

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Г.Ф.Генделя"
от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом "ДМШ
им. Г.Ф.Генделя"
от 28.08.2025 г. № 18 О/Д

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
"Основы изобразительного искусства "
Программа учебного предмета
Рисунок

Москва – 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цель и задачи образовательной программы.

Срок реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени.

Форма проведения занятий.

Сведения о затратах учебного времени.

Распределение материала.

III. Требования к уровню подготовки .

Планируемые результаты освоения программы.

IV. Формы и методы контроля, система оценки.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Требования к промежуточной аттестации.

Система оценки.

Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета "Рисунок".

VII. Список рекомендуемой литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Рисунок" (далее – Программа "Рисунок") разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя" (далее – Школа) на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"); Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Министерством просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629; Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Художественно-педагогическая концепция общеразвивающей программы заключается в создании условий для эстетического воспитания подрастающего поколения, осуществляемого путем дифференцированного подхода к обучению детей различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям;

в формировании подготовленной и заинтересованной зрительской аудитории, приобщении детей и подростков к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам академического и современного искусства, а также в обеспечении соответствующих возможностей для их образования и творческого развития.

Одной из главных задач образовательного процесса является ориентация на индивидуальность ребенка, создание условий, гарантирующих каждому обучающемуся доступные для него формы и методы обучения. Предлагаемая Программа "Рисунок" учитывает реальные возможности обучающихся, создает все условия для реализации в полном объеме творческих способностей ребенка в форме творческих достижений.

Программа "Рисунок" предлагает использование вариативных подходов в целях адаптации к способностям и возможностям каждого обучающегося и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки в области изобразительного творчества.

Программа "Рисунок" имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая Программа "Рисунок" рассчитана на срок обучения один год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 12 лет.

Цель и задачи образовательной программы

Цель:

Общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

1. Обучающие:

- формирование навыков изображения трехмерной формы на двухмерной плоскости листа.
- формирование знаний правил использования приемов линейной и воздушной перспективы.
- формирование навыков владения линией, штрихом, пятном.
- формирование навыков передачи объема предметов с помощью свето-теневых отношений.
- формирование знаний техник и материалов рисунка, понимания их специфических особенностей.
- формирование навыков передачи фактуры и материальности предметов.
- формирование комплекса знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти.

2. Развивающие:

- развитие эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности.
- развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры.
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.
- развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия.
- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства.

3. Воспитательные:

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной, отзывчивости, профессиональной требовательности.
- формирование личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу.
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета "Рисунок" составляет 1 год.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета "Рисунок":

Таблица 1

	Срок обучения - 1 год
Максимальная учебная нагрузка	105
Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Рисунок", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Объем учебной нагрузки
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	35
Общее количество часов	105

4. Распределение учебного материала

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Вводная беседа о предмете «Рисунок»	Характеристика предмета, цели и задачи, основные средства рисунка, показ репродукций художников и работ учащихся.	Ознакомление с рисунком по художественным репродукциям	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Натюрморт из прямоугольных геометрических тел	Обучение линейно-конструктивному построению предметов прямоугольной формы Понятие – линия горизонта. Умение самостоятельно компоновать предметы в листе Понятие – композиционный центр листа. Понятие – источник света и его взаимоотношение с предметами. Обучение построению света тени прямоугольных предметов. Обучения навыкам разнообразной штриховки. Понятие «тон» и «Тональные отношения»	Подбор наглядно-методического материала для рисунка. Зарисовки с натуры предметов быта в форме параллелепипеда и куба.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Линейно-конструктивное построение книги	Обучение линейно-конструктивному построению книги в разной трансформации. Приобретение навыков в компоновке и изображении книг в разных положениях. Понятие «ритм»	Подбор наглядно-методического материала для рисунка. Зарисовки с натуры книг в разной трансформации.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Построение тел вращения. Натюрморт из 2-3-х предметов тел вращения	Обучение линейно-конструктивному построению тел вращения. Умение создавать объём тел вращения.	Зарисовки бытовых предметов с осью вращения.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Натюрморт «Зима» из 2-3-х предметов	Умение создавать образ в тематическом натюрморте. Умение владеть тональным отношениями, ритмом форм и линий. Обучение линейно-конструктивному построению дополнительных форм на предметах с осью вращения (носик, ручка, крышка) и т.д..	Зарисовки предметов быта с осью вращения с дополнительными формами.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

Натюрморт из 2-3-х бытовых предметов разнообразных по фактуре	Освоение навыков изображения разно фактурных предметов. Освоение композиционной схемы - треугольник.	Эскизная компоновка мелких предметов быта в композиционной схеме треугольника	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Натюрморт из 2-3-х бытовых предметов светлых по тону	Освоение навыков изображения разно фактурных предметов. Освоение композиционной схемы – круг.	Эскизная компоновка мелких предметов быта в композиционной схеме круга	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Натюрморт «Вечер» из 2-3-х предметов	Освоение навыков в изображение предметов с контрастной светотенью. Обучение свойствам луча света на разно фактурных предметах: стекло металл, матовая, керамика.	Зарисовка предметов быта с контрастной свето-тенью	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Рисунок «Чучело птицы»	Изучение анатомии, пластики и характерных особенностей фигуры птицы	Зарисовки анатомии птицы. Зарисовки птиц.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Планируемые результаты освоения программы.

Учебный предмет "Рисунок"направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные уроки, просмотры учебно-творческих работ и тематические выставки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация с выставлением оценок проводится в форме просмотров учебных и творческих работ.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету «Рисунок» выставляются оценки.

2. Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Зачет в форме полугодовых просмотров, учебных и самостоятельных творческих работ. I полугодие Знания – понятий: «пропорция», «симметрия» «линейная, воздушная перспектива», «светотень». Умения – компоновать в листе; – использовать приемы линейной и воздушной перспективы;	I Полугодие. Аудиторные работы: длительные, краткосрочные; Самостоятельные (домашние) работы: длительные, упражнения, наброски, зарисовки. II Полугодие. Аудиторные работы: длительные, краткосрочные;

– передавать объем несложных предметов при помощи светотеневых отношений. Навыки – владения техническими приемами при работе карандашом (линия, штрих); – наличие первоначальных навыков передачи объема предметов при помощи светотеневых отношений. II полугодие Знания – теории по учебному предмету «Рисунок», – законов перспективы; – наличие первоначальной анатомической грамоты при изображении туловища птицы; – наличие первоначальной анатомической грамоты при изображении человека. Умения – анализировать сложную форму предметов; – самостоятельно компоновать предметы в листе; – грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;	Самостоятельные (домашние) работы: длительные, наброски, зарисовки.
---	--

– моделировать форму предметов фоном. Навыки – в выполнении линейного, светотеневого рисунка; – наличие первоначальных навыков последовательного ведения длительной работы по рисунку.	
--	--

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка.

3. Система оценки.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

4. Критерии оценки.

«Отлично» 5 – объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания:

- грамотная компоновка в листе;
- четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции предмета (предметов) постановки;
- передача объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени на высоком уровне;

- выразительная передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке);
- цельность и завершенность рисунка (линейного, светотеневого, тонального, в зависимости от поставленной задачи);
- высокий технический и художественный уровень выполненного задания

«Хорошо» 4 - объем работ составляет не менее 70-80% от общего количества заданий. Поставленная задача каждого конкретного задания из представленного объема работ выполнена в полном объеме.

Или объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно:

- компоновка в листе с небольшими нарушениями;
- небольшие неточности в определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- неполное владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
- незначительные нарушения при передаче объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;
- передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) на хорошем уровне;
- цельность и завершенность рисунка (линейного, светотеневого, тонального) не достигнута в полном объеме.

«Удовлетворительно» 3 – объем работ составляет от 50 до 60% от общего количества заданий, но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на хорошем уровне.

Или объем работ составляет не менее 90% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на низком уровне:

- компоновка в листе выполнена со значительными нарушениями;
- серьезные неточности при определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- плохое владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
- неумение передать объем предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;
- передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) не достигнута;
- неумение методически грамотно вести работу над заданием.

«Неудовлетворительно» 2 - объем работ составляет менее 50% от общего количества заданий, но уровень выполненных работ соответствует оценке «3».

Или объем работ составляет не менее 50%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету:

- грубые нарушения в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- отсутствие понимания линейно-конструктивного построения;
- отсутствие технических навыков в возрастной категории учащихся;
- полное отсутствие цельности и завершенности рисунка (линейного, свето-теневого, тонального).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы учащихся, способов достижения необходимого результата и др.

Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение происходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Урок включает в себя теоретическую часть – беседу о введении в тему с показом наглядных пособий, таблиц, репродукций, техник и приемов поэтапного ведения работы, - и практическую часть – самостоятельную работу учащихся. Теоретическая часть составляет не более $\frac{1}{4}$ части урока (15-20 мин.). Основную часть времени урока отводится на самостоятельную работу учащихся. В процессе работы над заданием, преподаватель, наблюдая за работой учащихся, акцентирует внимание на общих ошибках, встречающихся в процессе работы нескольких учащихся, а также дает советы по ведению работы над заданием в индивидуальном порядке. В конце урока проводится просмотр выполненных работ (или этапа ведения работы) с разбором ошибок и акцентированием внимания на работах, выполнение которых ведется грамотно, с учетом поставленной задачи. Важно активное включение учащихся в совместное обсуждение работ, умение дать грамотную оценку своей работы и работы других учеников. По окончании выполнения задания преподавателем выставляются текущие оценки. В завершении урока дается задание на дом для закрепления темы, изучаемой на уроке.

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета "Рисунок"

- мольберты, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы);
- дополнительное освещение - софиты;
- гипсовый фонд: розетки, орнаменты, геометрические предметы, голова обрубочная, части лица и др.;
- бытовые предметы для постановок, драпировки;
- классная доска
- бумага для набросков, бумага для черчения;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластики;
- скотч малярный;
- мягкий материал: пастель, сангина, соус и др.

VII. Список рекомендуемой литературы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов,
дополнительной литературы

1. «Рисунок. Примерная программа и методическое пособие для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств». М., 2005.
2. «Рисунок. Примерная учебная программа для детских художественных школ». М., 2002.
3. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
4. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
5. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.
7. Джованни Чиварди Рисование. Полное руководство. – Москва,

2016.

8. ЕНЁ Барчаи. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
9. Клебер Г. полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000.
10. Кузнецов А.Ю. атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002.
11. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
12. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
13. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство. М., 1987.
14. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: просвещение, 1987.
15. Непомнящий В.М. практическое применение перспективы в станковой картине. М.: просвещение, 1978.
16. Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987.
17. Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971.
18. Рабинович М.Ц. «Изображение головы на основах пластической анатомии». М.: Искусство, 1965
19. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. Под. ред. Г.Элберта. М., 1998.
20. Рисунок. Под. ред. А.М.Серова. Просвещение, 1975.
21. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М: Просвещение, 1984.
Сокольникова Н.М. «Основы рисунка». М., 1986.