

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
от 28 августа 2025г. 18/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"
Программа по учебному предмету "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)"
ПО.01.УП.01
Срок обучения — 8(9) лет
для детей от 6,5 (9) до 17 лет.

Разработчик:

С.С. Бубнов – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Московская городская
детская музыкальная школа имени В.М. Блажевича", заслуженный
артист РФ.

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ☞ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- ☞ Цель и задачи учебного предмета.
- ☞ Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- ☞ Срок реализации учебного предмета.
- ☞ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- ☞ Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- ☞ Обоснование структуры программы учебного предмета.
- ☞ Методы обучения.
- ☞ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- ☞ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения - 8(9) лет

- ☞ Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- ☞ Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- ☞ Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации: Срок обучения - 8(9) лет
- ☞ Требования к итоговой аттестации:
 - для 8-го класса
 - для 9-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- ☞ Методические рекомендации педагогическим работникам.
- ☞ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ☞ Основная учебно-методическая литература.
- ☞ Дополнительная учебно-методическая литература.
- ☞ Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (флейта)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Духовые и ударные инструменты" в области музыкального искусства "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного

образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету "Специальность (флейта)".

Программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.

Г. Ф. Генделя".

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

🎯 освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах образовательной программы;

🎯 овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

🎵 обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- 🎵 развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- 🎵 развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- 🎵 приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- 🎵 формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- 🎵 формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- 🎵 приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- 🎵 воспитание любви к музыке;
- 🎵 формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- 🎵 воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (флейта)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- 🎵 знания музыкальной терминологии;
- 🎵 знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- 🎵 умения грамотно исполнять музыкальные произведения на флейте;
- 🎵 умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- 🎵 умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте;
- 🎵 умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;
- 🎵 навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте;
- 🎵 навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (флейта)":

Таблица 1

	<i>Срок обучения – 8 лет</i>	<i>9-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.
Продолжительность урока 40 мин.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- 🕒 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 🕒 распределение учебного материала по годам обучения;
- 🕒 описание дидактических единиц учебного предмета;
- 🕒 требования к уровню подготовки обучающихся;
- 🕒 формы и методы контроля, система оценок;
- 🕒 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 🕒 словесный (рассказ, беседа, объяснение);

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- 🌐 метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- 🌐 метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- 🌐 объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- 🌐 репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (флейта)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>								
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Максимальное количество часов занятия по годам	128	132	132	165	165	165	198	231	198
Общее максимальное количество часов по годам	1316								214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1530,5								

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на флейте по 8-летнему учебному плану, в I полугодии (1 год обучения) рекомендуется обучение на блокфлейте, во II и III полугодиях (1-2 годы обучения) - на флейте-пикколо.

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения – 8(9) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс (I полугодие - блокфлейта; II полугодие - флейта-пикколо)			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). II полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от "фа" первой октавы до "до" третьей октавы. Гамма G-dur в одну октаву или до "си" второй октавы. Гамма F-dur одну октаву или до "до" третьей октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль.
	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
2 класс (I полугодие - флейта-пикколо, II полугодие - флейта)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы, трезвучия, обращения трезвучий, терции или квинты гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). I полугодие: гаммы e-moll в две октавы, a-moll до "ми" третьей октавы. II полугодие: гаммы g-moll в две октавы, B-dur до "фа" третьей октавы. 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс (флейта)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы до квинты или в две октавы, трезвучия и обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном и более подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях от двух до трех знаков в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд (D ₇), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII ₇) в тональностях до трех знаков в подвижном и быстром темпах. Упражнения на двойное <i>staccato</i> (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях от трех до четырех знаков, трезвучия, обращения трезвучий, D ₇ и Ум. VII ₇ и их обращения в подвижном и быстром темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и двойным <i>staccato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, D ₇ и Ум. VII ₇ и их обращения в подвижном и быстром темпах. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и двойным <i>staccato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях от четырех до пяти знаков, трезвучия, обращения трезвучий, D ₇ и Ум.VII ₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, D ₇ и Ум.VII ₇ и их обращения. Исполнять в максимально быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до шести знаков. 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание экзаменационной программы.
---------------------	--	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- 🌐 знать основные исторические сведения об инструменте;
- 🌐 знать конструктивные особенности инструмента;
- 🌐 знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- 🌐 знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- 🌐 знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- 🌐 знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на флейте;
- 🌐 уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- 🌐 иметь навык игры по нотам;
- 🌐 иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- 🌐 иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- 🌐 наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- 🌐 комплексное совершенствование игровой техники флейтиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- 🌐 знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров;

- 🎧 навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- 🎧 навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- 🎧 наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- 🎧 наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (флейта)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8, 9 классах.
---------------------	---	-----------------------------------

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных зачетов.

Требования к промежуточной аттестации Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Русская народная песня "Во поле береза стояла" Белорусская народная песня "Перепёлочка" <u>2 вариант</u> Л. Бетховен "Сурок" Русская народная песня "Как под горкой"
II полугодие Зачет: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт "Майская песня" А. Дябелли Allegretto <u>2 вариант</u> Ю. Должиков "Песня" Ю. Должиков "Муравей"
2 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Allegro Ж. Люлли "Фазтон" <u>2 вариант</u> М. Блаве Сарабанда Ж. Лойе Жига

II полугодие Технический зачет. Зачет: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Сапаров Ария Л. Бетховен "Экосез" <u>2 вариант</u> Й. Гайдн "Серенада" Ю. Должиков "Полька" из "Русской сюиты"
3 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ю. Должиков Романс "Ностальгия" Т. Хренников "Полька" <u>2 вариант</u> И. Кванц Largo Б. Марчелло Allegro
II полугодие Технический зачет. Зачет: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Гендель Соната №2 ор. 1, чч. I, II М. Жербин "Русский танец" <u>2 вариант</u> М. Блаве "Сицилиана" Д. Шостакович "Вальс-шутка"
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ю. Должиков "Элегия" В. Сапаров "Рэгтайм" <u>2 вариант</u> А. Вивальди Концерт D-dur, ч. II Л. Боккерини Менуэт
II полугодие Технический зачет. Переводной зачет: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Платти Соната e-moll, чч. I, II Й. Брамс "Венгерский танец" №5 <u>2 вариант</u> Г. Телеман Соната F-dur, чч. II, III П. Чайковский "Мелодия"
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Платти Соната e-moll, чч. III, IV <u>2 вариант</u> Ф. Шопен Ноктюрн, ор. 9 В. Сапаров "Alla tango"

II полугодие Технический зачет. Зачет: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Andante М. Глинка "Кадриль" <u>2 вариант</u> А. Вивальди Соната g-moll, чч. III, IV П. Чайковский "Песня без слов"
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Бах Полонез из сюиты №2 Э. Бозза Ария <u>2 вариант</u> И. Андерсен "Тарантелла" Ж. Бизе Антракт к III действию из оперы "Кармен"
II полугодие Технический зачет. Зачет: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт "Рондо в турецком стиле" Э. Бозза Ария <u>2 вариант</u> Ф. Шопен "Вариации на тему Россини" И. Бах Менуэт и скерцо из сюиты №2, h-moll
7 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Энеску Cantabile и Presto <u>2 вариант</u> Л. Бетховен Серенада
II полугодие Технический зачет. Зачет: два произведения крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Блодек Концерт, ч. I И. Бах Соната №2, чч. II, III <u>2 вариант</u> И. Бах Соната №4, чч. III, IV Г. Форе Фантазия
8 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Девьен Концерт №8, ч. I <u>2 вариант</u> Л. Ганн Andante и скерцо

II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.
9 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Плейель Концерт, ч. I <u>2 вариант</u> А. Дювернуа "Концертино"
II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 9-го класса.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Концерт №2, ч. I Л. Ганн Andante и скерцо <u>2 вариант</u> Ф. Девьен Концерт №8, ч. I А. Пьяццола "Танго-этюд" №1

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Плейель Концерт, ч. I П. Таффанель "Andante-пастораль и скерцино" <u>2 вариант</u> К. Стамитц Концерт G-dur, ч. I А. Дювернуа "Концертино"

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

☛ Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

☛ Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

☛ Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

☛ Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

☛ При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

☛ В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

☛ В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

- Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihsssenring, 1980.
- Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка, 1971.
- Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters, 1955.
- Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon, 1984.
- Вивальди А. Концерт D-dur, op.10 №3. - ClassON, 1979. Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка, 1979. Гендель Г. Соната g-moll, op.1 №2. - Praha: Suprafon, 1969.
- Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.
- Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
- Девьен Ф. Концерт №8. - Будапешт: Музыка, 1966. Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001. Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.
- Кёллер Э. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Music. Кёллер Э. Этюды op. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979. Кёллер Э. Этюды op.33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
- Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.
- Мошковский М. Испанский танец №2 g-moll. - CD Sheet Muzik.

Нотная папка флейтиста №1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004. Нотная папка флейтиста №2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.

Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.

Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008. Плейель И. Концерт для флейты. - Internationale Muzik Company, 1975. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М., 1982.

Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьиная серенада. - By Edition Kossak, 2002.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004. Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc. Пьяццола А. Танго-этюды. - Henry Lemoine, 1999.

Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.

Сапаров В. Блюз мерцающих звёзд. - М., 2009. Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009. Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.

Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982. Старинные сонаты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.

Телеман Г. Соната F-dur. - Praha: Suprafon, 1969.

Телеман Г. Соната f-moll для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 1991. Форе Г. Конкурсная пьеса. - Anabel Hulm Brief (USA), 1977. Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.

Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.

Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, I и II чч. / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1971.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.

Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М.: Музыка, 2009.

Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968.