

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя"  
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора ГБУДО г.  
Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"  
от 28.08.2025г. №18/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

для детей в возрасте от 6,5 (12) до 17 лет

Срок реализации

Для первого (стартового) уровня 3 года

Для второго (базового) уровня 2 года после освоения первого  
(стартового) уровня

Для третьего (продвинутого) уровня 2 года после освоения  
второго (базового) уровня

Составитель:  
Заместитель директора по  
учебно-методической  
работе ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"  
Н.П. Шорникова

Москва, 2025

## **Структура образовательной программы.**

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.
  - 1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.
  - 1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
  - 1.4. Финансирование программы.
  - 1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).
  - 1.6. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).
  - 1.7. Критерии оценки. Формы подведения итогов. Система оценок. Фонды оценочных средств.
2. График образовательного процесса. Учебный план. Пояснительная записка к учебному плану.
3. Содержание программы. Перечень программ по изучаемым предметам.
4. Методическое обеспечение программы.
5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. План работы отдела.

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа "Струнные инструменты" имеет художественную **направленность**. Программа разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **актуальность**.

Программа направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. В этом её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Программа "Струнные инструменты" определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Струнные инструменты" (на отделении "Струнные инструменты") в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя" (далее – Школа)

Поступление учащихся на обучение по программе "Струнные инструменты" осуществляется с Правилами и порядком приема учащихся на обучение по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя" Настоящая программа является многоуровневой. С первого по третий год обучения осваивается первый (стартовый) уровень. С четвёртого по пятый класс – второй (базовый) уровень. С шестого по седьмой год обучения - третий (продвинутый) уровень.

По окончании каждого уровня обучения учащемуся выдаётся документ об образовании, утвержденный Школой. Желаящие продолжить обучение на следующем уровне поступают на обучение в Школу на общих основаниях.

В соответствии с Порядком и основанием перевода, отчисления, восстановления учащихся по дополнительным общеразвивающим программам за счет бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя" и Порядком проведения

промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя" на программу "Струнные инструменты" могут зачисляться учащиеся в порядке перевода по результатам экзаменов дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы. Срок освоения первого (стартового) уровня программы "Струнные инструменты" составляет 3 года, второго (базового) уровня – 2 года и третьего (продвинутого) уровня – 2 года.

### **1.2. Цель и задачи образовательной программы.**

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты" состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на музыкальном инструменте, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты" являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ознакомление детей с изучаемым музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории мировой музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование умений и навыков хорового и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя".

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты" для детей, осваивающих стартовый уровень программы составляет 3 года, осваивающих базовый уровень – 2 года и осваивающих продвинутый уровень-2 года. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

| <i>Класс</i>                                    | <i>Стартовый уровень</i> |          |          | <i>Базовый уровень</i> |          | <i>Продвинутый уровень</i> |          |
|-------------------------------------------------|--------------------------|----------|----------|------------------------|----------|----------------------------|----------|
|                                                 | <i>1</i>                 | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i>               | <i>5</i> | <i>6</i>                   | <i>7</i> |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)   | 34                       | 35       | 35       | 35                     | 35       | 35                         | 35       |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 5                        | 5        | 5        | 5                      | 5        | 5                          | 5        |
| Общее количество часов на аудиторные занятия    | 170                      | 175      | 175      | 175                    | 175      | 175                        | 175      |
| Общее количество часов на весь период обучения  | 520                      |          |          | 350                    |          | 350                        |          |

Режим занятий – по расписанию с понедельника по субботу с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе.

#### **1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Образовательный процесс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" обеспечен следующей материально-технической базой:

В школе имеется 20 учебных класса: 14 классов для индивидуальных занятий, 6 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 12 до 70 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 2 концертных зала. На 2 этаже находится большой концертный зал на 60 мест, оснащенный мягкими стульями; на сцене 2 концертных рояля, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны).

На 2 этаже имеется малый концертный зал на 30 мест. Он оснащен цифровым пианино и акустическим пианино, звуковым оборудованием (микшерный пульт, колонки, микрофоны).

В школе оборудованы 3 теоретических класса, в которых установлены парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, одна интерактивная доска, портреты композиторов, различные наглядные пособия. Классы для занятий фортепиано оснащены 2-мя пианино. Малый зал на 2-м этаже предназначен для проведения классных концертов, репетиций. Классы для

занятий на духовых и ударных инструментах оборудованы пианино, пультами для нот.

Для проведения занятий хора имеется класс со специальными станками, пианино, шкафом, стульями, столом.

Малый концертный зал на 2 этаже отведен под оркестровую студию, где занимается духовой оркестр. Он оснащен роялем, большим барабаном, а также пультами, стульями, дирижерским пультом, мебелью. Количественный состав инструментария: пианино акустическое 25, пианино цифровое 6, синтезатор 5, рояли 3, скрипка 10, виолончель 8.

В филиале школы по адресу: Коровинское ш. д.5, корп. 2, имеется библиотека, оснащенная компьютером с фондом более 6000 единиц хранения.

#### **1.4. Финансирование программы.**

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя, Департаментом культуры города Москвы.

#### **1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).**

Освоение содержательной части дополнительной образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами отделов струнных инструментов, теоретических дисциплин, хорового отделения, отдела общего фортепиано. Не менее десяти процентов педагогических работников имеют Высшее образование. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемого предмета.

#### **1.6. Требования к уровню подготовки выпускников (ожидаемые результаты).**

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

##### **1.6.1. в области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

#### 1.6.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

#### 1.6.3. Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по учебным предметам должны отражать:

##### 1.6.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 1.6.3.2. Оркестр:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений оркестровой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

#### 1.6.3.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

#### 1.6.3.4. Сольфеджио:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

#### 1.6.3.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 1.6.3.6. Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### 1.7. Критерии оценки.

#### 1.7.1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование,

академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Не реже одного раза в полугодие по индивидуальным исполнительским дисциплинам (специальность, ансамбль) осуществляется текущий контроль успеваемости в форме выступления перед комиссией (зачет, академический концерт) и оценивается дифференцировано.

Более конкретно критерии оценки описаны в программах по каждому изучаемому предмету.

### **1.7.2. Форма и содержание итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проводится в форме

#### **1.7.2.1. выпускных экзаменов:**

- 1) Специальность;
  - 2) Сольфеджио;
- контрольного урока:
- 1) Слушание музыки;
  - 2) Хоровой класс
  - 3) Ансамбль;

по завершении первого (стартового) уровня обучения.

#### **1.7.2.2. экзаменов:**

- Специальность;
- контрольного урока:
- 1) Сольфеджио;
  - 2) Музыкальная литература;
  - 3) Оркестр
  - 4) Ансамбль;

По завершении второго (базового) уровня обучения.

#### **1.7.2.3. экзаменов:**

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

В форме контрольного урока:

1) Музыкальная литература;

3) Оркестр

3) Ансамбль;

По завершении третьего (продвинутого) уровня обучения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее одного календарного дня.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

В области художественно-творческой подготовки:

5 (*отлично*) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (*неудовлетворительно*) – исполнение с ошибками в тексте, остановками, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В области историко-теоретической подготовки:

5 (*отлично*) - учащийся освоил программу соответствующего этапа обучения в полном объеме.

4 (*хорошо*) – программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) – программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

2 (*неудовлетворительно*) – программа освоена не полностью, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

### **1.7.3. Фонды оценочных средств.**

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты" и её учебному плану.

## **2. График образовательного процесса. Учебный план.**

### **2.1. График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год**

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации общеразвивающей программы, временную характеристику образовательного процесса (в неделях), и сводные данные по бюджету времени

**График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

[illegible]

**Обозначения :**

|     |                 |  |                    |   |          |     |                     |   |                          |   |                    |
|-----|-----------------|--|--------------------|---|----------|-----|---------------------|---|--------------------------|---|--------------------|
| 1/2 | Неполная неделя |  | Аудиторные занятия | - | Каникулы | III | Итоговая аттестация | Э | Промежуточная аттестация | О | Окончание обучения |
|-----|-----------------|--|--------------------|---|----------|-----|---------------------|---|--------------------------|---|--------------------|

## 2.2. Учебный план

| №<br>п/п                                           | Наименование<br>учебного предмета                                       | Количество часов по классам в неделю |     |     |                    |     |                        |     | Контрольные<br>мероприятия по<br>полугодиям |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----|-----|--------------------|-----|------------------------|-----|---------------------------------------------|
|                                                    |                                                                         | Стартовый<br>уровень                 |     |     | Базовый<br>уровень |     | Продвинутый<br>уровень |     |                                             |
|                                                    |                                                                         | 1                                    | 2   | 3   | 4                  | 5   | 6                      | 7   |                                             |
| Учебные предметы исполнительской подготовки        |                                                                         |                                      |     |     |                    |     |                        |     |                                             |
| 1                                                  | Хор                                                                     | 1                                    | 1   | 1   | 1*                 | 1*  | 1*                     | 1*  | 2, 4, 6                                     |
| 2                                                  | Оркестр**                                                               |                                      |     |     | 1                  | 1   | 1                      | 1   | 8, 10, 12, 14                               |
| 3                                                  | Специальность<br>(индивидуально)<br>3.1.1.Скрипка,<br>3.1.2.Виолончель, | 1                                    | 1   | 1   | 1                  | 1   | 1                      | 1   | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14                      |
| 4                                                  | Ансамбль<br>мелкогрупповой от<br>2-х человек                            | 0,5                                  | 0,5 | 0,5 | 0,5                | 0,5 | 0,5                    | 0,5 | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14                      |
| Учебные предметы историко-теоретической подготовки |                                                                         |                                      |     |     |                    |     |                        |     |                                             |
| 1                                                  | Сольфеджио                                                              | 1,5                                  | 1,5 | 1,5 | 1,5                | 1,5 | 1,5                    | 1,5 | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14                      |
| 2                                                  | Слушание музыки                                                         | 1                                    | 1   | 1   |                    |     |                        |     | 2, 4, 6                                     |
| 3                                                  | Музыкальная<br>литература                                               |                                      |     |     | 1                  | 1   | 1                      | 1   | 8, 10, 12, 14                               |
|                                                    | ИТОГО:                                                                  | 5                                    | 5   | 5   | 5                  | 5   | 5                      | 5   |                                             |

\* Для учащихся по классу фортепиано, а также других инструменталистов, не посещающих оркестр

\*\* Кроме учащихся по классу фортепиано, а также учащихся по классу фортепиано, посещающих занятия оркестра.

### Примечание к учебному плану "Струнные инструменты".

1. Количественный состав групп – от 11 человек (хор, теоретические дисциплины), по предмету ансамбль осуществляются мелкогрупповые занятия от 2-х до 4-х человек.

2. Учащиеся могут изучать предметы групповых занятий (хор, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, оркестр) в составе дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы "Струнные инструменты" без создания отдельных групп.

3. Помимо педагогических часов, указанных в Учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы в объеме 100% занятий по предметам "Специальность", "Хор" и оркестр.

### 3. Содержание программы. Перечень программ по изучаемым предметам.

#### 3.1. В области инструментального исполнительства:

3.1.1. Скрипка.

3.1.2. Виолончель

3.1.3. Ансамбль

#### 3.2. В области теории и истории музыки:

- 3.2.1. Сольфеджио;
- 3.2.2. Музыкальная литература;
- 3.2.3. Слушание музыки.

### **3.3. В области коллективного музицирования:**

- 3.3.1. Хор;
- 3.3.2. Оркестр.

## **4.Методическое обеспечение.**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя" включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

| Наименование методической работы        | Частота проведения | Форма отчёта                                                                 |
|-----------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Методическое сообщение // Открытый урок | один раз в год     | Методическое сообщение в печатном виде в печатном виде// План-конспект урока |
| Посещение конференции в                 | один раз в год     | отчёт о посещении                                                            |

|                                                        |                |                                |
|--------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------|
| качестве слушателя                                     |                | конференции                    |
| Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя | два раза в год | отчёт о посещении              |
| Курсы повышения квалификации                           | раз в три года | свидетельство об окончании КПК |

## **5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);
3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской

деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению  
"Струнные инструменты" на 2025-2026 учебный год**

**ПЛАН РАБОТЫ НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**1. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РАБОТА**

| <b>Наименование мероприятия</b>          | <b>Повестка мероприятия</b>                                                     | <b>Дата проведения</b>                  | <b>Место проведения</b> |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
| 1. ЗАСЕДАНИЕ ОТДЕЛА                      | Подведение итогов работы за 1 четверть и составление плана работы на 2 четверть | 29 октября                              | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя»  |
| 2. ЗАСЕДАНИЕ ОТДЕЛА                      | Подведение итогов работы за 2 четверть и составление плана работы на 3 четверть | 24 декабря                              | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя»  |
| 3. ЗАСЕДАНИЕ ОТДЕЛА                      | Подведение итогов работы за 3 четверть и составление плана работы на 4 четверть | 25 марта                                | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя»  |
| 4. ЗАСЕДАНИЕ ОТДЕЛА                      | Подведение итогов работы за 4 четверть                                          | 27 мая                                  | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя»  |
| 5. Прослушивание выпускников             | Прослушивание выпускных программ уч-ся V-5 и VII-7 классов                      | 28 января<br>18 февраля<br>12 марта     | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя»  |
| 6. Зачеты уч-ся I-VI классов             | Зачеты уч-ся I-VI классов                                                       | 10, 17 декабря<br>6,13 мая<br>13,20 мая | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя»  |
| 7. Зачеты по технике уч-ся II-VI классов | Зачеты по технике уч-ся II-VI классов                                           | 14,21 октября<br>11,18 февраля          | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя»  |
| 8. Выпускные экзамены                    | Выпускные экзамены учащихся V-5 и VII-7 классов                                 | май                                     | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя»  |

**II. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА**

| <b>Наименование мероприятия</b> | <b>Повестка мероприятия</b> | <b>Дата проведения</b> | <b>Место проведения</b> |
|---------------------------------|-----------------------------|------------------------|-------------------------|
|---------------------------------|-----------------------------|------------------------|-------------------------|

|                                                            |                                                                                                                                                |                |                          |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------|
| 1. Методическое сообщение                                  | Открытый урок преподавателя М.Б. Абалихиной на тему: «Особенности начального обучения игре на виолончели».                                     | 15 октября     | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя»   |
| 2. Методическое сообщение                                  | Открытый урок преподавателя А.Р. Максумджановой на тему: «Особенности начального обучения игре на скрипке».                                    | 19 ноября      | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя»   |
| 3. Методическое сообщение                                  | Методическая работа преподавателя А.Р. Максумджановой на тему: «Основные принципы формирования качественного звукоизвлечения в классе скрипки» | 21 января      | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя»   |
| 4. Методическое сообщение                                  | Методическая работа преподавателя М.Б. Абалихиной на тему: «Как помогает исполнительство в педагогике».                                        | 4 февраля      | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя»   |
| 5. Мероприятия по плану методического центра               | Мероприятия, организованные струнной секцией Методического центра, посетят преподаватели отдела                                                | В течение года | «ДМШ им. Ф. Шопена»      |
| 6. Мероприятия по плану 5-го Методического объединения САО | Мероприятия, организованные 5-м Методическим объединением САО, посетят преподаватели отдела                                                    | В течение года | «ДМШ им. И. Дунаевского» |

### III. УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

| Наименование мероприятия                                           | Повестка мероприятия                               | Дата проведения                             | Место проведения       |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------|
| 1. Общешкольные концерты, посвященные календарным и памятным датам | Примут участие учащиеся всех преподавателей отдела | В течение учебного года                     | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя» |
| 2. Окружные концерты 5-го Методического объединения                | Примут участие учащиеся всех преподавателей отдела | Декабрь 2025<br>Февраль 2026<br>Апрель 2026 | «ДМШ им. И. Баха»      |

|                                                                                                 |                                                    |                           |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Отчетные концерты отдела                                                                     | Примут участие учащиеся всех преподавателей отдела | Декабрь 2025<br>Март 2026 | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя»                                                                |
| 4. Концерты просветительской и социальной направленности, организованные «ДМШ им. Г.Ф. Генделя» | Примут участие учащиеся всех преподавателей отдела | В течение года            | Библиотека № 47, Детский дом-интернат №4, ГБОУ Школа № 2098, Д/С «Сказка», «Солнышко» |

#### IV. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| Наименование мероприятия                        | Повестка мероприятия                                                            | Дата проведения            | Место проведения       |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------|
| 1. Тематические классные часы                   | Тематические классные часы с концертом учащихся по классам педагогов            | 1 полугодие<br>2 полугодие | «ДМШ им. Г.Ф. Генделя» |
| 2. Посещение с учащимися концертных мероприятий | Посещение с учащимися общешкольных, окружных и городских концертных мероприятий | В течение года             |                        |

**Список использованной литературы содержится в программах по предметам.**