

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
от 28 августа 2025г. №18/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предмет "Ансамбль".

Для детей от 6,5 (12) до 17лет

Срок обучения – 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Составители:

М.И. Данилова, М.Б. Абалихина -
преподаватели ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"

Москва, 2025

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей". Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных смычковых инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету "Ансамбль".

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнных смычковых инструментах, формирования практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со струнными смычковыми инструментами (скрипка, виолончель), разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте в ансамбле, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования.

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (12) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет. Срок освоения общеразвивающей программы по предмету "Ансамбль" для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Форма и режим занятий.

Сведения о затратах учебного времени

	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на самостоятельную работу	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	17	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	17	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Максимальная учебная нагрузка	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов	104			70		70	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия– по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)– по 0,5 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Ансамбль" в классе народных инструментов составляет 17 часов в первом классе и 17,5 часов со 2 класса по 7 класс.

Учебный предмет "Ансамбль" неразрывно связан с учебным предметом "Специальность", а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства "Струнные инструменты".

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета. В процессе занятий, а также на зачетах допускается исполнение одной из ансамблевых партий преподавателем.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 2 кв. м. оборудован музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), стульями, письменным столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету "Ансамбль" описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Струнные инструменты".

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализации в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Академический зачет в классе ансамбля проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами. Оценка является итоговой и выставляется в документ об образовании.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Ансамбль".

1.5.2. **Контроль в форме зачетов (экзамена)**

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь зачет (одна пьеса)	Апрель —зачет (одна пьеса)
2 класс	
Декабрь зачет (одна пьеса)	Апрель —зачет (одна пьеса)
3 класс	
Декабрь зачет (одна пьеса)	Апрель —зачет (одна пьеса)
4 Класс	
Декабрь зачет (одна пьеса)	Апрель —зачет (одна пьеса)
5 Класс	
Декабрь зачет (одна пьеса)	Апрель —зачет (одна пьеса)
6 Класс	
Декабрь зачет (одна пьеса)	Апрель —зачет (одна пьеса)

7 класс	
Декабрь прослушивание (одна пьеса)	Апрель – зачет (одна пьеса)

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

Учебно-тематический план

Первый (стартовый) уровень	
1 класс	
Разучивание по партиям	7 часов
Сведение разученного материала в ансамбль.	9 часов
Навыки выступлений	1 час
ИТОГО	17 часов
2-3 класс	
Разучивание по партиям	7 часов
Сведение разученного материала в ансамбль.	9 часов
Навыки выступлений	1,5 часа
ИТОГО	17,5 часов
Второй (базовый) уровень	
4-5 класс	
Разучивание по партиям	7 часов
Сведение разученного материала в	9 часов

ансамбль.	
Навыки выступлений	1,5 часа
ИТОГО	17,5 часов
Третий (продвинутый) уровень 6-7 класс	
Разучивание по партиям	7 часов
Сведение разученного материала в ансамбль.	8,5 часов
Навыки выступлений	2 часа
ИТОГО	17,5 часов

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты.

3. Содержание учебного предмета

1-3 класс Первый (стартовый) уровень

В течении года педагог должен проработать с учеником 4-6 ансамблей. В репертуар входят простейшие песенки, несложные пьесы разных композиторов.

4-5 класс Второй (базовый) уровень

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 ансамбля. В репертуар должны входить разнохарактерные пьесы, обработки народных песен.

6-7 класс Третий (продвинутый) уровень

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 ансамбля. В репертуар должны входить пьесы разных жанров, стилей.

Годовые требования. Примерный репертуарный список

1 класс скрипка

В. Русин "Веселые струны"
В. Русин "Веселое путешествие"
В. Моцарт "Аллегretto", переложение А. Черненко
Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
Русская народная песня "Как пошли наши подружки"
Русская народная песня "Зимушка"

Виолончель

З. Кодай "Имитация".
В. Калинин "Тень-тень".
К. Орф "Игра".
Б. Барток "Анданте".

2 класс

скрипка

И.С. Бах Фрагмент из крестьянской кантаты
Украинская народная песня "Журавель", обработка Г. Бариновой
С. Прокофьев "Поросята" ("Три детские песни")
Русская народная песня "Ходила младешенька по борочку"
Я. Кепитис "Вальс кукол"
Н. Бакланова "Марш"

Виолончель

И. С. Бах "Менуэт".
И. С. Бах "Волынка".
В. Моцарт "Менуэт".
М. Глинка "Двухголосная fuga".

3 класс

скрипка

Г. Телеман "Менуэт"
А. Гедике "Заинька", переложение Г. Бариновой
Л. Качурбина "Мишка с куклой"
Н. Бакланова "Мазурка"
"Ave Maria" Дж. Каччини
И. Дунаевский "Колыбельная"
Неаполитанская песня "Санта Лючия"

Виолончель

К. Вебер "Маленькая fuga".
К. Вебер "Хор охотников".
РНП "Лучинушка".
Киргизская шуточная народная песня "Старик со старухой".

4 класс

скрипка

Ж. Рамо "Ригодон"
К. Мострас Этюд-дуэт
И.С. Бах "Менуэт"
А. Бабаджанян "Танец"
Дж. Тартини "Сарабанда"
Д. Кабалевский "Клоуны"

Виолончель

Д. Шостакович "Прелюдия".
И. С. Бах "Песня".
Г. Телеман "Менуэт".
"Степь да степь кругом". Обработка Д. Баева для 4-х виолончелей.

5 класс

скрипка

Й. Брамс "Колыбельная"
Ф. Вольфарт Этюд-шутка
И.С. Бах "Бурре"
К. Сен-Санс "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных"
Д. Шостакович "Гавот"

Виолончель

П. Чайковский "Сладкая грёза".
П. Чайковский "Полька".
В. Ребиков "Мазурка".
П. Чайковский "Утренняя молитва".

6 класс скрипка

К. Бом "Вечное движение"
Н. Рубинштейн "Прялка"
"Ave Maria" И.С. Бах – Ш.Гуно
Д. Шостакович "Вальс"
Е. Медведовский "Гамма-джаз" (сложный вариант)

Виолончель

И. С. Бах "Гавот".
Л. Боккерини "Аллегро".
Р. Шуман "Дед Мороз".
А. Лядов "Протяжная".

7 класс скрипка

С. Баневич "Вальс морской звезды"
Д. Шостакович "Элегия"
Г. Форе "Пробуждение"
И. Фролов "Шутка-сувенир"
С. Прокофьев "Шествие" из симфонической сказки "Петя и волк"

Виолончель

Р. Шуман "Новогодняя песня".
П. Чайковский "Ариозо" из кантаты "Москва"
С. Прокофьев "Мёртвое поле" из кантаты "Александр Невский".
С. Прокофьев "Вставайте, люди русские" из кантаты "Александр Невский".

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя" включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей ансамблевых исполнителей на фортепиано;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Список учебной и методической литературы.

Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970.

Ансамбли скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1972.

Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. - М. 1990.

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971.

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981

Л. Гуревич, Н. Зимина "Скрипичная азбука", вторая тетрадь

Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982.

Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001

Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006

Дога Е. "Скрипунеллы" - СПб. 2012

Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010.

Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976.

Медведев А. Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. - М., 2010.

Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003.

Оркестровый класс скрипачей с азов Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007.

Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.

Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.

Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. - М., 1960.

Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.

Пудовочкин "Светлячок" Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано, 1-я ступень.

Пудовочкин "Светлячок", пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано, 2-я ступень.

Пудовочкин "Светлячок", пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано, 3-я ступень.

Пудовочкин "Светлячок", пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано, 6-я ступень.

Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.

Пьесы для скрипачей. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1990.

Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано (перел. Д. Лепилова). - М., 1966.

Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1991.

Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2-М., 1978.

Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. - М., 2002.

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. Л., 1974.

Скрипичные ансамбли: для дуэта скрипок (перел. Ю. Лившица). - М., 2007.

Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990.

Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998.

Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.

Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001

Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.

Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.

Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.

Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.

Для ансамбля виолончелистов

Дуэты для виолончелей / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.

Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. - М.: Классика-XXI, 2003.

Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. Г. Мунтян. – М., 2005.

Медведев А. Пьесы для ансамбля юных виолончелистов. - М., 2011.

Пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. и аранжировщик Л. Антонова. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. - М.: СК, 1987.

Пьесы на бис. Тетр. №1 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2001.

Пьесы на бис. Тетр. №2 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы на бис. Тетр. №3 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2003.

Хотунцов Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов - СПб. 2008-

Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1977.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы 3-4 кл. / Сост. Р. Сапожников.- М., 1963.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3.

Пьесы для ансамбля / Сост. Р. Сапожников. - М., 1964.

Хрестоматия для виолончелистов. 1-2кл. Сост. И. Волчков Изд. Музыка. Москва 1977г.

Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. Музыка. Москва 1974г.

Сборник "Концертные пьесы для 2-х виолончелей Сост. Г. Мунтян. Москва "Музыка".2005г.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Ансамбли: Для детских музыкальных коллективов (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.

Баев Д. Переложения и обработки / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.

Иванов С. Легкие переложения. - Л., 1961.

Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы. - М., 1950.

Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - Вып. 3. - М., 1961.

Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепьяно, скрипки и виолончели. - М., 1956.

Пьесы (для трио). Вып.3 / Сост. и обр. М. Уткина. - СПб.: Композитор, 2001.

Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов / Ред. К. Фортунатова. - Вып. 2. - М., 1960.

Трио (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.

Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, А. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.

Хрестоматия для виолончелистов. 1-2кл. Сост. И.Волчков Изд. Музыка. Москва 1977г.

Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. Музыка. Москва 1974г.