

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
от 28 августа 2025г. №18/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ФОРТЕПИАНО"
Предмет "Ансамбль".
Для детей от 6,5 (12) до 17 лет

Срок обучения – 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Составители:
Е.В. Савельева, Н.В. Лещенко -
преподаватели ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Г.Ф. Генделя" на основании
примерной программы
А.Д.Алексеева, А.П. Батаговой,
Е.Н.Орловой, И.А.Дашковой,
В.В. Дельновой, Э.Ш.Тургеневой,
З.П. Проскуряковой.

Москва, 2025

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей". Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету "Ансамбль".

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на фортепиано, формирования практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с фортепиано, разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – фортепиано в ансамбле, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования.

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (12) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет. Срок освоения общеразвивающей программы по предмету "Фортепиано" для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Форма и режим занятий.

Сведения о затратах учебного времени

	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на самостоятельную работу	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	17	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	17	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Максимальная учебная нагрузка	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов	104			70		70	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – по 0,5 часа в неделю; самостоятельная работа – по 0,5 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Аудиторные занятия учебного предмета "Ансамбль" в классе фортепиано составляет 17 часов в первом классе и 17,5 часов со 2 класса по 7 класс.

Учебный предмет "Ансамбль" неразрывно связан с учебным предметом "Специальность", а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства "Фортепиано".

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета. В процессе занятий, а также на зачетах допускается исполнение одной из ансамблевых партий преподавателем.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 2 кв. м. оборудован музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), стульями, письменным столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету "Ансамбль" описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Фортепиано".

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализации в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся и итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Академический зачет в классе ансамбля проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами. Оценка является итоговой и выставляется в документ об образовании.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Ансамбль".

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Ноябрь контрольный урок (одна пьеса)	Апрель —зачет (одна пьеса)
2 класс	
Ноябрь контрольный урок (одна пьеса)	Апрель —зачет (одна пьеса)
3 класс	
Ноябрь контрольный урок (одна пьеса)	Апрель —зачет (одна пьеса)
4 Класс	
Ноябрь академический зачет (одна пьеса)	Апрель —зачет (одна пьеса)
5 Класс	
Ноябрь академический зачет (одна пьеса)	Апрель —зачет (одна пьеса)
6 Класс	
Ноябрь академический зачет (одна пьеса)	Апрель —зачет (одна пьеса)
7 класс	

Ноябрь прослушивание (одна пьеса)	Апрель – выпускной зачет (одна пьеса)
--	--

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

Учебно-тематический план

Первый (стартовый) уровень	
1 класс	
Разучивание по партиям	7 часов
Сведение разученного материала в ансамбль.	9 часов
Навыки выступлений	1 час
ИТОГО	17 часов
2-3 класс	
Разучивание по партиям	7 часов
Сведение разученного материала в ансамбль.	9 часов
Навыки выступлений	1,5 часа
ИТОГО	17,5 часов
Второй (базовый) уровень	
4-5 класс	
Разучивание по партиям	7 часов
Сведение разученного материала в	9 часов

ансамбль.	
Навыки выступлений	1,5 часа
ИТОГО	17,5 часов
Третий (продвинутый) уровень 6-7 класс	
Разучивание по партиям	7 часов
Сведение разученного материала в ансамбль.	8,5 часов
Навыки выступлений	2 часа
ИТОГО	17,5 часов

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты.

3. Содержание учебного предмета

1-3 класс Первый (стартовый) уровень

В течении года педагог должен проработать с учеником 4-6 ансамблей. В репертуар входят простейшие песенки, несложные пьесы разных композиторов.

4-5 класс Второй (базовый) уровень

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 ансамбля. В репертуар должны входить разнохарактерные пьесы, обработки народных песен.

6-7 класс Третий (продвинутый) уровень

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 ансамбля. В репертуар должны входить пьесы разных жанров, стилей. Возможны ансамбли 6-ти и 8-ми ручные.

Годовые требования. Примерный репертуарный список

1 класс

А. Артоболевская "Первая встреча с музыкой" пьесы и упражнения.

Сиротин "Шутливый менуэт"

В. Ходош

"В лесу"

"Напев"

"Дятел"

Три старинных танца.

И. Рехин.

"Во поле береза стояла"

"Журавель"

В. Моцарт "Тема вариаций"

2 класс

И. Рехин. "Сулико"

И. Рехин. "Санта Лючия"

"Танец маленьких утят" обр. Н. Смирновой

Ж. Рамо "Старинный французский танец" обр. Л. Кобыляцкой

3 класс

Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы (для 2-х ф-но в 4 руки) Беркович

И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Сибирский В. "Жили-были два кота"

Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож.. и обр. С. Кузнецовой:

Немецкая народная песня "Соловей и лягушка"

Румынская народная песня "Перед зеркалом"

Украинская народная песня "Ой, в саду, в садочке"

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

Бах И. С. Песня

Беркович И. Восточный напев

Ванхаль Я. Две пьесы

Калинников В. Сосны

Моцарт В. Колыбельная песня

Попатенко Т. Весенняя шуточная

Ребиков В. "Лодка по морю плывет"

4 класс

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Дроздов А. Три пьесы на народные темы Куртиди В. Три пьесы (для ф-но в 4 руки)

Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. II-III кл. ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокина)

Сибирский В. Тающие льдинки (для 2-х ф-но в 4 руки)

Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки)

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Гайдн И. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы "Дон-Жуан"

Бизе Ж. Болеро из оперы "Кармен"

Григ Э. В лесу

Морозов И. Танец ласточки из балета "Доктор Айболит"

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:

Бетховен Л. Два немецких танца

Прокофьев С. "Петя", отрывок из симфонической сказки "Петя и Волк"

Разоренов С. Птичка Узбекская народная песня "Весна"
Чайковский И. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю, "Вспомни, вспомни"
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Мусоргский М. Гопак
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору)
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Спадавеккиа А. Песня из оперы "Хождение по мукам"
Чайковский П. Вальс из оперы "Евгений Онегин"

5 класс

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему "Журавель" Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки:
Скерцино, Прелюдия, Ария
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
Глинка М. Вальс из оперы "Иван Сусанин" (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Глиэр Р. Соч. 41. Песня
Кюи Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по (выбору))
Лядов А. Соч. 58. Протяжная, Колыбельная
Металлиди Ж. Полька (для фортепиано в 4 руки)
Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стенпневского)
Прокофьев С. Соч. 64-бис. Сцена
Соч. 78. "Вставайте, люди русские"
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты "Александр Невский"
Римский-Корсаков Н. Лр-хмель, хор из оперы "Царская невеста"
Сибирский В. Веселый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Чайковский П. Пять русских народных песен Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Асафьев Б. Вальс из балета "Бахчисарайский фонтан"
Гайдн И. Ария Симона из оратории "Времена года"
Глинка М. Вальс-фантазия
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Глинка М. Сомнение
Моцарт В. Ария Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"
Девять песен народов СССР в обработке советских композиторов.

Перелож. П. Слободской, Н. Судзан (по выбору)
 Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:
 Прокофьев С. Балет "Золушка": Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)
 Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы "Снегурочка"
 Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
 Прокофьев С. "Кошка" из симфонической сказки "Петя и Волк" Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович"
 Легкие переложения произведений русских композиторов. (БЮП). Сост. В. Натансон:
 Варламов А. Красный сарафан Рубинштейн А. Горные вершины
 Серов А. Варяжская баллада "Застонало сине море" из оперы "Рогнеда"
 Песни стран народной демократии (для фортепиано в 4 руки).
 Вып. 1. Под ред. И. Стучевской (по выбору)

6 класс

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес
 Соч. 65. Полонез № 8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Бизе Ж. Детские игры (для фортепиано в 4 руки)
 Вольфензон С. Прелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Глазунов А. Венгерский танец № 4 Глинка М. Первоначальная полька
 Глиэр Р. Соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Григ Э. Сюита "Пер Гюнт": Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
 Дунаевский И. Увертюра к кинофильму "Дети капитана Гранта" (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
 Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (для фортепиано в 4 руки) Вальс из оперы "Война и мир" (для 2-х фортепиано в 8 рук) Поезд (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 Раков Н. 3 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
 Сибирский В. Каприччио (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ" (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
 Чайковский П. Вальс из балета "Спящая; красавица" (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти) Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
 Вдеддин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
 Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:

Гайдн И. Венгерское рондо Раков Н. Протяжная Рахманинов С. Русская песня

Р1збранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:

Бизе Ж. МiеНуаТ из музыки к драме А. Доде "Арлезианка"

Чайковский П. Танец феи Драже из балета "Щелкунчик"

Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

7 класс

Амиров Ф. Сюита на албанские темы (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Аренский Л. Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Благод Д. Колыбельная (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Глазунов А. Пиццикато из балета "Раймонда"

Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Чернова)

Увертюра к опере "Руслан и Людмила" (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Г ливр Р., Соч. 61. Ветер

Рожь колыхнется (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э. Соч. 56. Две пьесы из сюиты "Сигурд и Юрсальфар" (для фортепиано в 4 руки)

Даргомыжский А. Малороссийский казачок (для фортепиано в 4 руки)

Дворжак. А. Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)

Крейн Ю. Пьеса № 2 из Танцевальной сюиты (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки М. Готлиба)

Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры "Сон в летнюю ночь" (для фортепиано в 4 руки)

Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Прокофьев С. Два танца из балета "Сказ о каменном цветке" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба), Танец феи из балета "Золушка" (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева), Г галоп Принца и Вальс из балета "Золушка"

Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)

Рахманинов С. Соч. 11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)

Сорокин К. Соч. 23. Фрагменты из балета "Гадкий утенок" (для фортепиано в 4 руки)

Стравинский И. Балет "Петрушка" (отрывки по выбору перелож. для фортепиано в 4 руки автора)

Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик" (для фортепиано в 4 руки)

Шапорин Ю. Мазурка, Марш из оперы "Декабристы" (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
Шостакович Д.
Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Форель (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки К. Эйгеса)
Шуман Р. Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета "Конек-Горбунок" (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Эшпай А. Колыбельная, Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Г. Взорова, А. Туманян:
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
Гендель Г. Концерто-гроссо № 2

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя" включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он

нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей ансамблевых исполнителей на фортепиано;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Список учебной и методической литературы.

Основная учебно-методическая литература

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования //Камерный ансамбль. - Вып. 2. - М., 1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.,1979.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - Изд. 3-е. - М., 1998.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.,1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М.,1973.
7. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М., 1988.
8. А. Готсдинер Подготовка учащихся к концертным выступлениям: К вопросу об эстрадном волнении. // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991. - Вып. 3.
9. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. - СПб.: Композитор, 2002.
10. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. - М.: ЭПТА, 2001. - №4.
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.

12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
13. Ступель А. В мире камерной музыки. - Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
14. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пиано форум". Ежеквартальный журнал / Ред. В. Задерацкий. - № 2. - М., 2011.
15. Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля. - Ростов-на Дону, 2000.
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
17. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

Нотная литература

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2009. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. - М.: Феникс, 2005. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. - М.: СК, 1973. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. - М.: СК, 1990. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. - М.: СК, 1982. Ансамбли. Старшие классы. - М.: Дека, 2002. Барсукова С. Вместе весело шагать. - М.: Феникс, 2012. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2011. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. - М.: Классика-XXI, 2009.
- Детские альбомы композиторов Азербайджана. - М., 1980.
- Детские альбомы композиторов Армении. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1977.
- Детские альбомы композиторов Грузии. - М., 1974.
- Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 6 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984.
- Детские пьесы советских композиторов. - Вып. VI. - М., 1973.
- Детские пьесы современных композиторов / Сост. А. Рубах, В. Малинников. - М., 1970.
- Детские пьесы современных французских композиторов / Сост. Л. Рощина. - М., 1970.
- За клавиатурой вдвоем: Альбом пьес: Для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2008.
- Звуки мира: Пьесы для фортепиано. - Вып. 8 / Сост. А. Бакулов. - М., 1981.
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
- Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2005. Избранные пьесы современных французских композиторов / Ред. И. Захаров. - М., 1967. Композиторы Татарии – детям: Пьесы для фортепиано / Ред. В. Спиридонова. - М., 1975. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2010.
- Музыка для детей. Вып. I / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
- Музыка для детей. Вып. II / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
- Народная музыка для маленьких пианистов. 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Комальков. - Вып 5. - М., 1980.
- Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 1 / Сост. А. Хитрук. - М., 1981. Начинающему пианисту: Пьесы современных

композиторов. Вып. 4 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. Вып. 3 / Сост. В. Натансон. - М., 1973. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс / Сост. А. Руббах (В. Беннет Токката; К. Граун Жига.) - М., 1967.

Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. Вып. II / Сост. А. Бакулов. - М., 1968. Педагогический репертуар музыкальных училищ: II курс / Сост. В. Белов. - М., 1967. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Бакулов. - М., 1972.

Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Сост. Ф. Розенблум. - Л., 1966.

Подвала В. Пьесы для фортепиано. - Киев, 1979.

Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Батагова. - М., 1967.

Пьесы виртуозного характера. Вып. I / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.

Пьесы виртуозного характера. Вып. II / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.

Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Тимакин. - М., 1969.

Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз. - М., 1965.

Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Н. Копчевский. - М., 1968.

Пьесы финских композиторов / Сост. В. Дельнова. - М., 1964.

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко": Концертная обработка для двух фортепиано // Репертуар московских фортепианных дуэтов: сб. пьес / Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Т. 2. - Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1970. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия (перел. для двух фортепиано. - М.: Музыка, 2006.

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - М.: Феникс, 2006.

Учитель и ученик: Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Е. Лепина. - СПб.: Композитор, 2012.

Советские композиторы – детям: Пьесы. Вып. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. - М., 1973.

Современные мелодии и ритмы. XXI век. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Г. Мамон. - СПб.: Композитор, 2012.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1994.

Чайковский П. Времена года (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Музыка, 2011.

Чайковский П. Детский альбом (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Феникс, 2012.

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012.