

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа им. Г.Ф. Генделя"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
от 28.08.2025г. №18/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

"ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

предмет

" АНСАМБЛЬ".

Срок реализации

Для первого (стартового) уровня 3 года

Для второго (базового) уровня 2 года после освоения первого (стартового)
уровня

Для третьего (продвинутого) уровня 2 года после освоения второго
(базового) уровня

Составитель:

О.Л. Чикишева – преподаватель отдела
Духовых инструментов ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"

Москва, 2025

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

3. Методическое обеспечение программы.

4. Список учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей". Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету "Ансамбль".

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**. Данная программа разработана для ансамблей духовых инструментов.

Учебный предмет "Ансамбль" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"

Срок реализации учебного предмета "Ансамбль"

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет. Срок освоения программы по предмету "Ансамбль" для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня. Срок освоения программы по предмету "Ансамбль" для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Ансамбль":

Сведения о затратах учебного времени

<i>Класс</i>	<i>Стартовый уровень</i>			<i>Базовый уровень</i>		<i>Продвинутый уровень</i>	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	17	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Всего часов	52			35		35	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- – по 0,5 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Ансамбль" в классе духовых инструментов составляет 17 часов в первом классе и 17,5 часов со 2 класса по 7 класс. Из них: 17 часов - аудиторные занятия, 17 часов - самостоятельная работа.

Учебный предмет "Ансамбль" неразрывно связан с учебным предметом "Специальность", а также со всеми предметами дополнительной

общеразвивающей программы в области искусства "Духовые инструменты".

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа. В процессе занятий, а также на зачетах допускается исполнение одной из ансамблевых партий преподавателем.

1.2. Цель и задачи учебного предмета "Ансамбль"

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач: совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет "Ансамбль" расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.2. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Ансамбль".

Материально – техническая база "ДМШ им. Г.Ф. Генделя" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В музыкальной школе имеется достаточное количество высококачественных инструментов: флейт, кларнетов, саксофонов и труб, а

также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализации в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

1.5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Академический зачет в классе ансамбля проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами. Оценка является итоговой и выставляется в документ об образовании.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Ансамбль".

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, плохой звуковой баланс между партиями.
2 ("неудовлетворительно")	Исполнение с частыми остановками, с текстовыми ошибками, однообразной динамикой, отсутствие ритмической слаженности между партиями.
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Учебно-тематический план:

Первый (стартовый) уровень 1 класс	
Разучивание по партиям	7 часов
Сведение разученного материала в ансамбль.	9 часов
Навыки выступлений	1 час
ИТОГО	17 часов
2-3 класс	
Разучивание по партиям	7 часов
Сведение разученного материала в ансамбль.	9 часов
Навыки выступлений	1,5 часа
ИТОГО	17,5 часов

Второй (базовый) уровень 4-5 класс	
Разучивание по партиям	7 часов
Сведение разученного материала в ансамбль.	9 часов
Навыки выступлений	1,5 часа
ИТОГО	17,5 часов
Третий (продвинутый) уровень 6-7 класс	
Разучивание по партиям	7 часов
Сведение разученного материала в ансамбль.	8,5 часов
Навыки выступлений	2 часа
ИТОГО	17,5 часов

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, кларнетов, саксофонов или труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить и другие инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт флейтистов (блок флейтистов) – флейта I, флейта II;
- Дуэт кларнетистов (саксофонистов) – кларнет I, кларнет II;
- Дуэт трубачей - труба I, труба II;

Трио

- Трио флейтистов (блок флейтистов) – флейта I, флейта II, флейта III;
- Трио кларнетистов (саксофонистов) - кларнет I, кларнет II, кларнет III;
- Трио трубачей - труба I, труба II; труба III.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы и др.

Требования для одного года обучения:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированные первоначальные навыки и умения в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства;
- первоначальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (баян-аккордеон, гитара)

В течение года учащиеся должны сыграть 2-4 пьесы.

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь контрольный урок (одна пьеса)	Май –зачет (одна пьеса)
2 класс	
Декабрь академический зачет (одна пьеса)	Май –зачет (одна пьеса)
3 класс	
Декабрь академический зачет (одна пьеса)	Май –зачет (одна пьеса)
4 Класс	
Декабрь академический зачет (одна пьеса)	Май –зачет (одна пьеса)
5 Класс	
Декабрь академический зачет (одна пьеса)	Май –зачет (одна пьеса)
6 Класс	
Декабрь академический зачет (одна пьеса)	Май –зачет (одна пьеса)
7 класс	
Декабрь прослушивание (одна пьеса)	Май –зачет (одна пьеса)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Первый (стартовый) уровень 1-3 классы

1 класс

Пьесы для дуэта флейтистов:

1. Русская народная песня "Как под горкой, под горой"
2. Русская народная песня "Во поле берёза стояла"
3. Русская народная песня "Ах вы, сени"
4. Русская народная песня "Как на тоненький ледок"
5. О. Лассо "Фантазия"

Пьесы для дуэта кларнетистов, саксофонистов:

Р.н.п. "Эй, ухнем"

Р.н.п. "Липа вековая"

Р.н.п. "Как во поле белый лен"

Вустин А. "Два негритянских настроения"

Кабалевский Д. "Ежик"

N.Shemer "Luai"

Ц. Пик "Elef Neshikot"

Р. Шуман "Пьеска"

А. Гедике "Дуэт"

Пьесы для дуэта трубачей:

1. Русская народная песня "Во поле березка стояла" (дуэт)
2. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде" (дуэт)
3. Русская народная песня "Как под горкой, под горой" (дуэт)
4. В.Моцарт "Аллегретто" (дуэт)

2 класс

Пьесы для дуэта флейтистов:

1. Французская народная песня " В лунном свете"
2. Американская народная песня "Auga Lee"
3. Ф. Девьен "Маленькие дуэты"№ 1,4,6,7,9
4. П. Чайковский "Дуэт Прилепы и Миловзоры"
5. Й. Гайдн "Ночная серенада"
6. В. Артёмов "6 маленьких канонов"

Пьесы для дуэта кларнетистов:

Д.Базетти "Дуэты для 2 кларнетов"

Миман Т. "Этюд"

Телеман Г.Ф. "Мелодия"

Чешская народная песня "Пастух"

Ниман Т. Дуэт №1

Ниман Т. Дуэт №2

Пьесы для дуэта саксофонистов:

Мериот Д. "Серенада"

Вустин М. "Два негритянских настроения"

Моцарт В. "Бурлеска"

Моцарт В. "Менуэт"

Григ "Морская песня"

Леклер Ж. "Сарабанда"

Пьесы для дуэта трубачей:

1. Болгарская народная песня "Вышел как-то ночью"(дуэт)

2. А.Быканов "Андантино" (дуэт)

3. Л.Бетховен "Походная песня" (дуэт)

4. В.Агафонников "Марш"(дуэт)

3 класс

Пьесы для дуэта флейтистов:

1. А. Фюрстенау Концертный дуэт на тему из оперы В. Моцарта "Свадьба Фигаро"

2. Э. Келлер "Сонатина" для 2-х флейт

3. А. Матц "3 дуэта"

4. Ф. Девьен "Дуэты" №№ 12-18

5. Р. Глиэр "Танец на площади"

Пьесы для дуэта кларнетистов:

А.Алябьев "Кузнец" для гобоя и 2 кларнетов"

Д.Екимовский "Ноктюрны" для 3 кларнетов

Д. Персолей. Пастораль

В. Моцарт. Деревенский танцы.

И. Бах. Ария

Д. Шостакович. Заводная кукла (из "Детской театр")

Пьесы для дуэта саксофонистов:

Дунаевский И. "Колыбельная"

Цфасман А. "Озорная девчонка"

Розом М. " Вальс"

Чугунов И. "Блюз - марш"

Альбенис "Танго"

Пьесы для дуэта трубачей:

1. А.Корелли "Менуэт" (дуэт)

2. Л.Бетховен "Гимн радости" (дуэт)
3. К.Вебер "Дуэт"
4. Й.Гайдн "Торжественная песня" (дуэт)

Второй (базовый) уровень 4-5 класс

4 класс

Пьесы для дуэта флейтистов:

1. Л. Делиб "Цветочный дуэт"
2. А. Глазунов "Испанский танец" из балета "Раймонда"
3. П. Чайковский "Танец лебедей" из балета "Лебединое озеро"
4. Э. Кронке "Бабочки"
5. Д. Россини "Зитти, Зитти" из оперы "Севильский цирюльник"

Пьесы для дуэта кларнетистов:

- Ф. Мендельсон "Детская пьеса"
С. Прокофьев "Марш"
Д. Шостакович "Гавот"

Пьесы для дуэта саксофонистов:

- Моцарт "Аллегро"
Чугунов И. "Две инвенции"
Бетховен Л. "Весенний призыв"
Смирнов Д. "Канон - бурлеска"
Гершвин Дж, "Любимый мой"

Пьесы для дуэта трубачей:

1. Л.Бетховен "Ода к радости" из симфонии №9 (дуэт)
2. М.Глинка "Славься" из оперы Иван Сусанин (дуэт)
3. К.Вебер Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" (трио)
4. П.Чайковский Куплеты Трике из оперы "Евгений Онегин" (дуэт)

5 класс

Пьесы для дуэта флейтистов:

1. Ж. Бизе "Менуэт" из музыки к драме "Арлезианка"
2. С. Фингер "Соната" F-dur
3. В. Сапожников "Утренний балет"
4. С. Прокофьев "Мимолетность"

Пьесы для дуэта кларнетистов:

- Г. Гендель "Радость"
В. Моцарт. "Аллегро"
К. Берман "Концертный дуэт" 2 кларнета

А. Даниэльс "Дуэты для 2 кларнетов"
М. Крейчи "Музыкальный момент" для 3 кларнетов

Пьесы для дуэта саксофонистов:

Бах И. "Хоральная прелюдия"
Гершвин Дж. "Вальс вдвоем"
Розов М. "Мелодия"

Пьесы для дуэта трубачей:

1. Ф.Шуберт "Немецкий танец" (дуэт)
2. Д.Шостакович "Хороший день" (дуэт)
3. А.Даргомыжский "Ванька-Танька" (дуэт)
4. Ю.Чичков "Скерцо-интермеццо" (дуэт)

Третий (продвинутый) уровень 6-7 класс

6 класс

Пьесы для дуэта флейтистов:

1. Ж. Бизе "Цыганская песня" из оперы "Кармен"
2. И. Кванц Три дуэта для 2-х флейт
3. Г. Телеман "Каноническая соната" оп. 6
4. И. Штраус "Фантазия" на тему "Венских вальсов"

Пьесы для дуэта кларнетистов:

Мендельсон Ф. "Ноктюрн" 3 кларнетов
К.Ф.Бах "Дуэты для кларнетов"
Г.А.Орвид "Трио для кларнетов"

Пьесы для дуэта саксофонистов:

Чайковский П. "Танец пастушков"
Мурзин А. "Юмореска"
Жобим А. "Девушка из Ипанемы"
Бах И.С. Контрапункт № 1
Жанжан Ф. Квартет для саксофонов
Мериот Д. "Полька"
Мериот Д. "Кэйкуок"
Форе Г. "Павана"

Пьесы для дуэта трубачей:

1. А.Варламов "Красный сарафан" (дуэт)
2. И.Альтенбург "Бурре" (дуэт)
3. Ф.Бибер "Анданте" (дуэт)
4. Ж.Бизе Фрагмент из оперы "Кармен" (дуэт)
5. К.Вебер Хор охотников из оперы "Волшебный Стрелок" (дуэт)
6. С.Прокофьев "Гимн Москве" (трио)

7 класс

Пьесы для дуэта флейтистов:

1. И. Андерсен "Военное Аллегро"
2. Дж. Баркер "Партнеры по танцам"
3. Ж. Буомортье "Соната" G-dur op.1 №2
4. Я. Кларк "Майя"

Пьесы для дуэта кларнетистов:

- Вивальди А. Концерт для двух гобоев ля-минор. 1 часть
Вивальди А. Концерт для двух гобоев ля-минор. 2 часть
Вивальди А. Концерт для двух гобоев ля-минор. 3 часть
А.Гурфинкель "Дуэты для кларнетов"
Вебер К.М. "Хор охотников"
Бах И.С. "Сарабанда"
В.А.Моцарт "Каноническое адажио"
Прокофьев С.В. "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам" для 3 кларнетов

Пьесы для дуэта саксофонистов:

- Форе Г. "Сицилиана"
Леклер Ж. Соната c-dur
Гендель Г. "Пассакалия"
Берлин И. "Puttin' on the ritz"
Ф.Мендельсон "Анданте"
Бах И. "Хоральная прелюдия"
Гершвин Дж. "Вальс вдвоем"
Розов М. "Мелодия"
Чайковский П. "Танец пастушков"
Мурзин А. "Юмореска"
Жобим А. "Девушка из Ипанемы"
Косма Ж. "Опавшие листья"

Пьесы для дуэта трубачей:

1. П.Чайковский Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы "Пиковая дама"
2. А. Гречанинов "Весельчак" (дуэт)
3. С. Рахманинов Торжественная фанфара "Слава" (трио)
4. М. Глинка "Патриотическая песнь" (дуэт)

3. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос - солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету "Ансамбль" составляет 0,5 часа. Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий, с учетом времени отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

В случае отсутствия возможности соединения в ансамбль учащихся, в качестве участника ансамбля может выступить преподаватель. Это предоставляет дополнительные возможности в организации учебного процесса

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету "Ансамбль" зависит:

- от возраста учащихся;

- от их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских духовых инструментах

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы **Методическая литература**

1. В.Н. Апатский Основы теории и методики духового музыкальноисполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008
2. Н.В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. О.Ф. Шульпяков Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. "Композитор". С-П., 2008.
4. Л. Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2008.
5. Ю. А. Цагарелли Психология музыкально-исполнительской деятельности. "Композитор". С-П., 2008.
6. Е. В. Ключникова Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2010.
7. В. А. Леонов, И. Д. Панкина. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Учебная литература

1. В.Н. Апатский О совершенствовании методов музыкальноисполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика Киев, 1986. С.24-39
2. В. Н. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11-31
3. Л. Г. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с
5. П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с
6. В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
8. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
11. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
12. Л. А. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
13. П. Н. Евтихийев, Г. А. Карцева Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. А. Я. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Л. Н. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
18. Е. Н. Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.182 с.
19. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.

20. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
21. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с
22. Ю. А. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
23. А. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.