

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы "Детская музыкальная школа
имени Г.Ф. Генделя"
от 28.08.2025г. № 18/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Срок реализации 8 (9) лет
для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет**

Составитель:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
Н.П. Шорникова

Москва, 2025

Структура программы.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ.

1.2. Цели и задачи образовательной программы.

1.3. Материально-техническая база.

1.4. Финансирование.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогический состав).

1.6. Методическое обеспечение.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (Планируемые результаты).

3. Учебный план.

4. График образовательного процесса.

5. Список программ по учебным предметам.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

6.1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

6.2. Форма и содержание итоговой аттестации.

6.3. Фонды оценочных средств.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. План работы.

1. Пояснительная записка.

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства художественной направленности "Духовые и ударные инструменты" (далее – программа) разработана в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты", сроку обучения по этой программе и лицензионными требованиями. Программа способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающегося, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. В этом состоит её актуальность.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых инструментах (флейте, кларнете, саксофоне, трубе) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"

Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев

до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможно освоение программы в сокращённые сроки и по индивидуальному графику. Зачисление производится согласно установленному порядку.

При приеме на обучение по программе "Духовые и ударные инструменты" школа проводит конкурсный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме тестирования (выполнение творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти). Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.2. Цели и задачи образовательной программы.

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" заключается в обеспечении целостного художественно-эстетического развития личности и приобретению ею в процессе освоения образовательной программы музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" состоят в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых инструментов (флейте, трубе, саксофоне, кларнете) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" обеспечен следующей материально-технической базой:

В школе имеется 20 учебных класса: 14 классов для индивидуальных занятий, 6 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 12 до 70 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 2 концертных зала. На 2 этаже находится большой концертный зал на 60 мест, оснащенный мягкими стульями; на сцене 2 концертных рояля, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны).

На 2 этаже имеется малый концертный зал на 30 мест. Он оснащен цифровым пианино и акустическим пианино, звуковым оборудованием (микшерный пульт, колонки, микрофоны).

В школе оборудованы 3 теоретических класса, в которых установлены парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, одна интерактивная доска, портреты композиторов, различные наглядные пособия.

Классы для занятий фортепиано оснащены 2-мя пианино. Малый зал на

2-м этаже предназначен для проведения классных концертов, репетиций.

Классы для занятий на духовых и ударных инструментах оборудованы пианино, пультами для нот.

Для проведения занятий хора имеется класс со специальными станками, пианино, шкафом, стульями, столом.

Малый концертный зал на 2 этаже отведен под оркестровую студию, где занимается духовой оркестр. Он оснащен роялем, большим барабаном, а также пультами, стульями, дирижерским пультом, мебелью. Количественный состав инструментария: пианино акустическое 25, пианино цифровое 6, синтезатор 5, рояли 3, электрогитара 1, бас – гитара 1, флейта 10, блок флейта 10, кларнет 10, саксофон 4, гобой 1, валторна 2

В филиале школы по адресу: Коровинское ш. д.5, корп. 2, имеется библиотека, оснащенная компьютером с фондом более 6000 единиц хранения, и отдельная комната с мобильными вешалками для хранения хоровых костюмов.

1.3. Финансирование программы.

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя, Департаментом культуры города Москвы.

1.4. Кадровое обеспечение (педагогические работники).

Освоение содержательной части образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами отделов духовых, теоретических дисциплин, хорового отделения, отдела фортепиано. Восемьдесят процентов педагогических работников имеют Высшее образование. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемого предмета.

1.5. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г. Ф. Генделя" включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертных мероприятиях школы, в выездных, районных, окружных и городских организуются прослушивания класса, отдела. Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

2.1. Результатом освоения программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области музыкального исполнительства:

2.1.1. Предметная область 1:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых.

2.1.2. Предметная область 2:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.1.3. Вариативная часть:

- навыков публичных оркестровых выступлений (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

2.2. Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Предметная область 1.

2.2.1.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующие формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2.1.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.2.1.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.2. Предметная область 2.

2.2.2.1. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.2.2. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.2.3. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.2.3. Вариативная часть.

2.2.3.1. Оркестровый класс:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений оркестровой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

7. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, 8 лет обучения

1	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)				Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения																Промежуточная аттестация (по полугодиям)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
				групповые	от 2-х чел.	мелкогрупповые 4-10 чел.	индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
								количество недель																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
32	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33

3.2. Пояснительная записка к Учебному плану дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», срок реализации 8 лет.

Настоящий Учебный план составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

1. Условные обозначения: ПО – программная область; УП – учебный предмет; В – вариативная часть; К – консультации; А – аттестация; ПА – промежуточная аттестация; ИА – итоговая аттестация.
2. Данные в колонках № 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 обозначают количество часов аудиторных занятий; данные в колонках № 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23 таблицы означают часы самостоятельных занятий учащихся.
3. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
4. В случае реализации в вариативной части общеобразовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - 5.1. Для проведения аудиторных занятий, консультаций и аттестации по предмету «специальность» из расчета одного часа в неделю на одного учащегося (50% аудиторного времени);
 - 5.2. Для проведения занятий, консультаций и аттестации по предмету «ансамбль» из расчета 100% времени аудиторных занятий;
 - 5.3. Для проведения занятий, консультаций и аттестации по предмету «хоровой класс» из расчета 100% времени аудиторных занятий.

7. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, 9 лет обучения

1	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)				Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения																				Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
				групповые	групповые от 2-х чел.	мелкогрупповые 4-10 чел.	индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены											
								количество недель																					
								32	33	33	33	33	33	33	33	33			33	33	33	33	33	33					
ПО.00	Обязательная часть	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27			
ПО.01	Музыкальное исполнительство				1069,5																								
ПО.01.УП.01	Специальность	1530,5	889,0			641,5	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2,5	4	2,5	4	2,5	4	1-15	16			
ПО.01.УП.02	Ансамбль	429	198	231									1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1-18				
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99							0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	1	2			5-18				
ПО.01.УП.05	Хоровой класс	147	49		98		1	0,5	1	0,5	1	0,5													1-6				
ПО.02	Теория и история музыки				790,0																								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	691,5	263,5		428		1	0,5	1,5	0,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1-15	16			
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1	0,5	1	0,5	1	0,5													1-6				
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	115,5		231								1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	1	7-15	16			
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33																		1	1	17, 18				
В.00	Вариативная часть (36%)				495,0																								
В.00.УП.01	Оркестровый класс	577,5	82,5		495								3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5			7-16				
Учебная нагрузка по основной части		1859,5	1927	231	888	740,5	5	3,5	5,5	3,5	5,5	4	6	7,5	6	7,5	6	7,5	6,5	8,5	7,5	8,5	8,5	8					
Учебная нагрузка по вариативной части		495	82,5		495								3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5							
Общая учебная нагрузка		2354,5	2010	231	1383	740,5	5	3,5	5,5	3,5	5,5	4	9	8	9	8	9	8	9,5	9	10,5	9	8,5	8					
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения		4364,0					8,5	9	9,5	17	17	17	17	17	18,5	19,5	16,5												
К.03.00	Консультации				234		Годовая нагрузка в часах																						
К.03.01	Специальность	36			36		4		4		4		4		4		4		4		4		4						
К.03.02	Сольфеджио	6			6																3		3						
К.03.03	Музыкальная литература	6			6																3		3						
К.03.04	Ансамбль	24		24									4		4		4		4		4		4						
К.03.05	Хор сводный	54	54				18		18		18																		
К.03.06	Оркестр сводный	98	98										18		20		20		20		20								
К.03.07	Фортепиано	8			8								1		1		2		2		2								
К.03.08	Элементарная теория музыки	2			2																		2						
А.04.00	Аттестация						Годовой объем в неделях																						
ПА.04.01	Промежуточная	8					1		1		1		1		1		1		1		1								
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																					2						
ИА.04.02.01	Специальность	1			1																		1						
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5			0,5																		0,5						
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	0,5			0,5																		0,5						
Резерв учебного времени							1		1		1		1		1		1		1		1		1						

3.4. Пояснительная записка к Учебному плану дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», срок реализации 9 лет.

Настоящий Учебный план составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

1. Условные обозначения: ПО – программная область; УП – учебный предмет; В – вариативная часть; К – консультации; А – аттестация; ПА – промежуточная аттестация; ИА – итоговая аттестация.
2. Данные в колонках № 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24 обозначают количество часов аудиторных занятий; данные в колонках № 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25 таблицы означают часы самостоятельных занятий учащихся.
3. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
4. В случае реализации в вариативной части общеобразовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - 5.1. Для проведения аудиторных занятий, консультаций и аттестации по предмету «специальность» из расчета одного часа в неделю на одного учащегося (50% аудиторного времени);
 - 5.2. Для проведения занятий, консультаций и аттестации по предмету «ансамбль» из расчета 100% времени аудиторных занятий;
 - 5.3. Для проведения занятий, консультаций и аттестации по предмету «хоровой класс» из расчета 100% времени аудиторных занятий.
6. Обучающиеся по учебному плану со сроком реализации образовательной программы 9 лет не сдают итоговую аттестацию в 8-м классе.

График образовательного процесса (8 лет обучения) на 2025-2026 учебный год

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации предпрофессиональной программы, временную

характеристику образовательного процесса (в неделях), и сводные данные по бюджету времени

[illegible]

Обозначения :

 $\frac{1}{2}$

Неполная неделя



Аудиторные занятия



Каникулы



Резерв учебного времени



Итоговая аттестация



Промежуточная аттестация



Окончание обучения

График образовательного процесса (9 лет обучения) на 2025-2026 учебный год

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации предпрофессиональной программы, временную характеристику образовательного процесса (в неделях), и сводные данные по бюджету времени

[illegible]

Обозначения :

 $\frac{1}{2}$

Неполная неделя



Аудиторные занятия



Каникулы



Резерв учебного времени



Итоговая аттестация



Промежуточная аттестация



Окончание обучения

5. Список программ по учебным предметам:

5.1. Музыкальное исполнительство:

- 5.1.1. Специальность "Флейта"
- 5.1.2. Специальность "Кларнет"
- 5.1.3. Специальность "Саксофон"
- 5.1.4. Специальность "Труба"
- 5.1.5. Ансамбль
- 5.1.6. Фортепиано
- 5.1.7. Хоровой класс

5.2. Теория и история музыки:

- 5.2.1. Сольфеджио
- 5.2.2. Слушание музыки
- 5.2.3. Музыкальная литература
- 5.2.4. Элементарная теория музыки

5.3. Вариативная часть:

- 5.3.1. Оркестровый класс

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

6.1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы "Духовые и ударные инструменты" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Критерии оценки указаны в программе по каждому изучаемому предмету

образовательной программы.

6.2. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 ("хорошо")	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 ("удовлетворительно")	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 ("неудовлетворительно")	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

"Сольфеджио"

Диктант:

Оценка "5" (отлично) - диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка "4" (хорошо) - диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка "3" (удовлетворительно) - имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено

большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:

Оценка "5" (отлично) - точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка "4" (хорошо) - номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка "3" (удовлетворительно) - слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ:

Оценка "5" (отлично)

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план).
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка "4" (хорошо)

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка "3" (удовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка "2" (неудовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Не выявлены гармонические обороты, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения:

Оценка "5" (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка "4" (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях

- Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка "3" (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка "2" (неудовлетворительно)

- Не знание элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

"Музыкальная литература"

Оценка 5 ("отлично") - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 ("хорошо") - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3 ("удовлетворительно") - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых и ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым и ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Духовые и ударные инструменты" и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);
3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).

ПЛАН РАБОТЫ ДУХОВОГО ОТДЕЛА НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

I. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РАБОТА

Наименование мероприятия	Повестка мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1. ЗАСЕДАНИЕ ОТДЕЛА.	Подведение итогов работы за 1 четверть и составление плана работы на 2 четверть	Октябрь	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
2. ЗАСЕДАНИЕ ОТДЕЛА.	Подведение итогов работы за 2 четверть и составление плана работы на 3 четверть	Декабрь	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
3. ЗАСЕДАНИЕ ОТДЕЛА.	Подведение итогов работы за 3 четверть и составление плана работы на 4 четверть	Март	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
4. ЗАСЕДАНИЕ ОТДЕЛА.	Подведение итогов работы за 4 четверть	Май	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
5. Прослушивания выпускников.	Прослушивания выпускных программ уч-ся OpV5, OpVII7 и VIII8 классов.	Декабрь 2025г., Январь, Февраль, Март 2026г.	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
6. Зачёты учащихся по ф-но I – VII классов.	Академические зачёты учащихся I – VII классов. 21.10- 26.10; 19.12- 26.12; 14.04- 19.04; 12.05 - 17.05.	Октябрь, Декабрь 2025г., Апрель- Май 2026г.	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
7. Зачёты учащихся по технике II – VII классов.	Зачёты учащихся по технике II – VII классов. 21.10-26.10, 17.03-21.03	Октябрь 2025г., Февраль 2026г.	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
8. Выпускные экзамены.	Выпускные экзамены учащихся V5, VII7 и VIII8 классов.	Апрель 2026г.	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"

II. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Наименование мероприятия	Повестка мероприятия	Дата проведения	Место проведения
--------------------------	----------------------	-----------------	------------------

1. Методическое сообщение.	Методическое сообщение преп. Розановой О.Г «Работа с гаммами».	Ноябрь 2025г.	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
2. Методическое сообщение.	Методическое сообщение преп. Чикишевой О.Л.	Февраль 2026г.	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
3. Методическое сообщение	Методическое сообщение преп. Ян-Борисовой С.А.	Март 2026г.	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
4. Методическое сообщение.	Методическое сообщение преп. Ключниковой Н.И.	Май 2026г.	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
5. Мероприятия по плану Методического центра.	Мероприятия, организованные духовой секцией методического центра- посетят преподаватели отдела.	В течение года	дистанционно

III. УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

Наименование мероприятия	Описание мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1. Общешкольные концерты, посвящённые календарным и памятным датам.	Примут участие ученики всех преподавателей отдела.	В течение учебного года	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
2. Окружной концерт	Примут участие ученики Ян-Борисовой С.А., Розановой О.Г.	Декабрь 2025г., Февраль, Апрель 2026г.	"ДМШ им. И. Дунаевского"
3. Отчетные	Примут участие ученики	Декабрь	"ДМШ им. Г.Ф.

концерты отдела.	всех преподавателей отдела.	2025г., Апрель 2026г.	Генделя"
4. Концерт-посвящение	Посвящение в юные музыканты (концерт первоклассников)	Март 2026г.	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
4. Концерты просветительской и социальной направленности, организованные "ДМШ им. Г.Ф. Генделя".	Примут участие ученики I - VIII классов всех преподавателей отдела.	В течение учебного года	Библиотека № 47, №30, детский дом – интернат № 4, ГБОУ Школа № 2098-подведомственные детские сады

IV. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Наименование мероприятия	Повестка мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1. Тематические классные часы.	Тематические классные часы с концертом учащихся по классам преподавателей.	1 полугодие 2 полугодие	"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
2. Посещение с учащимися концертных мероприятий.	Посещение с учащимися общешкольных, окружных и городских концертных мероприятий.	В течение года	