

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Г. Ф. Генделя»

Методическая работа преподавателя

Максумджановой Альфии Расимовны:

**«Развитие мотивации учащихся ДМШ при обучении
игре на скрипке»**

Москва, 2023 год

Введение.

Мотив (от латинского «moveo» – «приводить в движение, толкать») – это побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности человека. Одной из важных задач педагога в музыкальной школе - развитие мотивации к обучению. Ведь, если есть мотивация, то ребёнка не нужно заставлять заниматься, а обучение будет доставлять ему удовольствие.

В психологии выделяют несколько видов мотивации: внешняя и внутренняя, положительная и отрицательная, устойчивая и неустойчивая. Внешняя мотивация не связана с содержанием определенной деятельности, но обусловлена внешними по отношению к субъекту обстоятельствами (например, учиться за хорошие отметки, за материальное вознаграждение, т.е. главное не получение знаний, а какая-то награда). Основной задачей педагога является развитие внутренней мотивации, так как она выполняется исключительно ради удовольствия.

Сейчас существует проблема с набором учащихся в музыкальную школу, что вынуждает принимать детей без учёта их музыкальных, физических, интеллектуальных данных, наблюдается снижение мотивации к игре на музыкальном инструменте, снижение общего интереса родителей к обучению детей в музыкальной школе. Что же это за причины, которые приводят к снижению мотивации к обучению. Само отношение общества к интеллектуальной собственности, научно-технический прогресс, телевидение и интернет - это все напрямую действует на подрастающее поколение. Демотивирует учащихся и принятый в семье стиль воспитания. В основном, родители занимаются зарабатыванием денег, находясь далеко от проблем ребенка, предоставляя ему свободу выбора и действий. В настоящее время возникла острая необходимость в поиске новых подходов, методик преподавания для увеличения интереса учащихся к обучению, повышения их

уровня мотивации. Многие дети бросают музыкальную школу, проучившись в ней 2-3 года.

Повышать учебную мотивацию – значит организовывать учебный процесс так, чтобы у обучаемых появлялось желание учиться и самосовершенствоваться. Для этого нам, преподавателям, нужно знать и владеть различными формами и методами обучения, учитывать возрастные особенности учащихся, искать различные формы развития музыкальных способностей, искать способы заинтересовать детей музыкальным искусством, удержать в музыкальной школе.

Для формирования устойчивого интереса к обучению в детской музыкальной школе нужно сделать так, чтобы ученики как можно раньше получили всё необходимое для практического музицирования и как можно легче и быстрее преодолеть препятствия на пути к нему. Дети, рождённые в XXI веке, как правило, ожидают мгновенного результата от своей деятельности, в том числе и в обучении игре на музыкальном инструменте.

Занятия с детьми - это каждодневный, кропотливый, достаточно сложный труд, к каждому ребёнку требуется свой подход, свой волшебный ключик, чтобы раскрыть его, развить всё лучшее, что в нём есть, а всё, что не столь нужно для музыки, (скажем так), отодвинуть на задний план. Интерес и радость должны быть основными переживаниями ребенка в школе и на уроках.

Общество XXI века живёт в мире компьютерных и коммуникационных технологий. Массовая культура нашего времени далека от совершенства и посредством кино, телевидения, интернета агрессивно навязывает зрителю свои законы и вкусы. Более всего от насаждения такого мировоззрения и художественной безвкусицы страдает подрастающее поколение. Я считаю, что в современных условиях именно детские музыкальные школы и школы искусств в процессе своей педагогической и просветительской деятельности призваны к осуществлению благороднейшей и наиважнейшей миссии -

целенаправленно формировать истинно художественные вкусы нашей молодежи, прививать искреннюю любовь к выбранному инструменту, развивать её творческую активность и самовыражение, воспитывать высокую духовность и бережное отношение к национальной и мировой музыкальной культуре, и способствовать формированию всесторонне, гармонично развитой личности средствами инструментального исполнительства.

Виды мотивации.

В современной психологии используют различные способы классификации мотивации:

- экстринсивная мотивация (внешняя) – группа мотивов, обусловленных действием внешних факторов на объект: обстоятельств, условий, стимулов, не связанных с содержанием конкретной деятельности.
- интринсивная мотивация (внутренняя) имеет внутренние причины, связанные с жизненной позицией личности: потребностями, желаниями, стремлениями, влечениями, интересами, установками. При внутренней мотивации человек действует и поступает «добровольно», не руководствуясь внешними обстоятельствами.

Различают мотивацию положительную и отрицательную. Первый вид основан на стимулах и ожиданиях положительного характера, второй – отрицательных. Примерами положительной мотивацией являются конструкции: «если я выполню какое-то действие, то получу какое-то вознаграждение», «если я не буду предпринимать этих действий, то меня вознаградят». Примерами отрицательной мотивации могут быть утверждения;

«если я поступлю так, меня не накажут», «если я не буду действовать таким образом, меня не накажут». Иными словами, основное различие: ожидание позитивного подкрепления в первых случаях, и негативных – во вторых.

Также мотивация разделяется на устойчивую и неустойчивую. Основы устойчивой мотивации – нужды и потребности личности, для удовлетворения которых индивид выполняет осознанные действия, не нуждаясь в дополнительных подкреплениях. Например: утолить голод, согреться после переохлаждения. При неустойчивой мотивации человеку необходима постоянная поддержка, стимулы извне.

Методы мотивации.

Мотивация школьников – важное звено для успешного обучения. Верно сформированные мотивы, четко осознаваемая цель деятельности придают образовательному процессу смысл и позволяют получить требуемые знания и навыки, достигнуть необходимых результатов. Произвольное возникновение мотивации к учебе – довольно редкое явление в детском и подростковом возрасте. Именно поэтому психологами и педагогами разработано множество приемов для формирования мотивации, позволяющей плодотворно заниматься учебной деятельностью.

Наиболее распространённые методы мотивации:

- создание ситуаций, привлекающих внимание, заинтересовывающих учеников в предмете (занимательные опыты, нестандартные аналогии, поучительные примеры из жизни, необычные факты);
- эмоциональное переживание поданного материала благодаря его уникальности и масштабности;
- сравнительный анализ научных фактов и их житейского толкования;

- имитация научного спора, создание ситуации познавательных дебатов;
- позитивная оценка успеха путем радостного переживания достижений;
- придание фактам элементов новизны;
- актуализация учебного материала, его приближение к уровню достижений;
- использование позитивной и негативной мотивации;
- социальные мотивы (стремление обрести авторитет, желание быть полезным членом группы).

Разберём методы мотивации на примере обучения в классе скрипки.

Метод создания позитивной эмоциональной атмосферы в процессе обучения. Положительные результаты в развитие школьников достигаются, когда педагог развивает возможности детей, создает для них определенные условия, проявляет эмоциональную поддержку. Ребята не должны бояться задавать вопросы, если что-то им непонятно во время урока. Педагог должен обладать открытым, позитивно настроенным мироощущением и достаточной коммуникабельностью. Всякое насилие, крик, жесткость с его стороны калечат психику, тормозят развитие личности, притупляют ум и волю. Стремление сформировать полноценную личность исключают для педагога унижающие ребенка насмешки, замечания, раздражительность и нетерпимость. Следует оценивать конкретные поступки ребенка, а не оценивать личность в целом. Это способствует укреплению уверенности учеников в своих силах, самоуважению. Работа педагога по формированию мотивации в конкретных видах деятельности (игре на скрипке) тесно переплетается с работой по улучшению общего эмоционального самочувствия этих детей в классе, изменению их положения в системе личных отношений. В. А. Сухомлинский (советский педагог-новатор, детский писатель, создатель

педагогической системы, основанной на признании личности ребёнка высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и образования) призывал начинать любое дело с чувством успеха: оно должно не только появляться в конце, но быть и в начале действия. Создание условий, вызывающих у детей ощущение радости поиска, преодоления, представляет собой особую задачу для профессионального педагога. Поэтому урок следует начинать и заканчивать в атмосфере душевного комфорта. Очень важно найти правильную тональность общения – с одним можно разговаривать лишь тихо и ласково, с другим необходимо использовать все богатство эмоционально окрашенной речи. Некоторые дети лучше всего реагируют на сдержанность, «дистанционность» – это придает им значительность в собственных глазах. Но в любом случае одно из основных требований к педагогу – безмерное чувство такта и абсолютное уважение к ученику.

Метод продуктивной коммуникации. Владение навыками коммуникации нужны каждому человеку. От этого зависит построение взаимоотношений, умение излагать свои мысли, мотивация к действиям, навык убеждения и как следствие достижение поставленных целей. Основой продуктивной коммуникации является уважение к собеседнику, умении слушать, понимание его слов, чувств и эмоций. Это помогает, определить, в чем человек нуждается и к чему стремится.

Методы коммуникации бывают *вербальные* и *невербальные*. К вербальным способам относятся слова, смысл речи. Мимика, жесты, тон, интонация, громкость и тембр голоса являются невербальными способами общения.

Рассмотрим способы *вербальной продуктивной коммуникации*. Вместо того чтобы ругать и критиковать ребенка за промахи или сосредоточиваться на проблемах, мы можем побудить ученика решать их самостоятельно, просто направляя его в нужное русло. Если мы не можем сказать что-то позитивное или задать ребенку нужное направление, тогда лучше вообще промолчать. Вот

несколько примеров, как можно направить ученика, вместо того чтобы сосредоточиваться на проблеме, а затем ругать.

Негативное замечание: *«Ты меня не слушаешь.»* Как направить ребенка в позитивное русло: *«Пожалуйста, слушай меня внимательно...»*.

Негативное замечание: *«С тобой не договоришься. Я хочу, чтобы ты..»*
Можно заменить фразой. «Давай попробуем сделать то, что я говорю, пожалуйста.»

Негативное замечание: «Так у тебя ничего не получится.» Как направить ребенка в позитивное русло: «Давай-ка посмотрим, нельзя ли сделать это иным способом.»

Конечно, нам нужно поправлять детей, но при этом следует меньше сосредоточиваться на негативных характеристиках их поведения и чаще давать им возможность улучшить поведение. Даже исправлять ошибки ученика в позитивном ключе нужно не слишком часто, иначе это потеряет эффективность. Также детей можно поощрять при помощи наград: за участие в конкурсе, за отличное окончание учебного года, за лучшее исполнение и т.д. Любое достижение или старание учащегося нельзя оставлять без внимания, это способствует развитию уверенности в себе, в своих возможностях и является хорошим стимулом в дальнейшем обучении.

Невербальная коммуникация воспринимается учащимися более искренне, так как на уровне подсознания больше половины информации человек принимает из невербальных источников.

Поэтому также важно применять невербальные методы продуктивной коммуникации. Вот несколько рекомендаций:

- повторение жестов собеседника помогает установить контакт и вызвать доверие;
- сохранение дистанции личного пространства;

- во время разговора позы и жесты должны быть открытыми, демонстрируя доброжелательность и искренность;
- говорите в спокойном темпе, не слишком громко, но четко произнося слова;

Метод фиксации и стимулирования учебных достижений современных школьников. Дети становятся успешными, когда они оценивают себя положительно. Возможность оценить себя положительно детям дают поощрения за достигнутые результаты. Это становится дополнительным стимулом в обучении. Ребятам выдаются грамоты за участия в конкурсах, фестивалях. На специально оформленных стендах отмечаются их достижения. Педагогическое поощрение – это поощрение по принципу индивидуального роста. Главное, чтобы ребенок стремился быть не лучше других, но лучше себя вчерашнего. На стендах отмечаются не только «лучшие» выступления, но и достижения каждого ученика, каждое качественное улучшение мастерства. Во время урока нельзя оставлять без внимания старания ученика. Хорошая учеба и последующий успех в работе прочно связываются в сознании учащихся.

Работая над формированием уверенной в себе личности, педагог должен учитывать принцип меры. В основе принципа меры лежит тот факт, что любое личностное качество хорошо в определённой степени развития. Его несоблюдение опасно развитием у учащегося завышенной самооценки.

Метод систематического участия в ансамблевом музицировании.

Ансамблевое музицирование развивает важные профессионально-психологические качества: наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, слуховой контроль, рационализация профессиональных игровых движений, поиск выразительности звучания. Играя в ансамбле, ребенок ощущает успех – единственный источник внутренних сил и мотивации. В ансамбле стоит давать играть разные партии, чтобы у ребенка не возникало чувство неполноценности.

В большинстве случаев деятельность музыканта требует коллективных усилий, а поведение человека в коллективе имеет свои закономерности. Любой коллектив в ходе своего развития проходит ряд стадий развития, и сплоченный коллектив музыкантов отличает единство во мнениях, взглядах и установках. В таком коллективе человек чувствует себя уютно и получает наибольшие возможности для развития своей личности. Одним из лучших методов развития коллектива является групповая дискуссия по важнейшим делам и стоящим перед ним целям. В дискуссиях ребята учатся высказывать свое мнение, слушать других, понимать и уважать друг друга.

Метод сотрудничества учащихся, педагогов и родителей является одним из основных.

Постоянно творческое общение с родителями учеников важное требование для педагога. Родители помогают создать более точное и полное представление об ученике. Благодаря этому можно гораздо быстрее найти контакт с учеником. Участие родителей в деятельности ребенка помогает не только педагогу. Этот метод влияет на взаимоотношение учеников и родителей, содействует их взаимопониманию и взаимоуважению. Основной задачей педагога является помощь в создании оптимальной программы развития ребенка или в коррекции в уже созданной программе. Наблюдая за уважительным и серьезным отношением к ребенку, видя полную самоотдачу педагога, родители гораздо свободнее и с большей радостью начинают общаться со своими детьми. Роль педагога в жизни ребёнка не менее важна, чем роль родителей, ведь то, что человек приобретает в школе, он также сохраняет в течение всей последующей жизни.

Ребенок – это личность, уже способная на собственное, оригинальное мышление, на выражение собственного «я», на проявление воли. Педагог, используя различные методы и создавая педагогические условия, может

повлиять на нравственное и духовное развитие ученика. Это важно для становления полноценной личности.

Список литературы.

Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. – М: Классика – XXI, 2006. – 256 с.

Грэй, Д. Дети — с небес. Искусство позитивного воспитания. Как развить в ребенке дух сотрудничества, отзывчивость и уверенность в себе / Д. Грэй. — М.: София, 2004. – 400 с.

Левенталь, Е.В. Мы и характеры детей: как родителям не испортить жизнь детям / Е.В. Левенталь. – 2-е, доп. – М.: ИП Чижиков Г.В., 2012. – 320 с.

[URL:http://psych.info/psihologiya-lichnosti/motivatsiya/motivatsiya-istochnik-sil-dlya-dejstvij.html](http://psych.info/psihologiya-lichnosti/motivatsiya/motivatsiya-istochnik-sil-dlya-dejstvij.html)

<https://www.pedt.ru/categories/1/articles/404>