

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
от 28.08.2025г. №18/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"

Программа по предмету "Фортепиано"

Для детей от 6,5 (12) до 17 лет

Срок обучения – 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Составитель:
Е.В. Савельева – преподаватель
ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф.
Генделя"

Москва, 2025

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Фортепиано" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".

При разработке программы "Фортепиано" общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия творческого потенциала.

Именно фортепиано, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом как для обучения профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей и предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе фортепиано.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры, получение практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи учебного предмета

- формирование навыков игры на фортепиано – звукоизвлечения, технических приемов, педализации, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- развитие умений использовать выразительные средства для создания художественного образа, воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;

- возможность самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения, формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- проявление интереса к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, воспитание высоких критериев похода к выбору музыкальных предпочтений;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- приобретение опыта публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является то, что она разработана для широкого круга учащихся, не планирующих профессионально заниматься музыкой. Дети не проходят предварительный отбор по музыкальным способностям, однако, если эти способности ярко проявятся, ребенок имеет возможность перейти на предпрофессиональную программу, сдав соответствующие экзамены.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (12) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения общеразвивающей программы по предмету "Фортепиано" для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет 2 года третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня. Срок освоения программы по предмету "Фортепиано" для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 6,5 лет составляет 7 лет, с двенадцати лет составляет 5 лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий – одно аудиторное занятие в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе "Сведения о затратах учебного времени" желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета "Фортепиано" продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка	68	70	70	70	70	70	70
Всего часов	208			140		140	

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- по 1 часу в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "ФОРТЕПИАНО"

В школе имеется 24 учебных класса: 18 классов для индивидуальных занятий, 6 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 7 до 70 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 2 концертных зала. На 2 этаже находится большой концертный зал на 70 мест, оснащенный мягкими стульями; на сцене 2 концертных рояля, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны).

На 2 этаже имеется малый концертный зал на 30 мест. Он оснащен одним концертным роялем, звуковым оборудованием (микшерный пульт, колонки, микрофоны). На 1 этаже в школе имеется библиотека с фондом более 6000 единиц хранения, оснащенная компьютером.

В школе оборудованы 3 теоретических класса, в которых установлены парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, одна интерактивная доска, портреты композиторов, различные наглядные пособия.

Классы для занятий фортепиано оснащены 2-мя пианино. Малый зал на 2-м этаже с небольшой сценой предназначен для проведения классных концертов.

Все классы оборудованы новыми шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей.

Для проведения занятий хора имеется класс со специальными станками, роялем, шкафом, стульями, столом. Костюмы для хора хранятся в специальной отдельной комнате на мобильных вешалках.

Количественный состав инструментария: пианино 19, рояли 4.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, достаточно развитой техникой, понятием о педализации, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях

культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс, стартовый уровень	
Декабрь - зачет (3-4 разнохарактерные пьесы)	Апрель – зачет (3-4 разнохарактерные пьесы)
2 класс, стартовый уровень	
Ноябрь (декабрь) - зачет (этюд и пьеса с элементами полифонии)	Апрель – зачет (1вар.-этюд, сонатина или вариации ,2вар.-этюд и две разнохарактерные пьесы)
3 класс, стартовый уровень	
Декабрь - технический зачет (гаммы, арпеджио, аккорды тональностей с 1-м ключевым знаком) Ноябрь (декабрь) – прослушивание (полифония и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – экзамен (этюд, полифония*, сонатина или вариации, пьеса ,можно включить пьесы 1-го полугодия)
4 класс, базовый уровень	
Декабрь - технический зачет (гаммы, арпеджио, аккорды	Апрель - зачет (этюд, две

тональностей с 2-мя ключевыми знаками) Ноябрь (декабрь) – зачет (полифония*, этюд)	разнохарактерные пьесы или одна крупная форма)
5 класс, базовый уровень	
Декабрь - технический зачет (гамма, арпеджио, аккорды тональностей с 3-мя ключевыми знаками) Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен (4 произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса, включая программу 1-го полугодия)
6 класс, продвинутый уровень	
Декабрь - технический зачет (гаммы, арпеджио, аккорды тональностей с 4-мя знаками) Ноябрь (декабрь) – зачет (этюд и полифония)	Февраль – зачет по пьесам (1-2 пьесы) Апрель - зачет (этюд, крупная форма, пьеса)
7 класс, продвинутый уровень	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, этюд, пьеса, включая программу 1-го полугодия)
*В данной программе под полифонией подразумеваются также пьесы с элементами подголосочной и имитационной полифонии для стартового и базового уровня	Для стартового и базового уровня вместо крупной формы возможно исполнение одной развернутой пьесы или двух разнохарактерных

1.5.3. . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3(удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

1 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Вводный урок. Знакомство с инструментом. Правила техники безопасности	1
2	Донотный период, подбор по слуху	2
3	Изучение нотной грамоты	5
5	Организация игрового аппарата	5
6	Формирование первоначальных пианистических навыков (поп legato,legato,staccato)	9
7	Работа над выразительностью исполнения	5
8	Работа над ансамблем	5
9	Академические концерты, зачеты, выступления	2

34

2-3 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над развитием координации движений и аппликатурой	8
2	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	3
3	Технические приемы. Этюды и упражнения	7

4	Работа над полифоническими элементами	5
5	Работа над разнохарактерными пьесами	9
6	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Ансамбль	3

35

4 – 5 класс, базовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над звукоизвлечением. Основы педализации.	5
2	Гаммы и упр. по программе.	4
3	Работа над пьесами.	8
4	Работа над этюдами	5
5	Работа над крупной формой.	5
6	Развитие навыков чтения с листа. Асамбль	3
7	Работа над полифонией	5

35

6-7 класс, продвинутый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над звукоизвлечением, педализация. Совершенствование ранее пройденных приемов.	5
2	Гаммы и упр. по программе. Этюды	7
3	Работа над пьесами.	7
4	Работа над полифонией	6
5	Работа над крупной формой.	8
9	Развитие навыков чтения с листа .	2

35

3. Содержание программы.

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Донотный период. Упр. на посадку и постановку рук.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения на основные технические приемы
- этюды (2-3);
- пьесы (10-15).

Второй год обучения (2 класс)

Координация 2-х рук ,грамотное использование аппликатуры

Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения на основные виды техники
- этюды (4-5);
- пьесы(5-6).

Третий год обучения (3 класс)

Понятие о выразительности исполнения, использование динамических оттенков в игре. Попытки создания художественного образа.

Муниципирование в ансамбле с преподавателем

.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды тональностей с 1-м ключевым знаком;
 - этюды (2-3);
 - пьесы(4-5);
- , крупную форму(для желающих перейти на базовый уровень)

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Понятие о педализации

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы. арпеджио. аккорды тональностей с 2-мя ключевыми знаками;
- полифонию (1);
- этюды (2-3);
- пьесы(2-3).

, крупную форму

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды тональностей с 3-мя ключевыми знаками;

- полифония(1);
- этюды (1-2);
- пьесы(2-3).

, крупную форму(1)- обязательно, для желающих перейти на продвинутый уровень

Продвинутый уровень **Шестой год обучения (6 класс)**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды тональностей с 4-мя ключевыми знаками;
- полифонию (1-2);
- этюды (1-2);
- пьесы(2-3).
- крупную форму(1).

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- полифонию(1)
- крупную форму(1);
- этюды (1-2);
- пьесы(1-2).

Примерный репертуар, **рекомендуемый для исполнения на академических концертах,** **переводных зачетах и выпускных экзаменах**

Первый класс. Второе полугодие

1. К.Лонгшамп-Друшкевич "Полька"
2. О.Бер "Темный лес"
3. Е.Гнесина Этюд
- 4.А.Варламов "На заре ты ее не буди" (анс.)

1. Д.Тюрк "Песенка"
2. С.Ляховицкая "Дразнилка"
3. П.Берлин "Марширующие поросята"
- 4.Б.Савельев "Песня кота Леопольда" (анс.)

Второй класс. Второе полугодие

1. Л.Моцарт Менуэт ре минор
2. И.Беркович Этюд на тему Паганини
3. Э.Градески "Задиристые буги"
- 4.С.Майкапар "Мотылек"

1. С.Сперонтес Менуэт Соль мажор
2. Л.Шитте Этюд №1 op.108
3. Н.Назарова Вариации на тему р.н.п. "Пойду ль я,выйду ль я"

Третий класс

1. Й.Гайдн Менуэт соль мажор
2. Н.Бургмюллер Этюд "Простодушие"
3. М.Клементи Сонатина До мажор 1-ая часть
- 4.Т.Гиллок "Фламенко"

1. И.С.Бах Полонез соль минор
2. К.Лешгорн Этюд ля минор
3. Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1-ая часть
4. А.Гедике "В лесу ночью"

Базовый уровень

Четвертый класс

- 1 . Ф.Э.Бах Фантазия ре минор
 2. Л.Шитте Этюд "Странствующие цыгане"
 3. Й.Бенда Сонатина ля минор
 4. П.И.Чайковский "Старинная французская песенка"
-
- 1 . И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор 1-я тетрадь
 2. А.Бертини Этюд №18 op.29
 3. Л.Любарский Вариации на тему р.н.п. "Коровушка"
 4. П.Парфенов "Жонглер"

Пятый класс

1. Г.Ф.Гендель Сарабанда из сюиты соль минор
2. М.Парцхаладзе Этюд соль минор

3. В.А.Моцарт Сонатина До мажор 1-ая часть
- 4.Э.Григ "Элегия"

- 1.Д.Циполи Фугетта
- 2.Г.Беренс Этюд №17 ор.88
3. Ф.Кулау Сонатина Соль мажор 1-ая часть
- 4.М.Таривердиев "Забытый мотив"

Продвинутый уровень **Шестой класс**

1. И.С.Бах Менуэт из Французской сюиты до минор
2. Т.Лак Этюд ля минор
3. Й.Гайдн Соната До мажор 1-ая часть
4. Ф.Амиров "Лирический танец"

1. Г.Ф.Гендель Куранта из сюиты ре минор
2. Л.Шитте Этюд№5 ор.100
3. А.Диабелли Сонатина Фа мажор 1-ая часть
- 4.Д.Шостакович "Полька –шарманка"

Седьмой класс

- 1.Н.Мяковский Фуга в старинном стиле
2. А.Лешгорн Этюд№15 ор.66
3. Н.Выгодский Вариации на тему Паганини
- 4.Т.Весняк Ноктюрн

- 1.И.П.Кребс Преамбула ре минор
- 2.С.Геллер Этюд соль минор
3. А.Роули Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром
- 4.О.Евлахов "Мелодия"

4. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации преподавателям

Каждый уровень реализации программы учебного предмета позволяет:
перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить

самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и

ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебнометод.
пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью". СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.
пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

"Иду, гляжу по сторонам", ансамбль в 4 руки. Изд. "Композитор", СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч.
пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.:
Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос.
/сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное
издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб:
Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка,
2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:
Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком". Изд. "Композитор", СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фно./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. "Классика XXI век". М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. "Композитор", 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. "Северный олень", СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"