

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя")

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"
от 28.08.2025г. №18/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Программа по предмету "Флейта"
для детей в возрасте от 7 (12) до 17 лет

Срок реализации

Для первого (стартового) уровня 3 года

Для второго (базового) уровня 2 года после освоения первого
(стартового) уровня

Для третьего (продвинутого) уровня 2 года после освоения второго
(базового) уровня

Составитель:

О.Л. Чикишева — преподаватель
ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Г.Ф.
Генделя" на основании примерной
программы

Москва, 2025

Структура образовательной программы.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи образовательной программы. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1.4. Финансирование программы.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).

1.6. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.7. Формы и методы контроля. Критерии оценки. Контроль в форме зачетов (экзаменов).

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету "Флейта" имеет художественную **направленность**. Программа разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **актуальность**.

Программа направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности. В этом её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Программа "Духовые и ударные инструменты" определяет содержание и организацию образовательного процесса по предмету "Флейта" (на отделении "Духовые и ударные инструменты") в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя" (далее – Школа)

Поступление учащихся на обучение по программе "Флейта" осуществляется с Правилами и порядком приема учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя". Настоящая программа является многоуровневой. С первого по третий год обучения осваивается первый (стартовый) уровень. С четвертого по пятый класс – второй (базовый) уровень. С шестого по седьмой год обучения - третий (продвинутый) уровень.

По окончании каждого уровня обучения учащемуся выдается документ об образовании, утвержденный Школой. Желающие продолжить обучение на следующем уровне поступают на обучение в Школу на общих основаниях.

В соответствии с Порядком и основанием перевода, отчисления, восстановления учащихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счет бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного

образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Г.Ф. Генделя" и Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя" на программу "Флейта" могут зачисляться учащиеся в порядке перевода по результатам экзаменов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Срок освоения первого (стартового) уровня программы "Флейта" составляет 3 года, второго (базового) уровня – 2 года и третьего (продвинутого) уровня – 2 года. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или флейте - пикколо.

1.2. Цель и задачи образовательной программы.

Цель программы по предмету "Флейта" состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на музыкальном инструменте, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами программы по предмету "Флейта" являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ознакомление детей с изучаемым музыкальным инструментом,
- исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории мировой музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование умений и навыков хорового и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя".

Срок освоения программы по предмету "Флейта" для детей, осваивающих стартовый уровень программы составляет 3 года, осваивающих базовый уровень – 2 года и осваивающих продвинутый уровень-2 года. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или флейте - пикколо.

Сведения о затратах учебного времени

	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	5
Общее количество часов на весь период обучения	104			70		70	

Режим занятий – по расписанию с понедельника по субботу с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" обеспечен следующей материально-технической базой:

В школе имеется 24 учебных класса: 18 классов для индивидуальных занятий, 6 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 7 до 70 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 2 концертных зала. На 2 этаже находится большой концертный зал на 70 мест, оснащенный мягкими стульями; на сцене 2 концертных рояля, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны).

На 2 этаже имеется малый концертный зал на 30 мест. Он оснащен одним концертным роялем, звуковым оборудованием (микшерный пульт, колонки, микрофоны). На 1 этаже в школе имеется библиотека с фондом более 6000 единиц хранения, оснащенная компьютером.

В школе оборудованы 3 теоретических класса, в которых установлены парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, одна интерактивная доска, портреты композиторов, различные наглядные пособия.

Малый зал на 2-м этаже предназначен для проведения классных концертов, репетиций оркестра. Классы оборудованы пианино, пультами для нот.

1.4. Финансирование программы.

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя, Департаментом культуры города Москвы.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).

Освоение содержательной части дополнительной образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами отделов духовых инструментов, теоретических дисциплин, хорового отделения, отдела общего фортепиано. Не менее десяти процентов педагогических работников имеют Высшее образование. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемого предмета.

1.6. Требования к уровню подготовки выпускников (ожидаемые результаты).

Результатом освоения программы "Флейта" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.6.1. в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

1.6.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.6.3. Результаты освоения программы "Флейта" по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.7. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.7.1. Основными видами контроля учащихся являются:

1. текущий контроль,
2. промежуточная аттестация учащихся,
3. итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

6. систематичность,
7. учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

1. зачеты (дифференцированный);
2. переводные зачеты (дифференцированные);
3. академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы

данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

1.7.2 Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.7.3. Контроль в форме зачетов (экзаменов)

Первый (стартовый) уровень - 3 года обучения

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель – зачёт (три разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачёт (две разнохарактерные пьесы и муз. термины). Май –зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (две разнохарактерные пьесы)	Март – прослушивание выпускной программы (полностью) Май – выпускной экзамен (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и

	этюд)
Второй базовый уровень — 2 года обучения — после освоения первого (стартового уровня)	
4 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	Февраль – зачёт (две разнохарактерные пьесы и муз. термины) Май - зачет (крупная форма и этюд)
5 Класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	Март - прослушивание выпускной программы (полностью) Май — выпускной экзамен (крупная форма и этюд)
Третий (продвинутый) уровень — 2 года обучения — после освоения второго (базового) уровня	
6 Класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачёт (две разнохарактерные пьесы и муз. термины) Май - зачет (крупная форма и две разнохарактерные пьесы и этюд)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения — крупная форма и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения-этюд, крупная форма и две разнохарактерные пьесы) Май – выпускной экзамен

2. Учебно-тематический план

Тема занятий/уровень	Стартовый уровень, классы:			Базовый уровень, классы:		Продвинутый уровень, классы:	
	1	2	3	4	5	6	7
1. Знакомство с инструментом и его историей	1						
2. Постановка/совершенствование дыхательного аппарата	4	2	2	2	1	1	1
3. Постановка/совершенствование исполнительского аппарата (голова, руки, ноги, пальцы, кисти, амбушюр)	2	1	1	1	1	1	1
4. Изучение аппликатуры	2	1	1				

5. Работа над артикуляцией (та, тѐ, ту, тю, о, фу, п, д, дѐ)	4	2	1	1	1	1	1
6. Изучение/совершенствование штрихов (легато, деташе, стаккато, маркированное стаккато, двойное стаккато, маркато, портато, мартеле, маркированное легато,, тенуто, маркированное тенуто, фрулято, акцент)	2	2	1	1	1	1	1
7. Чтение с листа	3	3	3	3	3	2	2
8. Работа над гаммами	2	3	3	3	3	3	3
9. Работа над этюдами	3	4	4	4	4	4	4
10. Работа над пьесами/крупной формной	5	8	9	9	10	10	12
11. Изучение нюансов	1	1	1				
12. Подготовка к выступлению	2	2	2	2	3	3	3
13. Работа над музыкальной выразительностью и артистизмом	2	2	3	2	3	3	3
14. Совершенствование ранее приобретѐнных навыков		2	2	2	2	3	1
15. Изучение/работа над "вибрато"				3	1	1	1
16. Изучение музыкальных терминов и элементов нотной грамоты	1	1	1	1	1	1	1
Всего часов за год	34	35	35	35	35	35	35

3. Содержание учебного предмета "Флейта"

Первый (стартовый) уровень — 3 года обучения Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей и уходом за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, исполнительского аппарата.

Изучение аппликатуры, нотной грамоты, музыкальных терминов. Работа над артикуляцией, изучение штрихов "легато", "деташе", "стаккато". Освоение и развитие навыка чтения нотного текста, исполнение динамических оттенков. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или флейте - пикколо.

В течение года с учениками прорабатываются:

Мажорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 1-х знаков включительно (в медленном и немного подвижном темпах), 8-10 этюдов и упражнений, 10-12 произведений.

Примерный художественный материал:

И.Плейель Менуэт

Д.Бортнянский Колыбельная

Ю. Должиков "Муравей", "Пьеска", "Аришка"

Ф. Шуберт Вальс

Г. Гендель Адажио
Ж.Б.Люлли. Фэтон
Г.Пёрселл. Ригодон

Второй класс

Работа над исполнительским аппаратом и дыханием, развитие пальцевой техники, более широкое изучение музыкальных понятий, развитие штрихов, навыка чтения с листа, артистизма. Освоение гамм до 2-х знаков, 6-8 этюдов, 8-10 произведений.

Примерный художественный материал:

Ю.Должиков "Русская сюита"
Л. Бетховен "Экосез"
Й. Гайдн "Серенада"
В. Сапаров "Ария"
И. Кванц "Largo"
Б. Марчелло "Allegro"
П.И. Чайковский "Сладкая греза"
А. Гедике "Танец"
В. Цыбин "Листок из Альбома"

Третий класс

Совершенствование приобретенных навыков, развитие техники, музыкальной выразительности, психологической устойчивости, физической свободы. Освоение гамм до 3-х знаков, 8-10 этюдов, 8-12 произведений.

Примерный художественный материал:

Г. Гендель "Соната №2" op. 1 I, II чч.
Г. Телеман "Соната" F-dur I, II чч
М. Блаве "Сицилиана"
Т. Хренников "Колыбельная"
М. Жербин "Русский танец"
А. Верстовский "Вальс"
Д. Шостакович "Вальс-шутка"
А. Гедике "Танец"
М. Мусоргский "Слеза"

Четвертый класс

Совершенствование приобретенных навыков, развитие техники, изучение приема вибрато и двойного стаккато, развитие музыкальной выразительности, психологической устойчивости, физической свободы. Освоение гамм до 4-х знаков, 8-10 этюдов, 8-10 произведений.

Примерный художественный материал:

Д. Платти Соната e-moll I, II чч.

И. Кванц "Прелюдия и гавот"

А. Вивальди Концерт D-dur, I, II чч.

В. Моцарт "Рондо" из сонатины для ф-но До мажор

П. Чайковский "Мелодия"

К. Дебюсси "Маленький пастух"

Ю. Должиков "Элегия"

В. Сапаров "Рэгтайм"

Пятый класс

Совершенствование и развитие приобретенных навыков. Гаммы до 5-ти знаков, 8-10 этюдов, 6-8 произведений.

Примерный художественный материал:

Д. Платти Соната e-moll, III, IV чч.

А. Вивальди Соната g-moll, чч. III, IV

К. Глюк Мелодия из оперы "Орфей"

В. Моцарт "Andante"

М. Глинка "Кадриль"

П. Чайковский "Песня без слов"

А. Гаршнек "Рондо"

Б. Годар "Канцонетта"

Ж. Бизе Антракт к III действию из оперы "Кармен"

Ф. Шопен "Ноктюрн", оп. 9

А. Лядов "Вальс"

В. Сапаров "Alla tango"

Шестой класс

Совершенствование и развитие приобретенных навыков. Гаммы до 6-ти знаков, 10-12 этюдов.

Примерный художественный материал:

Я. Ванхаль. Соната Соль мажор I ч.

Й. Кванц Концерт Соль-мажор I, II ч.

И. Бах Полонез из сюиты №2

И. Бах Менуэт и скерцо из сюиты №2, h-moll

Н. Платонов "Вариации на русскую народную песню Красный сарафан"

И. Андерсен "Тарантелла"

И. Андерсен "Вальс"

Э. Бозза "Ария"

Ф. Шопен "Вариации на тему Россини"

А. Лядов "Прелюдия"

Седьмой класс

Совершенствование и развитие приобретенных навыков. Все гаммы, 8-10 этюдов.

Примерный художественный материал:

И.С. Бах Соната №2

И.С. Бах Соната №4

В.А. Моцарт Концерт №2 I ч.

Ж.Л. Тюлу "Большое соло" №13

К. Стамиц Концерт G-dur, I ч.

Ф. Девьен Концерт №8, I ч.

Д. Энеску "Cantabile и Presto"

В. Блодек Концерт D-dur I ч.

Л. Ганн "Анданте и скерцо"

П. Таффанель "Анданте-пастораль и скерцино"

А. Дювернуа "Концертино"

Г. Форе "Фантазия"

Ж.Ю "Фантазия"

Ю.Н. Должиков "Лирическая сюита"

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя" включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные

особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на Флейте.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации

Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

В начальный период обучения главное является освоение правильной постановки рук, что имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться красивого, полного звучания инструмента. Для получения качественного звука руки должны быть свободными, без чрезмерного напряжения мышц. Мягкость, чистота и полнота звука - основные требования на всех этапах обучения. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включая выразительное исполнение

(качественное звучание, ритмическая точность и динамика); развитие различных видов техники; освоение разнообразных приемов игры на Флейте.

Исполнительские навыки ученика необходимо развивать по всем перечисленным направлениям последовательно с самого начала обучения, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

В процессе занятий следует добиваться гармоничного технического и художественного развития учащихся.

Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественных замыслов изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоциональнообразное мышление учащихся и способствует формированию художественного вкуса и осознанию стиля и формы произведения.

Один из важнейших видов работы - развитие у детей навыков чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях. Для этой цели могут быть использованы произведения более легкие по трудности.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельной подготовки к уроку в условиях школы и дома. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для подготовки к следующему занятию с преподавателем.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса. К ним можно отнести и исполнение педагогом произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся исполнителей.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театров с дальнейшим обсуждением услышанного и увиденного там.

Большое воспитательное значение имеет и классный концерт для родителей. На этих концертах проверяется и степень готовности ученика, и его эстрадная выдержка, и его возможность показать себя как исполнителя.

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и какую-то техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать и схему аппликатуры инструмента, обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык.

Под технической оснащенностью подразумевается наличие инструмента и аксессуара для ухода за ним. Хорошо иметь в классе аудио и видео аппаратуру, для того чтобы не только слушать музыку, но и иметь возможность

записать урок или исполнение отдельного произведения, послушать и просмотреть эти записи и сделать анализ.

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения), которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году. Академические концерты, зачеты, контрольные прослушивания в классе скрипки необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускном классе.

На выпускных экзаменах исполняются произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Публично исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом отношении результаты учебнотворческой деятельности детей и оценены коллегиально экспертной комиссией. Проверка технической подготовки учащихся проводится 2 раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления.

Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений на академических концертах, зачетах, контрольных прослушиваниях ученика в течение учебного года.

5. Список учебной и методической литературы.

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.

3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С.146-167.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.45. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Список рекомендуемой нотной литературы

- Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssenring, 1980.
- Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка, 1971.
- Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters, 1955.
- Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon, 1984.
- Вивальди А. Концерт D-dur, op.10 №3. - ClassON, 1979. Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка, 1979. Гендель Г. Соната g-moll, op.1 №2. - Praha: Suprafon, 1969.
- Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.
- Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
- Девьен Ф. Концерт №8. - Будапешт: Музыка, 1966. Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001. Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.
- Кёллер Э. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Muzic. Кёллер Э. Этюды op. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979. Кёллер Э. Этюды op.33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
- Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.
- Мошковский М. Испанский танец №2 g-moll. - CD Sheet Muzik.
- Нотная папка флейтиста №1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Нотная папка флейтиста №2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
- Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.
- Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.
- Плейель И. Концерт для флейты. - Internationale Muzik Company, 1975.
- Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М., 1982.
- Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьиная серенада. - By Edition Kossak, 2002.
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004. Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc. Пьяццола А. Танго-этюды. - Henry Lemoine, 1999.
- Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.
- Сапаров В. Блюз мерцающих звёзд. - М., 2009. Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009. Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.
- Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982.
- Старинные сонаты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.
- Телеман Г. Соната F-dur. - Praha: Suprafon, 1969.
- Телеман Г. Соната f-moll для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 1991. Форе Г. Конкурсная пьеса. - Anabel Hulm Brief (USA), 1977. Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.

Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, I и II чч. / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1971. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972. Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М: Музыка, 2009.
Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989.
Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968.