, вокального цикла, драматического спектакля.	Составление исторических справок, подготовка сообщений о творчестве композиторов. Подготовка к итоговому уроку - коллоквиуму.	Сравнительный анализ произведений старинной и современной музыки.
	3 ч.	Итоговый урок (семинар, коллоквиум).		
	1,5 ч.	Резервный урок.		
Всего	49,5 часов			

4. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться фронтальный и индивидуальный опрос, проверка письменных заданий, тестирование. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого учебного года, проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде устного опроса (коллоквиума) и письменной работы (ответы на вопросы, самостоятельный анализ незнакомого произведения).

Требования к промежуточной аттестации

1-ый год обучения

срок обучения 5(6) лет

Таблица 4а

Год обучения	Форма промежуточной аттестации / Задачи	Содержание промежуточной аттестации / Требования
1	<u>1-е полугодие</u> Контрольный урок. Выявление уровня усвоения учебного материала за полугодие: <i>средства выразительности, инструменты симфонического оркестра.</i>	Тест на умение дифференциации разных типов музыкальных образов. <i>Прослушивание музыкальных произведений, определение средств выразительности, инструментов симфонического оркестра.</i>
	<u>2-е полугодие</u> Урок-практикум: <i>коллективное обсуждение вопросов формы, жанра, средств выразительности.</i> Выявление уровня усвоения учебного материала за полугодие. Выявление способности применять полученные знания, умения и навыки в музыкально-слушательской деятельности.	Тест на знание освоенных в течение года музыкальных произведений. Анализ незнакомого музыкального произведения в одночастной форме или раздела более крупного произведения в форме периода: <i>характер, интонация, образ, фактура, средства выразительности, приемы развития, жанр.</i>

Требования к промежуточной аттестации
1-ый год обучения (для учащихся, прошедших курс слушания музыки)
срок обучения 8(9) лет

Таблица 4б

Год обучения	Форма промежуточной аттестации / Задачи	Содержание промежуточной аттестации / Требования
1	<u>1-е полугодие</u> Контрольный урок. Выявление уровня усвоения учебного материала за полугодие: <i>эпические и лирические образы в русской музыке: назвать произведения, определить жанры, средства выразительности, форму.</i>	Тест на выявление умений и навыков в процессе прослушивания музыкальных произведений. <i>Определение</i> - <i>разных типов музыкальных образов;</i> - <i>жанровых признаков;</i> - <i>формы.</i>
	<u>2-е полугодие</u> Урок-практикум: <i>коллективное обсуждение вопросов формы, жанра, средств выразительности и письменная работа как творческий результат урока.</i> Выявление уровня усвоения учебного материала за полугодие. Выявление способности применять полученные знания, умения и навыки в музыкально-слушательской деятельности.	Тест на знание освоенных в течение года музыкальных произведений. Анализ незнакомого музыкального произведения с предварительным коллективным обсуждением из предложенного ниже списка. <i>Возможны письменные работы с выполнением конкретной задачи на определение:</i> - <i>типа интонации, образного содержания;</i> - <i>жанра (музыкального, первичного, родового);</i> - <i>формы (простые).</i>

Требования к промежуточной аттестации
срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет

Таблица 4в

Год обучения	Форма промежуточной аттестации / Задачи	Содержание промежуточной аттестации / Требования
2	<u>1-е полугодие</u> Урок-практикум: <i>коллективное обсуждение вопросов формы, жанра, средств выразительности и письменная работа как творческий результат урока.</i> Выявление уровня усвоения учебного материала за полугодие. Выявление способности применять полученные знания, умения и навыки в музыкально-слушательской	Тест на знание освоенных в течение полугодия музыкальных произведений. Анализ незнакомого музыкального произведения с предварительным коллективным обсуждением и письменная работа как творческий результат совместной работы (графическая схема, таблица).

	деятельности. <u>2-е полугодие</u> Урок-творческая мастерская: коллективное обсуждение темы «Мир образов в музыке XIX века» и письменная работа (графическая схема, таблица) как результат коллективного творчества. Выявление уровня усвоения учебного материала за полугодие. Выявление способности применять полученные знания, умения и навыки в музыкально-слушательской деятельности.	Тест на знание освоенных в течение полугодия музыкальных произведений. Письменная работа (составление графических схем, таблиц) как результат коллективного обсуждения по темам: - образы и герои русских опер; - песни и романсы композиторов XIX века; - программные оркестровые произведения. Возможна письменная работа по самостоятельному анализу незнакомого музыкального произведения из предложенного ниже списка.
3	<u>1-е полугодие</u> Урок-моделирование: «Художественный мир музыки эпохи барокко». Темы, образы, жанры, особенности стиля. Выявление уровня усвоения учебного материала за полугодие. Выявление способности применять полученные знания, умения и навыки в музыкально-слушательской деятельности.	Тест на знание освоенных в течение полугодия музыкальных произведений. Письменная работа – составление таблиц: - сравнительный анализ жанров, образов, средств выразительности; - сопоставление с произведениями архитектуры, театра, изобразительного искусства.
	<u>2-е полугодие</u> Коллоквиум. Письменная работа. Выявление уровня усвоения учебного материала за полугодие. Выявление способности применять полученные знания, умения и навыки в музыкально-слушательской деятельности.	Коллективное обсуждение темы «Музыкальный стиль (барокко, классицизм)». Тест на знание освоенных в течение полугодия музыкальных произведений. Анализ незнакомого музыкального произведения, обсуждение с последующей записью своих выводов: особенности стиля, формы, образного содержания.
4	<u>1-е полугодие</u> Урок-творческая мастерская: коллективное обсуждение темы «Мир образов в музыке XIX века» и письменная работа как результат коллективного творчества. Выявление уровня усвоения	Тест на узнавание освоенных в течение полугодия музыкальных произведений. Письменная работа как результат коллективного творчества, например: - по циклу Р. Шумана «Карнавал»: мир образов, жанровое своеобразие, объединяющая идея;

	учебного материала за полугодие. Выявление способности применять полученные знания, умения и навыки в музыкально-слушательской деятельности.	- по теме «Рождение национальных музыкальных школ» на примере произведений Э. Грига, Ф. Листа; - новые жанры романтической музыки, сравнение произведений разных видов искусства (музыка, поэзия, изобразительное искусство).
	<u>2-е полугодие</u> Коллоквиум. Письменная работа. Выявление уровня усвоения учебного материала за полугодие. Выявление способности применять полученные знания, умения и навыки в музыкально-слушательской деятельности.	Итоговый урок - коллоквиум: коллективное обсуждение темы «Романтизм и реализм в музыке». Тест на узнавание освоенных в течение полугодия музыкальных произведений. Самостоятельный анализ незнакомого музыкального произведения из предложенного списка.
5	<u>1-е полугодие</u> Урок-творческая мастерская: коллективное обсуждение темы «Мир образов в музыке композиторов XX века» и письменная работа как результат коллективного творчества. Выявление уровня усвоения учебного материала за полугодие. Выявление способности применять полученные знания, умения и навыки в музыкально-слушательской деятельности.	Тест на узнавание освоенных в течение полугодия музыкальных произведений. Представление проектов по предложенным темам. Письменная работа как результат коллективного творчества по темам: - импрессионизм в музыке и живописи - сравнительные характеристики на примере произведений К. Дебюсси и художников импрессионистов; - С.С. Прокофьев, «Мимолетности» - мир образов, жанровое своеобразие.
	<u>2-е полугодие</u> ² Коллоквиум. Письменная работа. Выявление уровня усвоения учебного материала за полугодие. Выявление способности применять полученные знания, умения и навыки в музыкально-слушательской деятельности.	Итоговый урок - коллоквиум: коллективное обсуждение темы «Музыка 20 века как отражение проблем современности». Тест на узнавание освоенных в течение полугодия музыкальных произведений. Самостоятельный анализ незнакомого музыкального произведения из предложенного списка.
6	<u>1-е полугодие</u> Семинар по темам полугодия.	Тест на узнавание освоенных в течение полугодия музыкальных

² Для учащихся, продолжающих обучение в 9 (6) классе.

	Письменная работа. Выявление уровня усвоения учебного материала за полугодие. Выявление способности применять полученные знания, умения и навыки в музыкально-слушательской деятельности.	произведений. Семинарские занятия по предложенным темам. Презентация проектов. Самостоятельный анализ незнакомого музыкального произведения.
--	---	---

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) оценку, которую ученик получил на контрольном уроке;
- 2) результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) творческие достижения ученика за учебный год (результаты участия в конкурсах и олимпиадах по музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам).

Примерное содержание устного контрольного урока-коллоквиума:

послушать фрагменты произведений, изученных по программе, назвать композиторов, рассказать об особенностях творческого метода композитора (композиторов), этапах творческого становления, основных жанрах. В некоторых случаях возможно строить опрос на основе незнакомых произведений изученных композиторов с целью определения авторов в процессе анализа с обоснованием своего выбора.

Контрольный урок-коллоквиум (зачет), обобщающий определенный этап образовательного процесса, может проходить в форме интеллектуальной игры, в основе которой сопоставление разных точек зрения, проблемная ситуация. В процессе совместной деятельности учащиеся получают возможность применить знания и навыки в различных ситуациях, при этом педагог может только прогнозировать параметры обсуждения. Формат такого типа уроков - выявить средства, при помощи которых композитор создает образ, систематизировать знания, подвести учащихся к выводу о взаимосвязи элементов художественного мира композитора.

Предлагаются следующие типы творческих уроков:

- *урок-практикум*: предполагает поисковую деятельность, анализ, сопоставление, сравнение и представление итогов исследовательской работы; преобладает самостоятельная работа учащихся, при которой происходит отработка практических навыков; задача урока - выявить особенности художественного мира произведений, опираясь на элементы музыкальной речи;
- *урок - творческая мастерская*: включает формулирование творческого задания, предварительную подготовку по объявленной теме, обсуждение, и как результат - создание творческого продукта (от таблицы до мультипрезентации);
- *урок-моделирование*: моделирование художественного мира эпохи, композитора, произведения, предполагает схематическое изображение (с использованием символов) с целью выделить наиболее важные черты и отразить их в целостной картине.

**Требования к итоговой аттестации
для 5 класса срок обучения 5 (6) лет
для 8 класса срок обучения 8 (9) лет**

Таблица 5а

Форма итоговой аттестации Разделы	Содержание итоговой аттестации Требования
Выпускной экзамен: 1. Письменная работа (проводится в счет резерва учебного времени). 2. Устный экзамен (проводится за пределами аудиторных учебных занятий).	Примерная программа: 1. Проверка знаний музыки: узнавание на слух основных тем наиболее значимых музыкальных произведений, пройденных в течение всего срока обучения. Самостоятельный анализ незнакомого музыкального произведения из предложенного списка. 2. Собеседование (коллоквиум) по вопросам музыкальной культуры в объеме требований данной программы. Форма проведения: - прослушивание фрагментов музыкальных произведений, характеристика стиля, жанра, - изложение творческих биографий композиторов; - характеристика музыкальных произведений. Для учащихся, готовящихся к поступлению на теоретические отделения колледжей искусств – ответ по билетам, включающим вопрос о биографии композитора и вопрос об образном содержании и строении одного из пройденных произведений.

**Требования к итоговой аттестации
для 6 класса срок обучения 5 (6) лет
для 9 класса срок обучения 8 (9) лет**

Таблица 5б

Форма итоговой аттестации Разделы	Содержание итоговой аттестации Требования
1. Письменная работа (проводится в счет резерва учебного времени). 2. Устный экзамен (проводится за пределами	Примерная программа: 1. Проверка знаний музыки: узнавание на слух основных тем наиболее значимых музыкальных произведений, пройденных в течение всего срока обучения. Самостоятельный анализ незнакомого музыкального произведения из предложенного списка. 2. Собеседование (коллоквиум) по вопросам музыкальной культуры в объеме

аудиторных учебных занятий).	требований данной программы. Форма проведения: - прослушивание фрагментов <u>незнакомых</u> музыкальных произведений, характеристика стиля, жанра, определение композиторов (из пройденной программы), - изложение творческих биографий композиторов; - характеристика музыкальных произведений. Для учащихся, готовящихся к поступлению на теоретические отделения колледжей искусств – ответ по билетам, включающим вопрос о биографии композитора и вопрос об образном содержании и строении одного из пройденных произведений.
------------------------------	---

Результат освоения программы «Музыкальная литература»

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального и других видов искусства; навыки восприятия современной музыки; умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение. Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Текущий контроль.

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться в старших классах с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами, семинарскими занятиями.

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии на уроках в старших классах могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, он проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для данного урока такой вид оценивания, как семинар, коллоквиум по пройденному материалу, представление индивидуального проекта по предложенной теме. Для проведения семинара необходимо подготовить аудиозапись музыкального материала и определить круг вопросов и проблем для обучающихся.

Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерные темы проектов и семинаров

- Проект по теме «Синтез искусств. Жанр поэмы в творчестве А.Н. Скрябина».
- Проект по теме «Состав оркестра, инструментарий в произведениях какой-либо эпохи».
- Исследовательский проект: «Б. Сметана. Влтава» с использованием графической схемы.
- Конструктивизм, урбанизм в музыке (по выбору преподавателя: А. Мосолов, «Завод», А. Оннегер, «Пасифик 231», С. Прокофьев, фрагменты балета «Стальной скок» и др.).
- Проект по теме: «Проблемы интерпретации, аутентичности звучания, сравнение разных исполнительских интерпретаций».
- Подбор иллюстраций, сравнение произведений разных видов искусства (музыка, архитектура, изобразительное искусство).
- Развитие жанров вокально-хоровой и органной музыки, новое прочтение традиционных жанров и форм.
- События культурной жизни XX века.
- Художественные направления в искусстве XX века.
- Художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков.
- Исторические изменения жанра концерта.
- Сравнительный анализ произведений старинной и современной музыки одного жанра.
- Презентации, составление исторических справок, подготовка сообщений о творчестве композиторов.

Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для проведения письменной творческой работы по самостоятельному анализу незнакомого музыкального произведения

1 -2 год обучения

1. М. Равель, «Павана на смерть инфанты»
2. М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад», «Баба Яга»
3. М. Равель, «Красавица и чудовище» из сюиты по сказкам Ш. Перро
4. Э. Григ, Пьесы из тет.1 соч. 12: Ариэтта, Вальс ля минор, «Песня сторожа», «Народная мелодия», «Листок из альбома»; Норвежский танец ля мажор соч. 35
5. В. Калинников, «Грустная песенка»
6. И.Ф. Стравинский, Полька из цикла «Три легкие пьесы для ф-но в три руки»; Модерато из цикла «Пять пальцев», «Восемь пьес для пятнадцати духовых инструментов»
7. Г.В. Свиридов, «Грустная песенка» из цикла «Три пьесы»; «Звонили звоны» из цикла «Детская музыка»
8. Р.К. Щедрин, Пьесы для фортепиано (на выбор)
9. Л.К. Дакен, «Кукушка»
10. П.И. Чайковский, «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Песня жаворонка», «Шарманщик поет»; из цикла «Времена года»: «Песнь жаворонка», «Белые ночи», «Баркарола», «Подснежник», «Святки»
11. М.И. Глинка, Фортепианные пьесы (на выбор)
12. С.С. Прокофьев, Из цикла «Детская музыка» №1,2,6,7,8

13. А.К. Лядов, «Восемь русских народных песен» - №2,4,6,7,8
14. Д.Д. Шостакович, «Танцы кукол» (на выбор)
15. К. Сен-Санс, «Карнавал животных» (на выбор)
16. В. Селиванов, «Шуточка», соч.3 №3
17. Р. Шуман, «Детские сцены» (на выбор)
18. К. Дебюсси, «Детский уголок»

3 - 4 год обучения

1. А. Вивальди, Концерты «Времена года», медленные части
2. И. Гайдн, В. Моцарт, финалы сонат
3. Л. Бетховен, медленные части из сонат, Скерцо из «Лунной» сонаты, «К Элизе»
4. Л. Боккерини, Менуэт из Квинтета
5. Р.К. Щедрин, Пьесы для фортепиано
6. И.С. Бах, Менуэт из сюиты ре мажор

4 - 6 год обучения

1. С.С. Прокофьев, «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И. Чайковский, «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)
3. А.К. Лядов, прелюдии (на выбор)
4. А.П. Бородин, «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж. Бизе, «Арлезианка», Сюита № 1, Менуэт
6. Р. Вагнер, «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди, «Травиата». Прелюдия
8. А.И. Хачатурян, «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И. Глинка, Ноктюрн «Разлука»
10. М.И. Глинка, Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
11. Э. Григ, «Шествие гномов», соч. 54, «Свадебный день в Трольхаугене», соч. 65, «Мальчик-пастух», соч. 54, «Колыбельная», соч. 38, «Халлинг», соч. 38, Мелодия, соч. 47, Элегия, соч. 47, Ноктюрн
12. Ф. Шопен, Мазурка, соч. 63 №3
13. И. Брамс, Интермеццо, соч. 116 №6, Венгерский танец №5, соч. 116
14. А. Дворжак, Юмореска, соч. 101 №7
15. Р. Шуман, «Фантастические пьесы»
16. Ф. Мендельсон, «Песни без слов», «Весенняя», «Песня венецианского гондольера»
17. К. Дебюсси, «Детский уголок» (на выбор)
18. Б. Барток, «Вечер у секейев» из цикла «Четыре пьесы», Румынские и Болгарские танцы
19. М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки» №2,10,15
20. С.В. Рахманинов, Прелюдия соль диез минор, Мелодия, соч. 3 №3, Элегия, соч. 3 №1
21. Н. Метнер, Сказка, соч. 26 №3
22. Ф. Пуленк, Пьесы для фортепиано
23. Д.Д. Шостакович, 24 прелюдии для фортепиано №2,10,24

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Содержание предмета «музыкальная литература» складывается из следующих элементов:

- опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальным произведениям как памятникам духовной культуры;

- непосредственное знание музыки и знания, относящиеся к области музыкального искусства;
- умения и навыки, необходимые для осуществления слушательской деятельности;
- опыт учебно-творческой деятельности в процессе слушания и осмысления музыкального произведения.

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальным произведениям является основой для развития музыкальности, музыкального мышления, креативности и эмпатийности. Его формирование происходит непосредственно в процессе слушания музыки и непосредственно зависит от выбора музыкальных произведений. Вне школы накопление опыта может осуществляться стихийно на протяжении длительного времени. На уроках музыкальной литературы, временные рамки которых ограничены учебным планом, требуется применение специальных педагогических технологий для интенсификации этого процесса и придания ему целенаправленности.

В соответствии с задачами курса, музыкальный материал должен быть разнообразным в стилевом и жанровом отношении. Но поскольку музыка неисчерпаема как мир, круг произведений неизбежно должен быть ограничен и вопрос о критериях их отбора является одним из ключевых для предмета «музыкальная литература». В целом, объем музыкального материала можно признать достаточным, если учащиеся в состоянии осуществить перенос имеющегося опыта на любые явления, оставшиеся за рамками их учебной деятельности.

Прежде всего, необходимо воспитывать не просто потребность в общении с музыкой, а потребность в духовном совершенствовании через общение с искусством. На уроках музыкальной литературы должна звучать музыка, требующая для восприятия некоторых интеллектуальных и душевных усилий. С другой стороны, надмузыкальный уровень содержания произведений (философские концепции и др.) не должен превышать возможности детей по осмыслению его с позиций их жизненного опыта.

В силу особенностей музыки как искусства, непосредственное восприятие которого строго упорядочено во времени, масштабы произведения имеют большое значение для отбора музыкального материала. Полноценное эмоционально окрашенное отношение может сформироваться только при прослушивании всего произведения целиком или законченных по форме и содержанию фрагментов, временная протяженность которых должна быть соизмерима с протяженностью урока (последнее относится к сценическим жанрам и некоторым многочастным циклам сюитного типа).

Важным является правильное понимание принципа опоры на традиции отечественной культуры. Русская и другие национальные композиторские школы, представленные на территории Российской Федерации, развивались как часть мировой музыкальной культуры европейского типа. Из этого следует, что на уроках музыкальной литературы в ДМШ (ДШИ) должны звучать не только отечественная классика и ее фольклорные истоки, но и наследие европейской музыкальной культуры, включая созданное в XX веке. Знакомство с внеевропейскими типами музыки целесообразно осуществлять в опосредованных формах (ориентализм и т.п.), вызывающих непосредственный эмоциональный отклик у детей.

Ниже представлен список произведений, рекомендуемых для освоения на уроках музыкальной литературы. Структура списка ориентирована на вариативность в организации учебного процесса. Все произведения разделены на три категории приоритетности.

К категории «А» отнесены произведения, в которых уникальность композиционных решений сочетается с особым местом, занимаемым ими в истории музыки. Еще одним критерием послужила незаменимость музыкального материала в учебном процессе, доказанная многолетней практикой.

Произведения, отнесенные к категории «Б», объединены в группы на основе родственности или сходства некоторых признаков (типа интонации, жанровости, стилистики и др.). Рекомендуется включить в тематический план по одному или более произведений из каждой группы.

К категории «В» отнесены произведения, рекомендуемые для освоения на уроках в случае, если заложенные в тематическом плане резервные часы останутся неиспользованными.

Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыкальным произведениям должен служить для учащихся основным источником знаний.

К непосредственному знанию музыки относятся существующие в сознании слушателя образы конкретных музыкальных произведений в свернутой, симультанной форме. Непосредственное знание музыки проявляется в следующих процессах: мысленное представление последовательного звучания произведения или его фрагмента, предугадывание дальнейшего развития во время слушания знакомой музыки, узнавание произведения на основе реального звучания его фрагмента или мысленного воспроизведения нотного текста, воспроизведение по слуху музыкальных тем голосом или на инструменте, сравнение актуально звучащей музыки со слышанной ранее. Не все из перечисленного в равной мере доступно детям на каждом из этапов обучения.

Глубина знания музыки зависит от возраста учащихся, их музыкальности, года обучения, срока давности и частично от художественных свойств конкретных произведений. Лишь в очень немногих из последних (например, «Болеро» М.Равеля, Симфонии №40 В.А.Моцарта, Симфонии №5 Л. ван Бетховена) композиционные особенности способствуют запоминанию тематизма на очень длительный период после однократного прослушивания. В остальных случаях достижение и поддержание высокого уровня знания потребует больше времени и усилий.

Для формирования полноценного интонационного словаря учащихся вполне приемлемым является такой уровень непосредственного знания музыки, при котором дети активно реагируют на звучащее произведение как на уже слышанное ранее, похожее или непохожее на слышанное ранее. Этого достаточно для осуществления сравнений и обобщений. Требование запоминания определенного количества музыкальных тем актуально для выпускного класса.

В отличие от предмета «музыкальная литература» и смежных музыкально-теоретических дисциплин в средних специальных учебных заведениях, знания об элементах музыкального языка, музыкально-речевых закономерностях, стилях и первичных жанрах в ДМШ (ДШИ) формируются на основе непосредственного знания музыки.

Знания, относящиеся к области музыкального искусства, являются опосредованными, они не могут быть получены напрямую из самой музыки: сведения музыкально-исторического порядка, специальная терминология, философские, этические и эстетические категории, знания о строении музыкальных произведений, некоторых вторичных и синтетических жанрах.

Надо иметь в виду, что имя автора, название, авторское жанровое определение и ряд других атрибутов произведения принадлежат к знаниям, относящимся к области музыкального искусства, поскольку их невозможно получить непосредственно из самой музыки. Этим объясняются затруднения, которые возникают при необходимости назвать знакомое учащимся произведение на основе прозвучавшего фрагмента. Для детей, не имеющих абсолютного слуха, тональность произведения также является опосредованным знанием.

Знания, относящиеся к области музыкального искусства, являются тем элементом содержания предмета «музыкальная литература», в котором проявляются отличия от одноименной учебной дисциплины в средних специальных учебных заведениях как в

отношении количественных, так и качественных характеристик. Профессиональное образование ориентировано на знания в форме понятий – логически оформленных общих мыслей о классе предметов и явлений. Понятийный уровень знания связан с оперированием абстрактными категориями, что вступает в противоречие с возрастными особенностями большинства детей, обучающихся в ДМШ (ДШИ). Формирование знаний, относящиеся к области музыкального искусства, на понятийном уровне актуально для выпускного класса.

Начальным этапам изучения предмета «музыкальная литература» в ДМШ (ДШИ) более соответствует знание как представление – воспроизведение в сознании ранее пережитых восприятий, образы предметов или явлений.

Знания, относящиеся к области музыкального искусства, можно условно разделить на три группы. В первую входят знания, соответствующие двум параметрам: для их усвоения в долговременной перспективе могут быть обеспечены периодическая актуализация, наличие эмоционально окрашенного отношения учащихся, связь с непосредственным знанием музыки; они охватывают представления, формируемые либо исключительно на уроках музыкальной литературы, либо в аспектах, не затрагиваемых в рамках других учебных дисциплин. Этим требованиям отвечают следующие явления, закономерности и категории, рекомендуемые для рассмотрения на уроках музыкальной литературы в ДМШ (ДШИ):

- тематизм, тема, лейт-тематизм, монотематизм;
- жанровость; звукоизобразительность, звукоподражание;
- программность, программная музыка;
- развитие тематизма, вариационность, разработочность;
- фактура, мелодия (как элемент фактуры), бас, аккомпанемент, гомофония, аккордовая фигурация, полифония, контрапункт, имитация, канон, *ostinato*, монодия;
- тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, партитура;
- состав смешанного хора, мужские, женские и детские голоса;
- музыкальная форма, драматургия, композиция;
- экспозиция, реприза, разработка, вступление, кода, кульминация; контраст, конфликт;
- период, двухчастная и трехчастная формы (репризные, безрепризные, простые и сложные); вариации, рондо, сонатная форма; циклические формы, сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл (прелюдия и fuga, фантазия и fuga, токката и fuga), вокальный цикл;
- строение фуги (инвенции): тема, ответ, противосложение, интермедия, экспозиция, развивающий раздел, реприза;
- синтез искусств; опера, балет;
- ария, ариозо, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена;
- увертюра, антракт, интродукция, финал, сцена;
- вариация (балетная), дивертисмент, классический и характерный танец;
- номерная и сквозная композиция;
- хорал, песня, романс, баллада; кантата, оратория, месса, реквием;
- прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт, соната, сюита, симфония, концерт;
- старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века, неоклассицизм, венская классическая школа, "Могучая кучка";
- прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое, художественный образ, эпос, лирика, драма.

Вторую группу составляют знания, относящиеся к явлениям и категориям, неоднократно рассматриваемым на уроках музыкальной литературы, но непосредственно

изучаемым в рамках других дисциплин, входящих в учебный план как ДМШ (ДШИ), так и основной общеобразовательной школы. На уроках музыкальной литературы учащиеся имеют дело с макроуровнем музыкальной композиции (простые и более крупные формы). На периоде внимание акцентируется редко – только в тех случаях, когда в этой форме написана законченная пьеса. Освоение микроуровня формообразования (от мотива до многообразных типов периода) одна из задач курса сольфеджио.

Все прочие знания входят в третью группу и должны рассматриваться как локальные. Поддерживать их искусственно дольше, чем необходимо для рассмотрения конкретного явления, нецелесообразно.

На основе знаний формируются умения и навыки, необходимые для осуществления слушательской деятельности. С другой стороны, именно в практических умениях и навыках учащиеся могут продемонстрировать свои знания на уроках музыкальной литературы. Различие заключается в том, что умения связаны с поиском путей решения каждой конкретной задачи, а навыки включают в себя действия, доведенные в результате многократного повторения до автоматизма. Часть умений и навыков, необходимых учащимся для осуществления деятельности в качестве слушателей, формируется в рамках других музыкальных дисциплин. Умения и навыки, формируемые непосредственно на уроках музыкальной литературы, направлены, преимущественно на восприятие произведения как целостной данности.

Дети должны научиться, опираясь на собственные впечатления, соотнести произведение со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами, подобрать определения, соответствующие характеру музыки, определить наиболее важные для создания образа средства выразительности, тип фактуры, форму, составить композиционную схему, проследить динамику и определить способ развития тематизма, местоположение кульминации, итог развития.

На уроках музыкальной литературы дети также должны научиться соотносить музыковедческие тексты дидактической направленности с прослушанной музыкой. Данное умение необходимо для формирования достаточного уровня функциональной грамотности.

Умение логично и последовательно излагать свои мысли устно и письменно формируется на занятиях гуманитарного цикла в основной общеобразовательной школе и в очень большой степени зависит от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Специально выделять время на развитие этого умения нецелесообразно, поскольку при этом откладывается решение собственных задач предмета «музыкальная литература».

Навыки, необходимые для музыкально-слушательской деятельности формируются на уроках музыкальной литературы в связи с выполнением универсальных аналитических операций, применимых по отношению к любому произведению: определение количества и соотношения тем (тождество и контраст), первичных жанров, состава исполнителей, функциональная и тембровая дифференциация элементов фактуры и разделов формы.

Параллельно с формированием умений и навыков в процессе слушания и осмысления музыкальных произведений осуществляется накопление опыта учебно-творческой деятельности. Творчество слушателя проявляется в создании собственного индивидуально-субъективного варианта художественного образа на основе композиторского замысла и его исполнительской интерпретации, выступающей в данном случае как инвариант. Собственно содержанием образовательного процесса на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ является создание внемузыкальными средствами (обычно – вербальными) образа, сопоставимого с образом прослушанного музыкального произведения. Опыт учебно-творческой деятельности в процессе слушания и осмысления музыкальных произведений непосредственно связан с развитием

креативности как одной из приоритетных для обучения музыке структурных составляющих личности учащихся.

Как любая гуманитарная учебная дисциплина, предполагающая обязательное присутствие в своем содержании субъективного начала, музыкальная литература допускает наличие множества индивидуальных подходов в области методики преподавания. Но для достижения цели и решения задач курса рекомендуется придерживаться некоторых общих принципов.

Основополагающим является принцип приоритета опыта как источника знаний, умений и навыков. Эпицентром урока музыкальной литературы должен быть процесс переживания музыкального произведения как художественного явления. Его можно условно разделить на три фазы: подготовка, непосредственное переживание во время слушания, переживание «последствия». Задача преподавателя так организовать этот процесс, чтобы дети захотели послушать произведение еще раз.

Содержание первой фазы меняется в зависимости от этапа развития учащихся. На начальных уроках музыкальный опыт детей отличается фрагментарностью и неупорядоченностью, поэтому преподаватель может опираться только на их жизненный опыт, переживание имеющихся у них представлений о мире. Таким образом, довольно длительное время подготовка к слушанию произведения организуется по принципу «от жизни – к искусству». По мере накопления и упорядочения в сознании учащихся музыкальных впечатлений, последние могут сами служить импульсом для размышлений о явлениях реальной жизни. На этом этапе внимание детей ориентируется на движение «от искусства – к жизни».

В рамках фазы подготовки к слушанию осуществляется постановка двух взаимодополняющих задач, охватывающих, соответственно, общую характеристику произведения и некоторые детали (в соответствии с задачами конкретного урока). Учащиеся также должны получить сведения, которые не вытекают непосредственно из самой музыки: автор, название, историко-культурный контекст, программа, количество частей в цикле, главная тональность (если не ставится задача определения ладового наклонения). Иногда необходимо прочитать поэтический текст вокального сочинения, особенно если оно исполняется на иностранном языке. Дети могут сделать прогноз относительно формы (например, I или III частей симфонии), актуализировать полученные из предыдущего опыта знания, необходимые для понимания данного произведения.

Целесообразно дать учащимся задание во время слушания музыки фиксировать в тетради некоторые параметры произведения. Для этого используются различные графики и «ленты музыкального времени» - полипараметровый график, на котором фиксируется синхронное и диахронное наступление наиболее значимых событий.

На начальном этапе изучения предмета может быть использовано не только графическое, но и игровое моделирование.

Не рекомендуется до прослушивания произведения рассказывать учащимся о содержании, особенностях композиции и драматургии – все это они могут узнать сами непосредственно из музыки. Для детей наиболее органичен такой путь познания, при котором целостное восприятие предшествует анализу.

Фаза собственно слушания музыки должна осуществляться на уроке при непосредственном участии преподавателя даже в том случае, если все ученики в группе обеспечены фонохрестоматиями. Дома дети могут еще раз послушать понравившееся им произведение.

Не рекомендуется обсуждать музыку во время звучания. Внимание учащихся к событиям можно привлечь мимикой, жестами, в крайнем случае – краткими репликами. На протяжении всей фазы слушания необходимо поддерживать визуальный контакт с группой.

Дискуссионным является вопрос об использовании при прослушивании нотного текста. Фактически, требование «проследить за развитием музыки по нотам» является для учащихся отдельной и непростой задачей. Формирование умений и навыков чтения нотного текста должно осуществляться в классах инструментального исполнительства и фортепиано. Нотный текст не должен по сложности заметно превышать привычный для детей уровень, иначе задача синхронизации слухового и зрительного рядов превратится в самоцель и вытеснит все остальные. В конце концов, музыка как вид искусства предназначена для слухового восприятия. Но в некоторых случаях нотный текст необходим для анализа тональных планов, развития тематизма, особенностей фактуры.

Фаза переживания «последствия» музыки должна строиться как диалог с учащимися, в ходе которого дети коллективно осуществляют поиск решения поставленных перед ними проблем, а преподаватель проводит мониторинг уровня развития приоритетных для музыкального образования структурных составляющих личности учащихся (музыкальность, музыкальное мышление, креативность и эмпатийность), опыта, знаний, умений и навыков. При необходимости весь процесс повторяется. Фаза подготовки сокращается до минимума и сводится к постановке новых задач. Повторное прослушивание может носить фрагментарный характер. Очень полезно исполнять на фортепиано музыку, звучавшую до этого в записи – это помогает учащимся отделить высотную сторону музыкальных звуков от тембровой составляющей, что является основой развития музыкального слуха.

Процесс анализа произведения на уроке совпадает по времени с процессом изложения результатов и практически неотделим от него. По этой причине нецелесообразно требовать от учащихся развернутых литературно оформленных ответов, стройности и последовательности в мыслях. Надо учитывать, что дети излагают не выученный ранее материал, а свои собственные, только что рожденные мысли, хотя их новизна имеет субъективный характер. Анализ содержания не следует отделять от анализа выразительных средств, несмотря на явную неоднородность рядов определений. Для восприятия содержания необязательно знать его теорию, но нужно воспринимать музыкальную ткань дифференцированно, иначе дети просто не будут понимать, на что они должны нацелить внимание в поисках выразительности.

Приведенная выше процедура осуществима по отношению к сравнительно небольшим пьесам, частям циклов, номерам музыкально-сценических произведений. Крупные формы требуют особого подхода.

При освоении произведений, написанных в сонатной форме, целесообразно вначале прослушать отдельно экспозицию (в классических симфониях и сонатах – первую экспозицию), при этом ставятся задачи определения количества тем и соотношения образов. Во время последующего собеседования исполняются только отдельные темы. Иногда подобная пауза необходима и после прослушивания вступительного раздела. Далее все произведение (часть) дослушивается до конца, при этом внимание учащихся нацеливается на выявление особенностей развития, композиции и драматургии.

Многие оперные сцены, основанные на сквозном действии, требуют прослушивания без искусственных пауз, иначе драматургический замысел композитора может остаться непонятым учащимися. Но в наиболее сложных случаях (например, вторая картина первого действия оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов») необходимы точки временных остановок, соответствующие этапам развития образов.

В процессе ознакомления с вокальными жанрами необходим параллельный анализ поэтического и музыкального текстов, включая не только формальную, но и содержательную стороны. Интонационное освоение несложных вокальных произведений, прежде всего – романсов русских композиторов начала XIX века целесообразнее осуществлять на уроках сольфеджио посредством практического музицирования.

Для предотвращения нерационального расходования времени урока рекомендуется формировать школьную медиатеку на основе современных носителей информации, сочетающих долговременность и надежность хранения, высокое качество воспроизведения и возможности прямого доступа: лазерные диски в форматах CD-audio, mp3, DVD, их аналоги и производные. Для использования медиатеки на уроках необходима соответствующая электронная аппаратура. Для самостоятельного создания преподавателем дополнительных учебных материалов необходимы кассетный магнитофон и мультимедийный компьютер.

Правильно организованный процесс слушания музыки обеспечивает ее непосредственное знание в объеме, соответствующем цели и задачам курса. Специальное заучивание музыки наизусть в большинстве случаев нецелесообразно, поскольку, во-первых, это знание неизбежно будет локальным и, во-вторых, далеко не все учащиеся владеют фортепиано в достаточной степени для выразительного исполнения даже отдельных мелодий. Исключение возможны лишь для очень ограниченного круга тем, наиболее ярких интонационно и хорошо запоминающихся. Важно, чтобы дети сами хотели научиться играть эти фрагменты на фортепиано. Кроме того, многие мелодии, в том числе – инструментальные, доступные для вокального исполнения, могут быть освоены на уроках сольфеджио.

Особой формой урока, которая, с одной стороны, дает учащимся уникальный опыт учебно-творческой деятельности, а с другой – позволяет проконтролировать процесс формирования знаний умений и навыков, является самостоятельный письменный анализ незнакомого произведения.

Для прослушивания предлагаются только произведения инструментальных жанров (программные и непрограммные), написанные для любых составов. Время звучания произведения (фрагмента) не должно превышать 5 минут. Музыкальный фрагмент выбирается достаточно заверченный, яркий, с ясной формообразующей и драматургической идеей. Круг выразительных средств, жанров и образов не должен выходить за рамки пройденного в течение года. Рекомендуется выбирать произведения, основанные на двух, в выпускном классе – трех темах. Произведение прослушивается 3 раза, при этом после последнего прослушивания учащиеся должны иметь достаточно времени для завершения работы. Возможно коллективное обсуждение отдельных аспектов сразу после первого прослушивания или в процессе написания работы. Этот прием рекомендуется в том случае, если в произведении есть нестандартные или малоизвестные детям композиционные решения. Возможно (но не обязательно!) использование нотного текста. Работа выполняется только в классе на протяжении одного урока. В ее содержании не предполагается изложение общих исторических и биографических сведений. По усмотрению преподавателя название произведения и его автор объявляются перед прослушиванием (рекомендуется) или остаются неизвестными учащимся.

В письменной работе допускается выбор формы ответа со стороны учащихся. Это может быть краткое утверждение, выраженное одним словом, либо развернутые конструкции предположительного характера («возможно...», «или... или»). Вопросы предлагаются преподавателем и должны охватывать основные аспекты содержания и формы художественного целого в доступном для детей виде. Трудность вопросов должна соответствовать уровню подготовленности конкретной группы. По отношению к произведению возможны вопросы, как универсального характера, так и ориентированные на конкретные особенности.

В целом, должен быть охвачен следующий круг вопросов:

- общая характеристика системы музыкальных образов (количество, соотношение, наличие или отсутствие развития);

- тип образа (родового жанра): лирика, эпос, драма, лиро-эпический, лирико-драматический;
- жанровость;
- музыкальная форма, особенности ее строения: наличие контрастных эпизодов, контрастной или развивающей середины; наличие кульминации, вступления, коды;
- определение типов повторности (точная, секвентная, вариантная);
- выявление наиболее ярких музыкальных выразительных средств: лада, динамики, фактуры, диапазона, регистра, ритмических особенностей, гармонических красок, тембров различных музыкальных инструментов, штрихов;
- общие стилевые особенности: барокко, классицизм, романтизм, архаика, ориентализм и др.

Учитывая возраст и уровень подготовки учащихся, следует ориентировать их на выявление только тех особенностей произведения, которые являются существенными для понимания его содержания и формы. Рекомендуется составлять разные списки вопросов для каждого прослушивания

Предполагаются следующие типы ответов учащихся:

- составление списка (наиболее важные средства выразительности, инструменты оркестра, эпитеты и т.п.);
- выбор правильного варианта из предложенного списка;
- ответ-определение (название формы, жанра и т.п.);
- составление схем;
- рассуждение на заданную тему в произвольной форме.

Дети успешно справляются с работой только при условии, что поставленные перед ними задачи аналогичны тем, что они решали на каждом предыдущем занятии. Принципиально новый момент здесь только один: каждый ученик имеет возможность создать вербальными средствами свой собственный образ, ассоциированный с содержанием анализируемого произведения. В отличие от обычного урока данная форма работы позволяет раскрыться творческому потенциалу даже самых застенчивых и робких учащихся, которые испытывают затруднения в общении с другими людьми. Такой тип урока может проводиться 2 – 3 раза в год, начиная с последней четверти первого года обучения.

Для формирования знаний, относящихся к области музыкального искусства, рекомендуется применять метод проблемно-поискового обучения. Учащиеся должны не только отмечать в прослушанной музыке уже известные им явления, но и самостоятельно находить ответы на новые вопросы, поставленные преподавателем. Анализируя музыкальные произведения, дети обнаруживают новые для них явления и закономерности, а затем узнают, как они называются. Поскольку часть общепринятых терминов является обычными словами русского языка, а некоторые из них учащиеся могли слышать в процессе освоения других учебных предметов и присутствуя на мероприятиях просветительского плана, то нередко они сами догадываются, как назвать те или иные явления и закономерности.

В связи с тем, что знания, относящиеся к области музыкального искусства, первоначально формируются в ДМШ (ДШИ) на уровне представлений, для освоения необходимой терминологии рекомендуется применение принципа образных параллелей и ассоциаций. Музыкальное произведение представляется как изобразительное, театральное или литературное. Выявление закономерностей, общих для всех видов искусств позволяет понять специфику музыки. На этой основе конструируются определения-метафоры, которые, несмотря на простоту и лаконичность, несут в себе всю многозначность обозначаемых явлений и объектов, не вступая в противоречие с подлинно научным понятийным содержанием. Таким образом, дети сохраняют широту взгляда на мир

музыки, которая позволит формировать в дальнейшем профессиональные знания без преодоления ученических стереотипов. Разумеется, определения-метафоры не предназначены для запоминания, словарь терминов формируется в пассивной форме, хотя постепенно его элементы становятся частью лексики учащихся. Но этот процесс должен происходить естественным путем, без всякого нажима извне. Ниже представлены возможные варианты «объяснения» некоторых из наиболее сложных для понимания, но часто употребляемых терминов.

Стиль – способ самовыражения, способ представления мира.

Фактура – организация пространства в музыке.

Форма – организация времени в музыке.

Тематизм – музыкальные идеи, из которых вырастает все произведение.

Композиция – «архитектура» музыки.

Драматургия – «режиссура» музыки.

Жанровость – знаки человеческой деятельности.

Особое место среди знаний, относящихся к области музыкального искусства, занимают представления об истории музыки как процессе накопления культурных ценностей. Наиболее доступным для детей путем познания различных исторических эпох является изучение определенного числа биографий выдающихся композиторов. Но если посвящать этому специальные уроки, то неизбежно сократится объем освоенных музыкальных произведений. Целесообразно совместить изучение биографий с формированием умения использовать музыковедческие тексты дидактической направленности в познавательных целях. Типовыми образцами таких текстов могут служить любые рекомендованные для применения в ДМШ (ДШИ) учебники по музыкальной литературе независимо от качества изложения материала. Учащиеся должны самостоятельно прочитать соответствующий параграф, выделить существенные факты от несущественных и письменно изложить структурированный текст в виде таблицы, образец которой приведен в Приложении. Дети быстро осваивают эту форму работы, но на начальном этапе они нуждаются в помощи преподавателя.

Желательно, чтобы учащиеся начинали изучать биографию композитора после знакомства с некоторыми из его произведений или параллельно с этим для создания необходимого эмоционального фона. На уроках необходимо периодически актуализировать полученные знания в связи со слуховым освоением соответствующих произведений.

Для обобщения имеющихся у детей музыкально-исторических представлений можно предложить особую форму урока с элементами театрализации, построенному по принципу погружения в эпоху. Каждый ученик представляет реальное лицо или вымышленный персонаж, исполняет любую музыкальную пьесу, читает выбранные им стихи, рассказывает о живописи и реализует другие предварительные заготовки. Главным условием является принадлежность всего этого одной определенной эпохе. Преподаватель вмешивается в ход урока только в случае возникновения сложностей в общении между «историческими лицами» в связи с исчерпанием темы. Такой урок может проводиться не чаще одного – двух раз в год и только на третьем и последующих годах обучения.

Для перспективного и поурочного планирования, так же, как и для выбора конкретных методических приемов, существенное значение имеет принцип ориентации на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Он определяет ряд существенных отличий предмета «музыкальная литература» в ДМШ (ДШИ) от одноименной учебной дисциплины в средних специальных учебных заведениях. Для младших подростков наиболее существенными для организации занятий являются такие черты, как повышенная утомляемость, а также склонность к стереотипным действиям и стандартам поведения. Исходя из этого, уроки должны строиться на чередовании различных форм работы при сохранении неизменной структуры. В этом возрасте проявляется желание

отмежеваться от всего детского, что определяет различия в выборе музыкального материала в курсах слушания музыки, рассчитанного на младший школьный возраст, и музыкальной литературы.

Для учащихся старшего подросткового возраста характерны избыток энергии и непереносимость ситуации ожидания. Задачи, предлагаемые им на уроке, должны быть достаточно сложными. Следует избегать простого прослушивания музыки, во время которого учащиеся не выполняют никаких заданий. В этом возрасте зарождается интерес к интимному миру взрослых, поэтому музыкальные произведения, становящиеся достоянием слухового опыта детей в последние годы обучения, должны отражать самые разнообразные стороны человеческих отношений.

6. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Учебно-методическая литература

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века : учеб. для дет. муз. шк. : четвертый год обучения М.: Музыка, 2013
2. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке: Биограф.: Кн. для чтения М.: РОСМЭН, 2004
3. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский: Биографии: Кн. для чтения: М.: Росмэн: Росмэн-пресс, 2003
4. Белоусова С. С. Романтизм: Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен: Кн. для чтения: Учеб. пособие по предмету "Муз. лит." для дет. муз. шк. и шк. искусств. Росмэн, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков: Биографи : Кн. для чтения М.: РОСМЭН: РОСМЭН-Пресс, 2003
6. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. для дет. муз. шк. : Второй год обучения М.: Музыка, 2013
7. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры: Из истории джаза и мюзикла: Кн. для чтения: Учеб пособие по предмету "Музык. лит." для дет. музык. шк. и шк. искусств. М.: Росмэн, 2004
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов: Кн. для чтения М.: Росмэн : Росмэн-Пресс, 2004
9. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века. П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов: Кн. для чтения: Учеб. пособие по предмету "Музык. лит." для дет. музык. шк. и шк. искусств М: РОСМЭН, 2002
10. Ильичева А. В. , Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века: Группа "Шести". Новая венская школа, Б. Барток, П. Хиндемит: биографии: Кн. для чтения: Учеб. пособие по предмету "Музык. лит." для дет. музык. шк. и шк. искусства М.: Росмэн, 2004
11. Кирнарская Д. К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Кн. для чтения: Учеб. пособие по предмету "Музык. лит." для дет. музык. шк. и шк. искусств М.: РОСМЭН, 2002
12. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: учеб. для ДМШ : третий год обучения М.: Музыка, 2013
13. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература: учеб. для 4-го кл. дет. музык. шк. и шк. искусств [первый год обучения] М: Престо, 2013
14. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: учеб. для дет. муз. школ: первый год обучения М.: Музыка, 2012
15. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Для 5 кл. дет. музык. шк. [Учебник] М: Музыка, 2013

16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: [Учеб.]: Для 6-7 кл. дет. музык. шк М: Музыка, 2013
17. Тихонова А. И. Возрождение и барокко: [К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель]: Кн. для чтения: Учеб. пособие по предмету "Музык. лит." для дет. музык. шк. и шк. искусств; М.: Росмэн, 2003
18. Царева Н. А., Сорокина Н.А. Практикум по музыкальной литературе: учеб. пособие для 4-го кл. дет. музык. шк. и шк. искусств [первый год обучения] М: Престо, 2014

**7. Список произведений, рекомендуемых для освоения
в рамках учебного предмета Музыкальная литература**

№	Композитор	А	Б	В
1.			Григорианский хорал (образцы)	
	Дж. Палестрина		Хоровые произведения	
	О.Лассо		Хоровые произведения	
	К.Жанекен		«Пение птиц»	
	К.Монтеверди		Мадригал	Коронация Поппеи
	Г.Персел			«Дидона и Эней» Ария Дидоны
	Г.Ф.Гендель			Оратория «Самсон»
	Й.Гайдн			Оратория «Времена года»
	К.В.Глюк			«Орфей»
2.	А.Вивальди		Концерты «Времена года»	
	Г.Ф.Гендель		Concerti Grossi op.6	
	А.Корелли		Concerti Grossi op.6	
	И.С.Бах		Бранденбургские концерты №№1, 2, 4	
3.	Ж.Ф.Рамо		Пьесы для клавесина	
	Ф.Куперен			
	Д.Скарлатти		Соната для клавесина	
4.	И.С.Бах	Токката и фуга для органа d-moll		
5.			Месса h-moll (отдельные части)	
6.			ХТК: I том – C-dur, c-moll, D-dur, B-dur, Es-dur, es-moll, g-moll; II том – f-moll	

№	Композитор	А	Б	В
7.			Французские сюиты с-moll, G-dur, E-dur	
8.			Инвенции, Синфонии	
9.			Симфония №103 «Прощальная симфония»	
10.	Й.Гайдн		Сонаты e-moll, D- dur, h-moll, C-dur (одна из предложенных)	
11.	В.А.Моцарт	Симфония №40 g- moll		
			Сонаты A-dur, C-dur (№15), D-dur, B-dur	Фантазия d-moll
			Requiem (отдельные части)	
		Опера «Свадьба Фигаро»		Опера «Волшебная флейта»
12.	Л.Бетховен	Симфония №5		Симфонии №6, 7, 8
13.			Сонаты №№ 2, 5, 8, 9, 10, 14	Сонаты №№ 6, 7, 17, 21, 23
14.			Увертюра «Эгмонт» Концерты для фортепьяно с оркестром №№1 – 5	
15.	Ф.Шуберт	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»		
16.		Баллада «Лесной царь»	Песни из цикла «Зимний путь», «Серенада», «Форель», «Баркарола»	«Приют», «Маргарита за прялкой»
17.			Музыкальные моменты, Экспромты, Вальсы, Лендлеры	
18.		Симфония h-moll		
19.	Ф.Шопен		Мазурки а) B-dur	
20.			б) a-moll № , a-moll № , cis-moll №	
21.			в) C-dur	
22.			Прелюдии: A-dur, c- moll, e-moll, Des- dur, As-dur	

№	Композитор	А	Б	В
23.			Вальсы	
24.			Ноктюрны Es-dur, f-moll, c-moll	Баллада №1 g-moll
25.		Этюды op. 10 c-moll, E-dur		Концерт для фортепьяно с оркестром №1, I ч.
26.	Р.Шуман		«Карнавал», «Детские сцены», «Альбом для юношества»	«Фантастические пьесы», «Любовь поэта», №№ 1, 3, 7.
27.	Э.Григ	Сюита «Пер Гюнт №1», «Песня Сольвейг»		Концерт для фортепьяно с оркестром a-moll
28.	Ф.Лист		Венгерские рапсодии №№ 2, 6, 12, Этюды по каприсам Паганини, Этюд «Метель»	Концерт для фортепьяно с оркестром Es-dur, пьесы из цикла «Годы странствий»
	Н.Паганини		Каприсы	
	Ф.Мендельсон-Бартольди		Увертюра «Сон в летнюю ночь»	Песни без слов, Концерт для фортепьяно с оркестром
			Концерт для скрипки с оркестром.	
	Й.Брамс		Интермеццо op. 117	
	Б.Сметана		Симфоническая поэма «Влтава»	
	Г.Берлиоз		«Фантастическая симфония»	
29.	Дж.Россини		Опера «Севильский цирюльник»	
	Ж.Бизе		Опера «Кармен»	«Арлезианка» Сюиты №1, 2
	Дж.Верди		Опера «Аида»	Requiem
30.	Р.Вагнер		«Полет валькирий» из оперы «Валькирия»	Увертюра к опере «Тангейзер»
			Вступление к опере «Тристан и Изольда»	
			Опера «Лоэнгрин»	
31.	К.Дебюсси		Прелюдии для фортепьяно, «Бергамасская сюита» «Облака»	«Море»
32.	М.Равель		«Болеро»	«Дитя и

№	Композитор	А	Б	В
			«Павана на смерть инфанти»» «Игра воды»	волшебство»
33.	А.Шенберг		Пьесы для фортепьяно соч. 11	
	А.Берг		Концерт для скрипки с оркестром	
	А.Веберн		Пять пьес соч. 5	
	В.Лютославский		«Траурная музыка»	
34.	П.Хиндемит		“Ludus tonalis”	
	К.Орф		«Кармина бурана» №№ 1,2,6,7,23	
	Ф.Пуленк		Опера «Человеческий голос»	
			Пьесы для фортепьяно	
	А.Онеггер		«Пасифик 231»	
	О.Мессиан		«Турангалила» (отрывки)	
	Б.Барток		Концерт для оркестра	
			«Микрокосмос»	
			«Детям»	
35. *			Народные песни: эпос (былины) «Во царствии стольном Киеве», «Жил Святослав», «Про Добрыню»	
			календарные: колядки «Зазимка- зима», «Щедровочка», «Ой, авсень»; веснянки «Нам весну гукать», «Весна-красна» «Выйди, выйди, Иваньку»	
			игровые, плясовые: «Я на камушке сизжу», «Ходила младешенька», «Журавель», «Я с комариком»; хороводные «А мы просо сеяли»	

№	Композитор	А	Б	В
			исторические «Про татарский полон» («Как за речкою»), «Ты взойди, солнце красное», «Из-за острова на стрежень»	
			лирические «Не одна во поле дороженька», «Не шуми ты, мати зеленая дубравушка», «Уж ты поле мое», «Исходила младешенька»	
36.	Древнерусская монодия	Стихира праздника Пятидесятницы		
	Партесное пение	«Небо и земля...» «С нами бог...»		
	Канты		Три канта времен Елизаветы Петровны	
			Восемь кантов эпохи Петра I	
			«Буря море раздымает»	
	Д.Бортнянский		Концерты №7, 33	
	Березовский		«Не отвержи меня»	
37.	А.Алябьев А.Варламов А.Гурилев		Романсы	
38.	М.И.Глинка	Опера «Руслан и Людмила»		
39.		Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)		
40.		«Камаринская»		«Арагонская хота»
41.		Вальс-фантазия		«Ночь в Мадриде»
42.			Романсы «Жаворонок», «Не искушай», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Я помню чудное мгновенье»	
43.	А.С.Даргомыжский	Опера «Русалка»		

№	Композитор	А	Б	В
44.		Романс «Старый капрал»		
45.			Романсы «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник»	
46.			Романсы «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Я Вас любил» «Шестнадцать лет», «Ночной зефир»	
47.	А.П.Бородин	Опера «Князь Игорь»		Симфония №2 «Богатырская», I часть
48.			Романсы «Море», «Спящая княжна», «Морская царевна», «Для берегов отчизны дальней», «Спесь»	«Маленькая сюита», Струнный квартет №2
49.	М.П.Мусоргский	Опера «Борис Годунов»		
50.		«Картинки с выставки»		
51.			Опера «Хованщина»: вступление, песня Марфы «Исходила младешенька» Романсы и песни:	«Песни и пляски смерти»
52.	Н.А.Римский-Корсаков		Опера «Снегурочка» Опера «Садко» Опера «Царская невеста» «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о граде Китеже и девице Февронии»	
53.		«Шехеразада»		
54.	П.И.Чайковский	Опера «Евгений Онегин»		Опера «Иоланта»
55.			Балет «Щелкунчик» Балет «Спящая красавица»	
56.			Симфония №1	Симфония №5

№	Композитор	А	Б	В
			«Зимние грезы»	Симфония №6 «Патетическая» Концерт для фортепьяно с оркестром №1 Концерт для скрипки с оркестром
			Симфония №4	
			Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	
57.		«Времена года»		Романсы
58.	И.Ф.Стравинский		Балеты «Петрушка»; «Жар-птица» «Весна священная»	«Симфония псалмов»; Концерт для скрипки с оркестром in D
59.	С.В.Рахманинов	Концерт для фортепьяно с оркестром №2, I ч.		Концерты для фортепьяно с оркестром №2 (II, III ч.), №3 «Рапсодия на тему Паганини» «Колокола» Симфония №2
60.			Прелюдии; Этюды-картины	«Всенощное бдение»; «Литургия Иоанна Златоуста»
61.			Романсы	
62.	А.Н.Скрябин		Прелюдии для фортепьяно соч. 11 Поэмы для фортепьяно соч. 32; Пьесы для фортепьяно соч. 58 Соната №4 «Поэма экстаза»	Симфония №3
63.	С.С.Прокофьев	Кантата «Александр Невский»		Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Война и мир»
			Симфония №1 «Классическая» Симфония №5, Симфония №7,	
			«Мимолетности», «Детская музыка», «Наваждение»	, Сонаты для фортепьяно №№ 2, 3, 7
			Балеты «Золушка»,	Концерты для

№	Композитор	А	Б	В
			«Ромео и Джульетта»	фортепьяно с оркестром № 1, 3
64.	Д.Д.Шостакович		Симфония № 5. Симфония № 7 (I ч.) «Казнь Степана Разина»	Симфонии №1, 11, 15
			Прелюдии и фуги соч. 87 №1, 3, 5, 24	«Из еврейской народной поэзии»
			Прелюдии соч. 37 h-moll, cis-moll, es-moll, b-moll, As-dur; «Три фантастических танца»	Музыка к к/ф и спектаклям
65.	Г.В.Свиридов		«Поэма памяти Сергея Есенина»; «Курские песни»; «Пушкинский венок»; «Русь отчалившая»	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
			Романсы и песни на стихи А.С.Пушкина, Р.Бернса	Маленькая симфония
66. *	А.Хачатурян		Концерт для скрипки с оркестром; сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»	
	В.Гаврилин		«Перезвоны»; «Анюта»	
	Б.Тищенко		Балет «Ярославна»	
	Н.Сидельников		«Русские сказки»	
67.	А.Шнитке		Concerto Grosso №1, «Ревизская сказка»	Сюита в старинном стиле, Симфонии №№ 2, 3
	Р.Щедрин		«Конек-горбунок», «Кармен-сюита», «Мертвые души», «Озорные частушки», пьесы для фортепьяно	Концерты для фортепьяно с оркестром №№ 1, 2
	С.Губайдуллина		Offertorium	
	Э.Артемов		Requiem	

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «музыкальная литература» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим и мультимедийным оборудованием, компьютером, принтером, сканером, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, компьютерной и мультимедийной техники.

9. Приложение

Образец выполнения задания на тему

«Биография И.С.Баха»

Структурная переработка материала учебника.

(Брянцева В.Н., Музыкальная литература зарубежных стран)

БИОГРАФИЯ И. С. БАХА (1685-1750)

Дата, место	События жизни	Произведения
1685, Эйзенах (Тюрингия)	Родился в семье потомственных музыкантов.	
1695, Ордруф	Смерть родителей. Переезд к старшему брату Иоганну Кристофу, органисту городской церкви, который становится опекуном и учителем. Тайно от брата переписывает по ночам произведения выдающихся композиторов того времени.	
с 1700, Люнебург Веймар Арнштадт Мюльхаузен	Начинает самостоятельную жизнь. Работает певчим в хоре, скрипачом и органистом в разных городах. Нигде не находит понимания со стороны руководства. Изучает органное, искусство своих предшественников - Пахельбеля, Бема, Рейнкена, творчество итальянских, французских, английских композиторов.	Духовные кантаты, ранние произведения для органа "Каприччио на отъезд возлюбленного брата" для клавесина.
1702, Люнебург	Блестяще заканчивает лицей, но не поступает в университет из-за необходимости зарабатывать на жизнь.	
1705, Любек	Совершает во время отпуска пешее путешествие, чтобы послушать игру органиста Букстехуде.	
1708, Веймар		