

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Г.Ф.Генделя"
28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом "ДМШ
им. Г.Ф.Генделя"
от 28.08.2025 г. № 18 О/Д

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
"Основы изобразительного искусства "
Программа учебного предмета
Живопись

Москва – 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цель и задачи образовательной программы.

Срок реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени.

Форма проведения занятий.

Сведения о затратах учебного времени.

Распределение материала.

III. Требования к уровню подготовки .

Планируемые результаты освоения программы.

IV. Формы и методы контроля, система оценки.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Требования к промежуточной аттестации.

Система оценки.

Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета "Живопись"

VII. Список рекомендуемой литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Живопись" (далее – Программа "Живопись") разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя" (далее – Школа) на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"); Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Министерством просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629; Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Художественно-педагогическая концепция общеразвивающей программы заключается в создании условий для эстетического воспитания подрастающего поколения, осуществляемого путем дифференцированного подхода к обучению детей различных по возрасту, художественным данным,

уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям; в формировании подготовленной и заинтересованной зрительской аудитории, приобщении детей и подростков к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам академического и современного искусства, а также в обеспечении соответствующих возможностей для их образования и творческого развития.

Одной из главных задач образовательного процесса является ориентация на индивидуальность ребенка, создание условий, гарантирующих каждому обучающемуся доступные для него формы и методы обучения. Предлагаемая Программа "Живопись" учитывает реальные возможности обучающихся, создает все условия для реализации в полном объеме творческих способностей ребенка в форме творческих достижений.

Программа "Живопись" предлагает использование вариативных подходов в целях адаптации к способностям и возможностям каждого обучающегося и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки в области изобразительного творчества.

Программа "Живопись" имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая Программа "Живопись" рассчитана на срок обучения один год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 12 лет.

Цель и задачи образовательной программы

Цель:

Общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащихся, формирование

устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

1. Обучающие:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти.
- формирование знаний о формальной композиции.
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

2. Развивающие:

- развитие зрительной и вербальной памяти.
- развитие уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- развитие способности художественного творческого выражения и мышления.

3. Воспитательные:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Срок реализации учебного предмета "Живопись" составляет 1 год.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета "Живопись":

Таблица 1

	Срок обучения - 1 год
Максимальная учебная нагрузка	105

Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Живопись", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Объем учебной нагрузки
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	35
Общее количество часов	105

4. Распределение учебного материала

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Лекция об особенностях техники акварельной живописи	Живопись как вид искусства. Основы цветоведения. Теория техники акварельной живописи. Практические упражнения в акварельной техники.	Упражнения по цветоведению в техники акварели	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Этюд фруктов или овощей в техники "Гризайль"	Этюд фруктов или овощей (двух-трех) контрастных по тону знакомство с понятием "Тональные отношения". Умение показать объем, тон, фактуру предмета.	<i>Небольшие этюды фруктов, овощей и осенних листьев в техники "Гризайль"</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Натюрморт в техники "Гризайль"	Натюрморт в техники "Гризайль" из 2-3 предметов разнообразных по тону и объему. Умение выявить в натюрморте главный предмет.	<i>Небольшие этюды фруктов и овощей в техники "Гризайль"</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

			<i>работ</i>
Натюрморт "Осень"	Беседа об основах цветоведения, цветовом круге, понятие родственные цвета. (желтый - красный) Тематический натюрморт "Осень" из 2-3 предметов, подобранных под тематику натюрморта. Колористика натюрморта выполняется в родственных, теплых цветах.	<i>Небольшой этюд "Осень", выполненный в цветовых отношениях учебного натюрморта. Этюды фруктов и овощей и осенних листьев.</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Натюрморт "Зима"	Беседа об основах цветоведения, цветовом круге, понятие родственные цвета. (фиолетовый, синий, зеленый) Тематический натюрморт "Зима" из 2-3 предметов, подобранных под тематику натюрморта. Колористика натюрморта выполняется в родственных, холодных цветах.	<i>Небольшой этюд "Зима", выполненный в цветовых отношениях учебного натюрморта. Этюды фруктов и</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

		<i>овощей.</i>	
<i>Натюрморт "Праздник"</i>	Беседа об основах цветоведения, цветовом круге, понятие дополнительно-родственные цвета. Натюрморт "Праздник" из 2-3 контрастных предметов, подобранных по тематике натюрморта. Колористика натюрморта выполняется в дополнительно-родственных цветах(желтый, красный, синий).	<i>Небольшие этюды предметов быта</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Натюрморт "Вечер"</i>	Беседа об основах цветоведения, цветовом круге, понятие контрастно-дополнительных цветах. Натюрморт "Вечер" из 2-3 предметов, подобранных по тематике натюрморта. Колористика натюрморта выполняется в контрастно-дополнительных цветах контрастных по тону.	<i>Небольшой этюд "Вечер", выполненный в цветовых отношениях учебного натюрморта.</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Натюрморт "Весна"</i>	Натюрморт "Весна" из 2-3 предметов (можно с растением) подобранных по тематике натюрморта. Колористика натюрморта выполняется в родственных цветах (желтый, зеленый)	<i>Небольшой этюд "Весна", выполненный в цветовых отношениях</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

		<i>учебного натюрморта.</i>	
<i>Натюрморт "Лето"</i>	Натюрморт "Лето" из 2-3 предметов, подобранных по тематике натюрморта. Колористика натюрморта выполнена в контрастно-дополнительных цветах (красный, зеленый)	<i>Небольшой этюд "Лето", выполненный в цветовых отношениях учебного натюрморта. Зарисовки растений.</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
	Работы выполняются в формате А3.		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Планируемые результаты освоения программы.

Учебный предмет "Живопись"направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- умение соотносить пропорции, передавать характер предметов, цветовые и тональные отношения;
- знание о разных художественных материалах, художественных техниках;
- знание о месте и значении изобразительного искусства в культуре;
- навыки работы в технике живописи акварелью, гуашью;
- навыки последовательного выполнения длительной живописной работы;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ учащихся.

2. Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
Зачет в форме полугодовых просмотров, учебных и самостоятельных творческих работ. - Количество работ – согласно учебному плану по предмету "Живопись". - Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий. К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки: Умения по решению учебных задач в живописи натюрморта с натуры простых по форме предметов быта (компановка в листе, предварительный рисунок, лепка формы	I Полугодие - Этюды. - Длительные работы. - Домашние задания. II Полугодие - Этюды. - Длительные работы. - Домашние задания.

цветом обрубочным методом и мазком по форме, решение неглубокого пространства по двум живописным планам). Знания теории и методологии живописи, основ цветоведения (природа цвета, его основные свойства, контраст цветовой и светлотный). Навыки работы художественными материалами и инструментами в технике гуаши и акварели.	
--	--

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценки.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на просмотре;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год (художественные выставки).

3. Критерии оценки.

"Отлично" 5 – наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; владение понятийным аппаратом; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.

Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне:

найден целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; грамотно сделан подготовительный рисунок;

правильно переданы объемно - пространственные характеристики объектов; показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью.

"Хорошо" 4 - те же требования, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне, но не в полном объеме (55-80 процентов);

Б) в знаниях в области теории и методологии живописи нет глубины; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них присутствуют недостатки непринципиального характера: нет четко структурированной композиции в формате листа; неточности в предварительном рисунке; не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов; нет колористического единства.

"Удовлетворительно" 3 – соответствие общим требованиям, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме 30-55 процентов;

Б) знания в области теории и методологии живописи носят спонтанный характер; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов на

уровне среднем и ниже среднего;

наличествуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке - ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.

"Неудовлетворительно" 2 :

А) при объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 25-30 процентов;

Б) при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории и методологии живописи, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы учащихся, способов достижения необходимого результата и др.

Методические рекомендации по организации преподавания учебного предмета для преподавателей.

Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение происходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Для реализации программы преподавателям следует использовать следующие методы обучения:

1. вербальный (словесный) - лекции, установочные беседы, объяснения по ходу работы, консультации, рекомендации;
2. наглядный - демонстрация пособий, таблиц, репродукций, работ из методического фонда, показ выполнения работы от педагога;
3. практический - живопись с натуры, выполнение работ различной длительности на решение учебных задач;
4. исследовательский (креативный) - поиск образного решения, композиции, разработке эскизов, сбор подготовительного материала по теме, работа по памяти и представлению на решение творческих задач.

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

"Живопись"

- Специально оборудованные аудитории с достаточным дневным и искусственным освещением, оборудованные шкафами, полками.
- Специальная мебель и оргсредства, в т.ч.:
 - а) мольберты,
 - б) подставки для натюрмортов.
- Фонд гипсовых скульптур в т.ч.:
 - а) геометрические тела,
 - б) капители разных ордеров,
 - в) гипсовые голов.
- Натюрмортный фонд для живописи:
 - а) предметы быта простых и сложных форм различного тона, фактуры, изготовленные из разных материалов,
 - б) драпировки различного тона, плотности и фактуры, локальные и с простым орнаментом.
 - в) музыкальные инструменты,
 - г) муляжи фруктов, овощей, искусственные цветы.
- Материалы и инструменты для практической работы обучающихся: (бумага, графитные карандаши, ластики, скотч малярный, различные кисти, акварель, гуашь).

VII. Список рекомендуемой литературы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов,
дополнительной литературы

1. Акварель. Основные техники и приемы. - М.: Мир книги, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
3. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. - М., 1992.
4. Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста. - М., 1957.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд. исправленное и дополненное. - М., 1985.

6. Волков Н.Н, Композиция в живописи. - М., 1977.
7. Волков Н.Н, Цвет в живописи. - М., 1986.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2001.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть. - М., 1990.
11. Детская школа искусств. Справочное пособие. - М., 1999.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М., 1986.
13. Иттен Иоханнес. Искусство формы. - М., 2001.
14. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. - М., 2001.
15. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М., 1992.
16. Коробко Ю.В. Гуашь в теории и практике обучения изобразительному искусству. – Краснодар, 2016.
17. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М., 1972.
18. Кузин В.С. Психология. Под ред. Б.Ф. Ломова. Учебник. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., Высшая школа, 1982.
19. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. - СПб., 1998.
20. Мастера искусств об искусстве. Т. I-IV. - М. - Л., 1937.
21. Неменский Б.М, Мудрость красоты. О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя 2-е изд. перераб. и доп. - М., 1987.
22. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб., 2002.
23. Репин И.Е. Далекое и близкое. - М., 1964.
24. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / сост. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. - М., 1989.
25. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для пед. вузов. - М., 1980.
26. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Акварель, 5-е изд. перераб. - М., 2006.
27. Советы мастеров. Живопись и графика. Сост. А. С. Зайцев - Л. Художник РСФСР, 1979.

28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство в 4-х частях. - Обнинск, 1996.
29. Тома Л.А. С высоты птичьего полёта. Московские и не только гуаши Евгении Гамбурд (1913-1956). – Кишинёв, 2016.
30. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М, 1980.
31. Фриш А.Е. Свет и цвет в живописи. – Москва, 2010.
32. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. - М., 1979.