

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
от 28.08.2025г. №18/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"
Программа по предмету "Оркестр"
(баянов-аккордеонов)

Срок реализации – 2 года для обучающихся на втором (базовом) уровне и 2
года для обучающихся на третьем, продвинутом уровне (после завершения
обучения на втором, базовом уровне)
Для детей от 9,5 (11,5) до 17 лет

Составитель:
О.Б. Палымский - преподаватель
ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.
Г.Ф. Генделя"

Москва, 2025

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Оркестр" (баянов-аккордеонов) разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей". Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету "Оркестр" (баянов-аккордеонов).

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков совместной игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя".

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 9,5 (15) до 17 лет. Оркестр при этом состоит из учащихся 4-7 классов. Срок освоения программы по предмету "Оркестр" (баянов -аккордеонов) составляет 2 года для обучающихся на втором (базовом) уровне и 2 года для обучающихся на третьем, продвинутом уровне (после завершения обучения на втором, базовом уровне). Учащиеся, поступившие в школу в возрасте от 10 до 12 лет, осваивают программу по предмету "Оркестр" базовый уровень 2 года.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в мелкогрупповой форме. Состав группы – в среднем 6 учащихся.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Режим занятий – согласно расписанию занятий 1 академических час аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе "Сведения о затратах учебного времени" желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета "Оркестр" (баянов-аккордеонов) продолжительность учебных занятий с первого (4-ый класс) по последний (7 класс) год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения			
	Базовый уровень		Продвинутый уровень	
<i>Класс</i>	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную нагрузку	1	1	1	1

Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70
	140		140	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

по 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

по 1 часа в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Зал для занятий площадью от 2 кв. м. на каждого обучающегося оборудован музыкальным инструментом (рояль), стульями, письменным столом, пюпитрами.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету "Оркестр" (баянов–аккордеонов) описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Народные инструменты".

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в оркестре.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- Контрольные уроки

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2.. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

2. Учебно-тематический план

Темы занятий	Количество часов							
Классы	4		5		6		7	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2
Совместное музицирование на материале гамм	2	2						
Изучение различных оркестровых функций	2	4	4	4	4	4	4	4
Разучивание оркестрового репертуара	6	6	6	6	6	6	6	6
Работа над штрихами	1	1	1	1	1	1	1	1
Работа над динамическим движением	1	1	1	1	1	1	1	1
Работа над ансамблем	2	2	2	3	2	3	2	3
Работа над художественным образом	1	1	1	2	1	2	1	2
Подготовка к концертному исполнению	1	2	1	2	1	2	1	2
ИТОГО за полугодие	16	19	16	19	16	19	16	19
ИТОГО за год	35		35		35		35	

3. Содержание учебного предмета

Настоящая программа составлена для оркестра баянов-аккордеонов ГБУДО г. Москвы " ДМШ им. Г.Ф. Генделя ". В состав оркестра также могут входить исполнители на других инструментах: струнные, духовые, ударные инструменты, бас-гитара, ритм-гитара, фортепиано, синтезатор.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре может варьироваться. Варианты составов оркестра баянов –аккордеонов зависят от конкретных задач и условий, в которые поставлены исполнители и руководитель.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. При необходимости обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе могут доукомплектовывать группы учащихся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе без создания отдельных групп.

Примерный репертуарный список произведений для оркестра баянистов-аккордеонистов

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения и аранжировки для оркестра.

1. Андерсон Л. "Джаз-пиццикато"
2. Афанасьев Л. обр. Шулешко "Гляжу в озера синие"
3. Баканов В. "Блюзовый вальс"
4. Баканов В. "Думка"
5. Баканов В. "Карусель" для солиста с оркестром
6. Баканов В. "Концертная пьеса"
7. Баканов В. "Луговые узоры"
8. Баканов В. "Лунный силуэт"
9. Баканов В. "Лунный силуэт"
10. Баканов В. "Менуэт"
11. Баканов В. "Немного джаза"
12. Баканов В. "Озорные наигрыши"
13. Баканов В. "Подмосковный хоровод"
14. Баканов В. "Полевые цветы"
15. Баканов В. "Розовая пантера"
16. Баканов В. "Старинное фото"
17. Баканов В. "Старинные вальсы"
18. Баканов В. "Танец партитур"
19. Баканов В. "Юмореска" для солиста с оркестром
20. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии
21. Беляев Г. "Блюз"
22. Блантер М. "В лесу прифронтовом"
23. Боэльман Л. Интродукция-хорал из "Готической сюиты"
24. Вейль К. "Мекки нож"
25. Вивальди А.-Бах И.С. Органный концерт, 1 часть (вступление)
26. Гаврилин В. "Веселая прогулка"
27. Гаврилин В. "Марш"
28. Гедике А. Хорал и вариации
29. Денца Л. "Фаникули"
30. Дербенко Е. "В современных ритмах"
31. Дербенко Е. "Гармонист играет джаз"
32. Дербенко Е. "Гармонист играет твист"
33. Дербенко Е. "Старинный мотив"
34. Дербенко Е. "Экспромт" пьеса для баяна соло с оркестром.
35. Дербенко Е. Сюиты для баяна
36. Иванов В. "Ноктюрн"
37. Иванов В. "Русское интермеццо"
38. Комалькова Е. "Три русские народные песни"
- "Над полями да над чистыми"

- "Помню, я еще молодухой была"
- "Донцы-молодцы"
- 39.Мокроусов Б. обр. Шулешко "Фронтальная дорожка"
- 40.Поплавский З. "Белорусская полька"
- 41.Прохоров А. "Солнечный дождик"
- 42.ПьяццоллаА. "Adios Nonino"
- 43.ПьяццоллаА. "Milonga del Angel"
- 44.ПьяццоллаА. "Violentango"
- 45.ПьяццоллаА. "Акула"
- 46.Пьяццолла А. "Либертанго"
- 47.Пьяццолла А. "Мелодия"
- 48.Сариев В. "Цирк приехал"
- 49.Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель"
- 50.Соловьев-Седой В. "Соловьи"
- 51.Тамарин И. "Музыкальный привет"
- 52.Фиртич Г. Увертюра из к/ф "Золотой теленок"
- 53.Френкель Я. "Журавли"
- 54.Фрид Г. Сюита "Правда – хорошо, а счастье – лучше"
- 55.Хачатурян А. Сюита из балета "Чиполлино"
- 56.Чайковский П. "Детский альбом"
- 57.Шахнов Ю. "Карусель" пьеса для баяна соло с оркестром"
- 58.Шулешко В. "Экспромт-шутка"

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный. Руководитель оркестрового класса делает переложения и аранжировки для конкретного состава оркестра с учетом степени подготовки учащихся. Учебный материал обучения распределяется в зависимости от класса учащегося и степени его подготовки. Руководителем оркестра могут быть написаны партии для групп учащихся по степени подготовки или персональные партии для отдельных учащихся. Учебный репертуар рассчитан на подготовку учащихся старших классов. Для учащихся младших классов предполагаются оркестровые партии, которые соответствуют уровню их подготовки. Предложенный репертуарный список не является окончательным. Руководитель оркестра может применять свои репертуарные решения с целью достижения учебных и художественно-воспитательных задач. В течение учебного года необходимо подготовить три произведения для исполнения в концертах школы.

4. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации преподавателям.***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: подготовка аранжировки, изучение произведения по

партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение занятий по группам, сводных репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса ведётся по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности и подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра необходимо адаптировать под возможности учащихся каждого класса. В связи с этим руководитель оркестра должен грамотно изменять аранжировку произведения, чтобы звучание было сбалансированным и вместе с тем выполнение технических и художественных задач являлось несложным для учащихся. При этом нужно учитывать, что в оркестре обучаются дети разных классов и различного уровня подготовки. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела, что способствует более успешной работе.

В школьном оркестре желательно участие пианиста – концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений, целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету "Оркестр" зависит:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;

- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- дирижирование;
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

5.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1971
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971
3. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2006
4. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2005
5. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2005
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1969
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Розанов. М., 1973
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1974
11. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. В. Розанов. М., 1976
12. Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969
13. Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
14. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
15. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973

- 16.Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов, М., 1974
- 17.Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975
- 18.Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976
- 19.Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. А. Судариков. М., 2003
- 20.Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. Р. Гречухина. С.-П., 2007
- 21.Антология литературы для русского народного оркестра, 7-томная, Москва "Музыка", 1984-91
- 22.Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2007
- 23.Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2005
- 24.Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2005
- 25.Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск, 1965
- 26.Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск, 1966
- 27.Бразильский карнавал. Популярные мелодии Латинской Америки в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
- 28.Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2. Л., 1969
- 29.Джаз и не только. Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
- 30.Избранные произведения Николая Будашкина в 3-х томах, Москва, "Музыка", 1970-76
- 31.Избранные произведения Юрия Шишакова в 3-х томах, Москва, "Музыка", 1971-73
- 32.Избранные произведения Александра Холминова, Москва, "Музыка", 1978
- 33.Избранные произведения Григория Фрида, Москва, "Музыка", 1973
- 34.Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть I. Петр. 1. Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. Улан-Уде, 1970
- 35.Нотная папка баяниста. Редакторы-составители ДМШ-21 г. Москва: С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005
- 36.Нотная папка баяниста и аккордеониста. Сост. В. Баканов. М. 2007
- 37.Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов:
Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1963
Вып. 2. М., 1964
Вып. 3. М., 1965
Вып. 4. М., 1966
Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1968
- 38.Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. и общ. ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1968
- 39.Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исполнит. ред. В. Грачева и А. Крылусова. М., 1975
- 40.Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. Сост. и исполнитель ред. Ф. Бушуева и С. Павина. М., 1976
- 41.Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. Киев, 1969

42. Популярны́е пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2. Киев, 1961
43. Популярны́е произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1971
44. Популярны́е произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1972
45. Пятнадцать уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов. М., 1996
46. Соморов В. Якутские пьесы для баяна (и ансамбля баянов). Пособие для музыкальных учебных заведений. Якутск, 1969
47. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970
48. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. М., 1960
49. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
50. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
51. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М., 1963
52. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Сост. О. Звонарев. М., 1961
54. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. Сост. А. Милевский. М., 1963
55. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. М., 1964
56. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. М., 1965
57. Пьесы для оркестра баянистов (парти́тура):
Вып. 1. Сост. и оркестр. П. Смирнов. Л., 1960
Вып. 2. Сост. и INSTR. П. Смирнов. М.-Л., 1965
Вып. 3. Сост. и INSTR. П. Смирнов. Л., 1973
58. Пьесы для оркестра баянов (гармоник):
Вып. 1. Сост. И. Обликин. М., 1970
Вып. 2. Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. М., 1970
Вып. 3. Сост. Б. Акимов, И. Обликин. М., 1972
Вып. 4. Сост. И. Обликин. М., 1972
Вып. 5. Сост. Б. Акимов, М. Алфеев. М., 1973
Вып. 6. Сост. М. Стосков, А. Черных. М., 1974
Вып. 7. Сост. А. Гаценко, А. Сурков. М., 1977
Вып. 9. Сост. В. Гаврилов. М., 1979
59. Сборник парти́тур для оркестра баянов:
Вып. 1. Сост. и INSTR. И. Дмитриенко. М., 1969
Вып. 3. Ред. И. Дмитриенко. Л., 1975
60. Тихонов Б. "Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета", Москва, 2010 г.
61. Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966
62. Французский сувенир. Популярны́е мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
63. Ходукин В. "Просчитай до трех", Москва, 1997 г.

- 64.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. и исполнит. ред. П. Шашкина. М., 1965
- 65.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А. Басурманов. М., 1961
- 66.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. Е. Максимов. М., 1962
- 67.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. Сост. А. Киртихин и С. Рубинштейн. М., 1963
- 68.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. Сост. Е. Максимов. М., 1964
- 69.Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Логинова и В. Розанова. М., 1965 (Репертуар для учащихся ДМШ)
- 70.Шулешко В. "Нам дороги эти позабыть нельзя", Москва, Выпуск 1.
- 71.Шулешко В. "Нам дороги эти позабыть нельзя", Москва, Выпуск 2.
- 72.Шулешко В. "Нам дороги эти позабыть нельзя", Москва, Выпуск 3.
- 73.Шулешко В. "Нам дороги эти позабыть нельзя", Москва, Выпуск 4.
- 74.Шулешко В. "Нам дороги эти позабыть нельзя", Москва, Выпуск 5.
- 75.Шулешко В. "Эстрадный калейдоскоп", Москва, Выпуск 1, 2006 г.
- 76.Шулешко В. "Эстрадный калейдоскоп", Москва, Выпуск 2006 г.

Методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта – в сб: методические записки по вопросам музы. Воспитания. 1966)
2. Акимов Ю. "Класс баянного ансамбля в музыкальной школе". Баян и баянисты (сборник статей). Выпуск 1, Москва, 1970 г.
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР – М 1978
4. Благоев Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей – в сб: Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 2 -М 1981.
5. Варламов Д. "Метаморфозы музыкального инструментария в ансамбле". Саратов, 2000 г.
6. Готлиб А. "Основы ансамблевой техники". Изд. Музыка, Москва, 1971 г.
7. Иванов К. Всё начинается с учителя – М 1983
8. Кабалевский Д. Вопросы ума и сердца- М 1984
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся – в сб: Вопросы методики начального музыкального образования –М -1981
- 10.Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие. Изд-во РАМ им. Гнесиных, Москва, 2002 г.
- 11.Кон И.С. "Психология юношеского возраста: Проблемы формирования личности школьника-Москва 1979г.
- 12.Максимов Е. "Ансамбли гармоник (пособие для руководителей самодеятельных коллективов)". Изд. Сов.композитор, Москва, 1974 г.
- 13.Метод.кабинет по уч. заведениям культуры и искусства Мордовской АССР. "Проблемы работы с ансамблем баянистов, вопросы воспитания (методические разработки)". Изд. Мин. культ., Саранск, 1984 г.

14. Мусин И.А. "Техника дирижирования" Москва 1967г.
15. Медушевский В.В. "О динамическом контрасте в музыке" Москва 1975г.
16. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
17. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982
18. Новосельский Н. "К вопросу об организации ансамблей гармонистов". Изд. Сов. Музыка. Москва, 1964 г.
19. Проблемные ситуации в обучении музыканта исполнителя - Минск 1978
20. Попонов В. "Как делать переложения для ансамбля аккордеонистов". Проф. издат. ВЦСПС. Изд. "Клуб и художественная самодеятельность". Москва, 1969 г.
21. Поздняков А.Б "Работа дирижера с оркестром (ансамблем) баянистов". Гос. пед. институт им. Гнесиных. Москва, 1964 г.
22. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества – Л 1981
23. Рубинштейн С. "Подбор репертуара для ансамбля баянистов". Изд. Музыка. Москва, 1966 г.
24. Рубинштейн С. "Пособие для руководителя ансамбля". Изд. Сов.комполитор. Москва, 1970 г.
25. Сухомлинский В.А. "Методика воспитания коллектива" Москва 1981г.
26. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. Изд. Музыка, Москва, 2005 г.
27. Чистяков В.В. "Психология дирижерского образования и исполнительства" Москва-2004г.
28. Чистяков В.В. "О взаимосвязи динамики и темпа в оперной и симфонической музыке" Москва 1981г.
29. Ястребов Ю. "Увидеть по-новому старое". Информационный бюллетень "Народник". Выпуск 4, Москва, 2002 г.