

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
от 28.08.2025г. №18/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предмет "Гитара"

для детей в возрасте от 6,5 (12) до 17 лет

Срок реализации

Для первого (стартового) уровня 3 года

Для второго (базового) уровня 2 года после освоения первого
(стартового) уровня

Для третьего (продвинутого) уровня 2 года после освоения второго
(базового) уровня

Составитель:
А.А. Гринчик преподаватель
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Г.Ф. Генделя"

Москва, 2025

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета "Гитара" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей". Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету "Гитара".

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**. Программа "Народные инструменты" определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Народные инструменты" (на отделении "Народные инструменты") в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя" (далее – Школа)

Поступление учащихся на обучение по программе "Народные инструменты" осуществляется с Правилами и порядком приема учащихся на обучение по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя" Настоящая программа является многоуровневой. С первого по третий год обучения осваивается первый (стартовый) уровень. С четвертого по пятый класс – второй (базовый) уровень. С шестого по седьмой год обучения - третий (продвинутый) уровень.

По окончании каждого уровня обучения учащемуся выдаётся документ об образовании, утвержденный Школой. Желающие продолжить обучение на следующем уровне поступают на обучение в Школу на общих основаниях. В соответствии с Порядком и основанием перевода, отчисления, восстановления учащихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счет бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя" и Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя" на программу "Народные инструменты" могут зачисляться учащиеся в порядке перевода по результатам экзаменов из дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы.

Срок программы по предмету "Гитара" для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на Гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – Гитаре, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя".

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (12) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету "Гитара" для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня. Срок освоения программы по предмету "Гитара" для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий одно аудиторное занятие в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе "Сведения о затратах учебного времени" желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета "Гитара" продолжительность учебных занятий с первого по последний год обучения составляет 34 недели для первоклассников и 35 недель для остальных классов в год.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка	68	70	70	70	70	70	70

Всего часов	208	140	140
-------------	-----	-----	-----

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- по 1 часу в неделю

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету "Гитара" описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Народные инструменты".

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного

материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс, стартовый уровень	
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель – зачет (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс, стартовый уровень	

Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс, стартовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – прослушивание (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия)
4 класс, базовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (две – разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
5 класс, базовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) Май – выпускной экзамен (3 произведения, включая программу 1- го полугодия)
6 класс, продвинутый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (два разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
7 класс, продвинутый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) Апрель (Май) – выпускной экзамен (3 произведения, включая программу 1-го полугодия)

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

5 (отлично) – учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

1. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

1-3 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	2
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на Гитаре (посадка, постановка рук).	3
3	Приемы звукоизвлечения (тирандо)	3
4	Приемы звукоизвлечения (апояндо)	3
5	Основы техники исполнения штрихов: восходящее и нисходящее легато, стаккато.	3
6	Знакомство с гаммами и арпеджио	1
7	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы.	4
8	Выработка аппликатурной дисциплины.	1
9	Совершенствование ранее пройденных приёмов	2
10	Работа над лёгкими пьесами.	4

11	Чтение с листа.	2
12	Работа над этюдами.	1
13	Работа над пьесами.	5

34

4 – 5 класс, базовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	1
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе.	1
3	Изучение гамм по программе.	2
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	1
5	Основы аккордовой техники	2
6	Работа над этюдами.	4
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	2
10	Работа над произведениями крупной формы.	4

35

6-7 класс, продвинутый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	2
2	Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы.	3
3	Работа над пьесами.	14
4	Работа над этюдами	5
5	Работа над крупной формой.	8
9	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	3

35

1. Содержание курса. Годовые требования.

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Донотный период.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на Гитаре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, арпеджио). Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- гамма До мажор, Соль мажор, Фа мажор в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4);
- пьесы (7).

Второй год обучения (2 класс)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато), приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, арпеджио). Освоение новых выразительных средств. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Знакомство с циклической формой. В программу включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы Ля минор, ми минор, ре минор (в одну октаву) гармонический и мелодический, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (2-3);
- пьесы (6) с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные.

Третий год обучения (3 класс)

Работа над качественным исполнением штрихов. Развитие навыка игры двойными нотами (секунды, терции), используя пьесы и упражнения. Совершенствование навыков музицирования. Знакомство с простой двухчастной и простой трехчастной репризной формами. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, произведений народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов. Транспонирование легких пьес.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до двух знаков при ключе, Ля минор, ми минор, ре минор (гармонический и мелодический виды), арпеджио в пройденных тональностях.

- упражнения;
- этюды (2-3);
- пьесы (6), 1 с элементами полифонии, 2 обработки народных песен и танцев, 2 разнохарактерные, 1 произведения крупной формы.

Базовый уровень ***Четвертый год обучения (4 класс)***

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (2-3);
- пьесы (6), 1 с элементами полифонии, 2 обработки народных песен и танцев, 2 разнохарактерные, 1 произведения крупной формы.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (2);
- пьесы (4).

Знакомство с крупной формой.

Продвинутый уровень ***Шестой год обучения (6 класс)***

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и метроритмом.

Продолжение работы над полифонией: двухголосная полифония, имитационная полифония. Включение в репертуар пьес эстрадного жанра с синкопами, полиметрией. Продолжение знакомства с основными

музыкальными терминами. Освоение различных фактур аккомпанеента для домашнего музицирования.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до шести знаков в ключе, минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (2);
- пьесы (4-5).

Исполнение произведений крупной формы.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до семи знаков в ключе, минорные гаммы до шести знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- пьесы (5).

Исполнение произведений крупной формы.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

Й. Хорачек Этюд а moll №1

Х. Сагreras Этюд №42

Второе полугодие

Й. Хорачек Этюд а moll №2

Русская народная песня "Во садуле в огороде"

И. Рехин "Песня Орфея"

Второй год обучения (2 класс)

Первое полугодие

М. Джулиани "Аллегро"

Колосов В. (обр.) "Как у наших у ворот"

Второе полугодие

Ф. Молино "Рондо"

М. Каркасси "Андантино"

А. Виницкий "Блюз"

Третий год обучения (3 класс)

Первое полугодие

Х. Саггерас Этюд №65

Е. Ларичев (обр.) "Ой, полным, полна моя коробушка"

Второе полугодие

Ф. Сор "Этюд" C dur

И.С. Бах Менуэт e moll

Русская народная песня "Как под горкой, под горой" обр. В. Калинина

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Первое полугодие

Визе Р. "Менуэт"

А. Виницкий "Чапа"

Второе полугодие

Русская народная песня "Как ходил, гулял Ванюша" обр. С. Осинского

Ф. Таррега "Прелюдия"

М. Каркасси "Полька" G dur

Пятый год обучения (5 класс)

Первое полугодие

Галилей В. "Гальярда"

Виля Лобос "Прелюдия" № 3

Второе полугодие

Бах И. С. "Прелюдия" D dur

А. Иванов-Крамской Вариации на тему русской народной песни "Как у месяца"

Козлов В. "Восточный танец"

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

Чимароза Д. "Соната"

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни "Ах ты, сад"

И.С. Бах "Аллеманда"

Второе полугодие

Н. Паганини "Менуэт"
В. Козлов "Маленький детектив"
Н. Кошкин "Прелюдия и вальс"

Седьмой год обучения (7 класс)

И. С. Бах "Прелюдия" ре минор
Ф. Таррега "Мазурка Аделита"
А. Иванов-Крамской Вариация на тему русской народной песни "У ворот, ворот"
А. Веницкий "Самба №5"

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя" включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные

особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Список учебной и методической литературы

1. Х. Сагрерас Школа игры на шестиструнной гитаре ч. I, ч. II
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - 4-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень "Народник" №№1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006. - 200 с.
5. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. - Омск: ГРАН-центр, 1999.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. –148 с.

7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – Иркутск: Катанский, 2008. – 248 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: СК, 1989. – 189 с.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Сор Ф.; испр. и доп. по степени сложности Н. Костом; общ. ред. Н. Ивановой-Крамской; пер. с фр. А. Высоцкого. – Ростов-на-Дону: 2007. - 165 с.
10. Фредерик Н. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002. - 127 с.
12. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 4 / Сост. Г. Ларичев. – М., 2004.
13. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004.
14. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 1 / Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
15. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 3 / Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
16. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
17. Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. – М.: Феникс, 2013.
18. Караван мелодий: Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары / Сост. Т. Левина. – М.: Кифара, 2010.
19. Киселев О. Времена года. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. Киселев О. Первые шаги. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
20. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2.
21. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – С-Пб.: Диада-СПб., 2003.
22. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7.
23. Дом восходящего солнца. –СПб.: Диада-СПб., 2000.
24. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
25. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар / Виктор Козлов. – изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007.
26. Кошкин Н. "Маскарад". Пьесы для гитары. - Тетр. 1. – М.: Классика-XXI, 2005.
27. Кошкин Н. "Маскарад". Пьесы для гитары. - Тетр. 2. – М.: Классика-XXI, 2005.
28. Кошкин Н. "Шесть струн". Сюита для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005.
29. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003.
30. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
31. Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения. - В 3-х тетр.

- / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008.
32. Нотное приложение к журналу "Классическая гитара". - Вып. 1 / Сост. К. Миронов. – Красноярск, 2001.
33. Поплянова Е. Музыкальный десерт. Ансамбли для гитары и фортепиано. - Челябинск: МРІ, 2013.
34. Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исп. ред. В. Козлова.- Челябинск: МРІ, 2006.
35. Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. – Вып. 2 / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2013.
36. Семенов В. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.
37. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.
38. Ступеньки к мастерству: Произведения для шестиструнной гитары. – Вып. 2. – М.: Владос, 2005.
39. Суханов В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
40. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. – 1 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
41. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. – 2 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
42. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. – 3 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
- 43 Хрестоматия гитариста. - 2-я тетрадь /Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003.
44. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды /Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003.
45. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы /Сост. О. Кроха. – Музыка, 2004.
46. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ /Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
47. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ /Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
48. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины /Ред.-сост. Ю. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
49. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
50. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
51. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
52. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4-й класс / Сост.

- П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
53. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2006.
54. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
55. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
56. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
57. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
58. Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя. - М.: Шумидуб, 2006.
59. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.
60. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007.