

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Г.Ф.Генделя"
от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом "ДМШ
им. Г.Ф.Генделя"
от 28.08.2025 г. № 18 О/Д

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
"Основы изобразительного искусства "
Программа учебного предмета
Композиция

Москва – 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цель и задачи образовательной программы.

Срок реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени.

Форма проведения занятий.

Сведения о затратах учебного времени.

Распределение материала.

III. Требования к уровню подготовки .

Планируемые результаты освоения программы.

IV. Формы и методы контроля, система оценки.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Требования к промежуточной аттестации.

Система оценки.

Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета "Композиция"

VII. Список рекомендуемой литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Композиция" (далее – Программа "Композиция") разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя" (далее – Школа) на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"); Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Министерством просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629; Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Художественно-педагогическая концепция общеразвивающей программы заключается в создании условий для эстетического воспитания подрастающего поколения, осуществляемого путем дифференцированного подхода к обучению детей различных по возрасту, художественным данным,

уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям; в формировании подготовленной и заинтересованной зрительской аудитории, приобщении детей и подростков к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам академического и современного искусства, а также в обеспечении соответствующих возможностей для их образования и творческого развития.

Одной из главных задач образовательного процесса является ориентация на индивидуальность ребенка, создание условий, гарантирующих каждому обучающемуся доступные для него формы и методы обучения. Предлагаемая Программа "Композиция" учитывает реальные возможности обучающихся, создает все условия для реализации в полном объеме творческих способностей ребенка в форме творческих достижений.

Программа "Композиция" предлагает использование вариативных подходов в целях адаптации к способностям и возможностям каждого обучающегося и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки в области изобразительного творчества.

Программа "Композиция" имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая Программа "Композиция" рассчитана на срок обучения один год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 12 лет.

Цель и задачи образовательной программы

Цель:

Общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащихся, формирование

устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

1.Обучающие:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства
- формирование комплекса знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти.
- формирование знаний об основах цветоведения.
- формирование знаний о формальной композиции.

2.Развивающие:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями
- развитие у ребят изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого изображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.

3.Воспитательные

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Срок реализации учебного предмета "Композиция" составляет 1 год.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета "Композиция":

Таблица 1

	Срок обучения - 1 год
Максимальная учебная нагрузка	105
Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Композиция", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Объем учебной нагрузки
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	35
Общее количество часов	105

4. Распределение учебного материала

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Вводная беседа о предмете «Композиция»	Характеристика предмета, цели и задачи, основные средства композиции, показ репродукций художников и работ учащихся.	Ознакомление с композициями по художественным репродукциям	
Одно фигурная композиция в пейзаже	Развитие наблюдательности и образного мышления. Знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции. Умение подчинять второстепенное главному. Выработка навыков работы с тональными и цветовыми отношениями. Умение самостоятельно выбирать формат и масштаб. Понятие симметрии. Умение пользоваться простыми композиционными схемами (пирамида, треугольник). Понятие – замкнутая композиция. Знание основ световоздушной перспективы. Умение пользоваться тональными и цветовыми отношениями для создания художественного образа. Умение собирать подготовительный материал для создания композиции. Одно фигурная	Подбор материала для композиции: зарисовки с натуры, этюды, тональные и цветовые эскизы	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

	композиция с пейзажем (может быть и с животным). Вертикальный формат, статичность, пирамидальная схема композиции, композиционное движение на зрителя, ритм плавный, округлый, узорчатый. Родственные цвета. Освещение по свету. Композиционный центр на 1ом плане. Образ поэтичный, нежный. Примерные темы: «Снегурочка», «Прогулка в лесу», «Сказочный герой» и т.д.		
Линейно-конструктивное построение деревьев	Приобретение навыков в передаче активного горизонтального ритмичного движение слева на право. 2-3хфигурная композиция (может быть и с животным). Умение изображать конструкцию дерева и группу деревьев, располагающихся разнопланово. Единство образа природы и человека, связанного общим движением. Выбор времени года, времени суток, состояния погоды. Понятие асимметрии. Навыки в работе с контрастными тональными отношениями. Горизонтальный формат. Ярко выраженный ритм в движении деревьев, облаков и человека. Гармония родственных цветов. Композиционный центр на 2ом плане. Освещение по свету или сбоку. Примерные темы: «Осенние	Подбор материала для композиции: этюды, тональные и цветовые эскизы, зарисовки с натуры осенних деревьев с кроной.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с выставлением оценки

	дожди», «Прогулка в зимнем лесу», «Ветреный день» и т.д.		
Морской пейзаж	Приобретение знаний световоздушной перспективы. Навыки в умении создавать трех плановое пространство, уходящее в глубину. Изменение цвета пространства за счет цвета воздушной перспективы. Светотеневые отношения. Умение создавать фактуру освещенной поверхности воды. Понятие – отражение в воде. Передача плавного ритма движения волн, облаков и корабля. Горизонтальный формат. Открытая диагональная композиция. Движение справа на лево. Состояние против света. Отражение, преломление, пропускание, скольжение луча света в волне. Отражение неба, земли, корабля в воде. Контрастные дополнительные цвета. Взаимодействие холодных и теплых цветов. Предлагаемые темы: «Морской пейзаж с кораблем», «Морская прогулка».	Подбор изобразительного материала для композиции. Изучение творчества художников-маринистов	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с выставлением оценки
Городской пейзаж	Приобретение знаний основ линейной и световоздушной перспективы при изображении архитектурного пейзажа. Навыки в самостоятельном выборе уровня линии горизонта и формата при создании образа композиции. Навыки	Подбор материала для композиции: зарисовки разнообразных, но простых по форме архитектурных	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с выставлением оценки

	работы в компоновке больших объемов. Включение в пейзаж стаффажных фигур человека, соответствующих образу пейзажа. Трёх плановость постановки. Основное композиционное действие на первом плане. Освоение законов изображения пространства с несколькими источниками света (тёплый и холодный) Умение грамотно передавать погодное состояние времени года в пейзаже.	сооружений	
--	--	------------	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Планируемые результаты освоения программы.

Учебный предмет "Композиция"направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению композиционных работ;
- приобретение навыков передачи объема и формы, передачи их материальности, фактуры;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельной работы.

2. Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
Зачет в форме полугодовых просмотров, учебных и самостоятельных творческих работ. - Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция». - Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий. К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки: Знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции. Умение создавать одно фигурные и 2-3х фигурные композиции. Понятие – бытовая композиция. Умение самостоятельно выбирать формат композиции и линию горизонта. Умение пользоваться простыми композиционными схемами (диагональ, треугольник). Понятие –	I Полугодие - Одно фигурная композиция с пейзажем и 3 разнообразных эскиза под данную композицию. - Композиция на единство образа природы и человека, связанного общим движением и 3 разнообразных эскиза под данную композицию. II Полугодие - Композиция с морским пейзажем и разнообразных эскиза под данную композицию. - Композиция с городским пейзажем и 2ва разнообразных

открытая и закрытая композиция. Знание основ световоздушной перспективы. Умение пользоваться сближенными и контрастными тональными отношениями, гармоничным сочетанием цветов для создания художественного образа. Понятие симметрии и асимметрии. Умение выявить главную композиционную связку и главного героя в композиции. Умение подчинять второстепенное главному. Умение собирать подготовительный материал для создания композиции	эскиза и зарисовки архитектуры.
--	--

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Просмотры проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. Система оценки

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на просмотре;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год (художественные выставки).

4. Критерии оценки

«Отлично» 5 – объём работ выполнен 90-100%. Интересное творческое раскрытие темы композиции, грамотная подача художественного образа, выполнение всех, поставленных преподавателем задач

«Хорошо» 4 - два варианта:

а)- соответствует оценке «5», но объём работ выполнен менее чем на 90%,

б) – выполнено в объеме 90-100%, но, в композиции тема не раскрыта, художественный образ

– банальный, не выразительный.

«Удовлетворительно» 3 – два варианта:

а)- соответствует оценке – «4», но выполнение в объеме 50%

б)- выполнение в объеме 50%, не выполнение поставленных преподавателем задач

«Неудовлетворительно» 2 - два варианта:

а) - соответствует оценке «4», но выполнение композиции в объеме менее 20%,

б)- безграмотная, слабая подача художественного образа, не выполнение поставленных преподавателем задач.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы учащихся, способов достижения необходимого результата и др.

Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение происходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

На усмотрение учащегося часть композиций могут быть выполнены в небольшом формате, этюдно, а часть композиций, которые понравились учащемуся больше – в большом формате и в законченном виде.

В процессе работы над заданием, преподаватель, наблюдая за работой учащихся, акцентирует внимание на общих ошибках, встречающихся в процессе работы нескольких учащихся, а также дает советы по ведению работы над заданием в индивидуальном порядке. В конце урока проводится просмотр выполненных работ (или этапа ведения работы) с разбором ошибок и акцентированием внимания на работах, выполнение которых ведется грамотно, с учетом поставленной задачи. Важно активное включение учащихся в совместное обсуждение работ, умение дать грамотную оценку своей работы и работы других учеников. По окончании выполнения задания преподавателем выставляются текущие оценки. В завершении урока дается задание на дом для закрепления темы, изучаемой на уроке.

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

"Композиция"

- Специально оборудованные аудитории с достаточным дневным и искусственным освещением, оборудованные шкафами, полками.

- Специальная мебель и оргсредства, в т.ч.:
 - а) мольберты,
 - б) подставки для натюрмортов.
- Материалы и инструменты для практической работы обучающихся: (бумага, графитные карандаши, ластики, кнопки канцелярские, различные кисти, акварель, гуашь, пастель).

VII. Список рекомендуемой литературы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов,
дополнительной литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981.
2. Волков Н.Н. «Восприятие картины». М. 1976.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – Москва, 1997.
4. Ганзен В.А., Кудин П.А., Ломов Б.Ф. «О гармонии в композиции//Техническая эстетика» № 4. 1969.
5. Даудова Ф.Х. История искусства: эволюция пейзажной живописи. – Грозный, 2020.
6. Джованни Чиварди Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. – Москва: Эксмо, 2002.
7. Ельшевская Г.В. «Модель и образ». М. 1984.
8. Костин В.И. «Что такое художественный образ». М. 1962.
9. Костин В.И., Юматов В.А. «Язык изобразительного искусства». М. 1978.
10. Писаренко С.А. Использование демонстрационных моделей для развития умения передавать световоздушную среду в живописи. – Ростов, 2015.
11. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» 5-8 классы. Обнинск. 1996.
12. Фаворский В.А. «Литературно-теоретическое наследие». М. 1988.
13. Фаворский В.А. «О рисунке и композиции». Фрунзе. 1966.

14. Чернышов О.В. «Формальная композиция». Минск. 1999.
15. Чистяков П.П. «Письма, записные книжки, воспоминания». 1832 - 1919. М. 1953.
16. Шорохов Е.В. «Композиция». М. 1986.
17. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М. 1979.
18. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М. 1989.