

ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Ф. Генделя"

Методическая работа Шорниковой Н.П. на тему:

*"Музыка, как важная составляющая в процессе
эстетического воспитания учащихся ДМШ и ДШИ"*

Москва 2022

План

- 1.Специфика восприятия и воздействия музыкального искусства на личность
- 2.Роль музыки в эстетическом воспитании учащихся
- 3.Эстетическое воспитание и его роль в формировании личности

Цель

Проанализировать взаимосвязь обучения музыке и общего эстетического обучения учащихся.

Задачи

- 1.Проанализировать и показать роль музыкального образования в процессе эстетического воспитания учащихся и в формировании их личности.
- 2.Опираясь на научно-методическую литературу и собственный опыт работы показать роль преподавательского и концертмейстерского состава школы в процессе воспитания в учащихся всесторонне развитой личности.

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире особо актуальными становятся вопросы эстетического воспитания молодого поколения. Перемены в общественном строе привели к тому, что воспитание и образование потеряли внутреннюю связь. Школа, к сожалению, в ее нынешнем виде практически перестала выполнять функцию воспитательного учреждения, сосредоточив свое внимание в основном на образовательных предметах. Семья, в силу определенных обстоятельств, также зачастую устраняется от этой проблемы. Создалась парадоксальная ситуация: все заинтересованы в получении молодыми людьми образования, но никто, в отсутствие внятной государственной идеологии, не хочет брать на себя ответственность за воспитательный процесс. Современная молодежь отличается от предыдущих поколений тем, что тот чрезвычайно возросший поток получаемой ими информации посредством кино, телевидения, интернета, не успевает систематизироваться в их головном мозге, а отсутствие культуры чтения классической литературы и слушания классической музыки приводит к извращению понятия нравственности, утрате культуры межличностного общения. В этой связи, одной из основных задач преподавательского и концертмейстерского состава музыкальной школы становится задача переломить данную ситуацию и, наряду, с обучением юного музыканта игре на музыкальном инструменте, используя традиции и значительный педагогический опыт сотрудников, уделить особое внимание его эстетическому воспитанию. Это очень важная и сложная задача. Но без ее решения выпускники школы никогда не будут не только успешными музыкантами, но и не станут всесторонне развитыми творческими личностями, умеющими ценить и понимать прекрасное. Следует отметить, что воспитание в начинающем музыканте всесторонне развитой и гармоничной личности неразрывно связано с изучением и восприятием музыкального искусства. Сегодня, особенно важно поднять престиж классической музыки, возродить традиции отечественного музыкального воспитания и образования подрастающего поколения, привить им истинное познание музыки, как глубоко действенного процесса, при котором её не просто слушают, а слышат и активно сопереживают. Безусловно, современная тенденция к бездумному и поверхностному восприятию музыки обусловлена потерей общественного интереса к классическому музыкальному наследию.

Проблема не в том, что музыку стали слушать меньше, наоборот, ее стали больше именно слушать, а не "слышать". Процесс восприятия музыки сегодня стал терять силу своего потенциального духовного воздействия на личность, на "умы и сердца людей", в нем преобладает потребительское, чисто физическое начало, основанное на удовольствии, наслаждении, расслаблении.

Активное влияние музыкального обучения на развитие социально и профессионально значимых качеств личности подтверждает, что от сегодняшнего решения проблем музыкального воспитания и обучения, будет зависеть не только уровень духовного и эстетического оздоровления современного общества, но и рост общего уровня человеческого профессионализма.

Молодежь - это наиболее восприимчивая к новому часть населения. Очень часто нынешние предпочтения молодежи становятся завтра общепринятыми, массовыми. Одно уже это обстоятельство позволяет сказать, что изучение музыкальных вкусов молодежи имеет прогностическое значение. Не может не радовать тот факт, что согласно данным социопроса о музыкальных пристрастиях, проведенному Академией управления "ТИСБИ" (Республика Татарстан) среди современных студентов, 18% предпочитают слушать классическую музыку. Безусловно, это немного, но, исходя из сегодняшнего бездумного "попсового" воздействия электронных СМИ на молодое поколение, результат обнадеживает - не все еще потеряно.

Нельзя забывать, что новые экономические отношения в современном обществе обусловили и новые условия реализации человеческих возможностей и способностей. Не многие современные специалисты смогли противостоять трудностям, связанным с кардинальными преобразованиями в обществе, но немало и тех, кто смог преодолеть их, найти широкое применение своим способностям и успешно реализовать свой профессиональный потенциал в самых различных областях и сферах человеческой деятельности.

Проведенные социологические опросы, свидетельствуют о том, что многие среди тех, кто смог проявить активную профессиональную мобильность, инициативу, организаторские способности в прошлом занимались музыкой, учились в детских музыкальных школах, училищах, кружках самодеятельности. Другими словами, их занятия музыкой способствовали не только воспитанию творческого мировосприятия и сознания, но и воли, целеустремленности, трудолюбия, инициативы, самостоятельности, умению предвидеть ситуацию, отличать главное от второстепенного, и многие другие качества, столь важные и значимые в любой профессиональной деятельности.

Помимо общей эрудиции, знания истории музыки, особенности эпохи написания того или иного музыкального произведения, жизни и философских воззрений композиторов, особо пристального внимания заслуживает непосредственное восприятие учащимися самой музыки, ее

влияние на формирование его мировоззрения. Социализирующие функции воздействия музыки на личность разнообразны. Она может для каждого отдельного человека служить средством познания, коммуникации, воспитания определенных эмоций, чувств и т.д. История не знает цивилизаций или отдельных личностей, которые обходились бы без музыки. Мир, в котором существует человек, наполнен музыкой, и она объективно необходима человеку, так как с ее помощью происходит удовлетворение целого ряда социальных потребностей личности. В историческом контексте развитие музыки неотделимо от деятельного развития чувственных способностей человека.

Глава 1. Специфика восприятия и воздействия музыкального искусства на личность

В "идеальном" государстве Платона музыка как самое могучее средство воспитания души применима исключительно к представителям высших социальных классов — к мудрецам и воинам.

Для их гражданского воспитания Платон считает подходящими лишь два лада - фригийский и дорийский (остальные он предлагал исключить из воспитательного процесса).

Первый - это такой лад, который способствует укреплению человека как воина, второй благоприятствует мудрым действиям человека в мирное время. По отношению же к остальной массе тружеников - земледельцам, торговцам, ремесленникам, даже художникам, так называемому третьему классу, не говоря уже о рабах, которых Платон вообще не считал способными к нравственному поведению, - воспитание представлялось ненужным.

Развивая идеи Платона, Аристотель писал: "Не должна ли музыка, помимо того, что она доставляет обычное наслаждение (это чувство испытывается всеми, так как действительно музыка дает физическое наслаждение, почему ее слушание и любо людям всякого возраста и всяких ступеней развития), служить еще более высокой цели, а именно производить свое действие на человеческую этику и психику? Это стало бы очевидным, если бы было доказано, что музыка оказывает известного рода влияние на наши моральные качества. Что так бывает на самом деле, доказывают, помимо многого иного, в особенности песни Олимпа, которые, по общему признанию, наполняют наши души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект этического порядка в нашей психике... Из вышеуказанного следует, что музыка способна оказать известное воздействие на этическую сторону души".

На протяжении истории в самые разные эпохи констатировалась объективная связь природы мира и природы человека, характеризующаяся в одних и тех же эстетических категориях. Философами позднего Средневековья была построена система эстетических законов, причем верхний ее уровень - "божественная музыка" - подразумевает универсальный миропорядок. И совсем современный исследователь делает вывод, что "законы жизни музыкальны, а музыкальность - важнейший признак красоты". М. Гореликова в своей статье "Воспитание сердца - основа музыкальности" даёт совет начинающим музыкантам: "ни звука без ясного представления образа Красоты".

По сути дела, во все времена речь шла не о чем другом, как о развитии с, помощью искусства эстетических начал в жизнедеятельности человека, о развитии культуры человека и общества - задаче, сохраняющей и усиливающей свою актуальность в современном мире. Безусловно, главной проблемой, связанной с осмыслением роли музыки в воспитании человека, является ее специфика. Не углубляясь в теорию вопроса, отметим лишь те основные черты, которые отличают музыку от других видов искусства по силе воздействия и выразительности.

Первая и главная особенность музыки, порождающая все другие, кроется в интонационной природе этого вида искусства. Музыка близка и понятна в силу сходства с интонациями человеческой речи. Она - ровесница человеческой речи. Самый древний музыкальный инструмент - человеческий голос - воспроизводил мелодически и ритмически оформленную человеческую речь, зовы, кличи, восклицания, шумы природы. Мелодичные возгласы объединяли усилия людей в совместном труде, повторяющиеся напевы матери убаюкивали младенцев в колыбели, смерть близких людей оплакивали в песнях-причитаниях.

Эстетическое восприятие музыкальной интонации предполагает ее сопряженность с человеческой речью, а через нее и с человеческими мыслями и чувствами. Это обстоятельство позволяет воспринимать музыкальное произведение не как звукоголоволомку, а как отражение души и разума человека.

Вторая сторона специфики восприятия и понимания музыкального образа состоит в особенностях его гносеологического статуса.

У музыкального искусства есть объективная основа. Но лежит она не в натуралистическом воспроизведении эмоций, не в воссоздании звуковых картин предметного мира, не в перенесении акустических явлений в область музыкального мышления. Человек интонирует о мире и о себе с помощью исторически сложившихся средств музыкальной

выразительности, называемых музыкальным языком. Интонируемая музыкальная мысль выступает в форме особого языка и тем самым превращается в художественный язык - особый язык человеческого общения.

Бесспорно, музыка обладает намного меньшей предметной и понятийной конкретностью, чем другие виды искусства. Она, например, не может столь же непосредственно, как живопись, графика или скульптура, отражать и изображать конкретные предметы или явления. Она не в состоянии собственными средствами выразить философские или научные идеи, поддающиеся в строгом смысле слова лишь словесно-логическому воплощению. Но зато музыка способна более ярко и разнообразно передавать переживания человека, внутренний мир его чувств и тревог, эмоционально-психологические состояния, их динамику и перемены. Внутренние, тончайшие, сокровенные стороны души человека, то, что порой не передаваемо на привычном языке человеческого общения, становится доступным выражению музыкальными звуками, выступает основой специфической образности в музыке. Не случайно Р. Шуман говорил, что там, где кончается слово, начинается музыка. Музыкальные звуки, особым образом переработанные, построенные в определенную ладовую, ритмическую систему, проявляющиеся в определенном порядке в музыке Баха, Бетховена, Глинки и др., как бы вырастают из чувств, эмоций, душевных состояний композитора.

Таким образом, область чувств и эмоций человека — один из основных предметов отражения в музыкальном образе. Но их нельзя рассматривать как чисто субъективное явление, они, подобно другим формам осознания человеком действительности, есть субъективный образ объективного мира. Следовательно, музыка изображает и выражает действительность не прямо, подобно изобразительным видам искусства, создающим образ какой-либо части предметного мира, а косвенно, воссоздавая мир чувств и чувственных отношений.

Третья, по значимости одна из основных черт музыки как искусства, состоит в глубине и огромной эмоциональной силе психологического и физиологического воздействия на человека. Известно, что древние греки использовали музыку как средство врачевания от телесных и психических недугов. Музыка - это искусство временное и звуковое. Материалом, физической основой построения музыкального образа выступает звук. И хотя из бесконечного многообразия звуков природы материалом для музыки служат лишь специально обладающие музыкальными свойствами, действие звуковых волн на органы слуха совершается объективно. Оно передается через слуховой нерв в головной мозг и порождает ощущение звука. Громкость, тембр, высота, продолжительность музыкального звука имеют не только специфическое

художественно-образное значение, но и физически воздействуют на человека, вызывая в нем определенное физиологическое состояние. Научные наблюдения показывают, что звук служит более сильным сенсорным раздражителем для человека, чем свет или цвет. Человеческий слух способен воспринимать различия в высоте от 16 до 20000 колебаний в секунду. Нарушение верхнего порога вызывает серьезные сдвиги в человеческом организме. В музыке используются главным образом звуки в пределах от 16 до 4000 колебаний в секунду. Такой диапазон связан с исторически сложившейся практикой человеческой речи и пения. Современные технические средства репродуцирования музыки, имеющие значительную звуковую мощность, не предусматривают контрольных точек для уровня громкости. К сожалению, на сегодняшний день в молодежной среде нередко встречается абсолютно бескультурная позиция восприятия музыки, звучащей при превышающей всякую художественную меру громкости звука.

Бесспорно, мера громкости музыкального звука - величина историческая. Изначально она была задана характеристиками самого древнего музыкального инструмента - человеческого голоса. Позднее появляются музыкальные инструменты, сопровождающие пение. Любимыми инструментами древних греков были лира, кифара, флейта, авлос. В период Средневековья в Европе инструментом домашнего музицирования стала лютня, в концертной, религиозно-обрядовой жизни преобладал орган. "Золотым веком" скрипки называют XVII век. Совершенствование механики клавиесина ведет к появлению фортепиано. Его универсальная природа способствовала увеличению популярности этого, по словам Г. Нейгауза "самого интеллектуального инструмента". Каждый инструмент воспитывал музыкальный слух поколения в соответствующем диапазоне громкости. В условиях развития средств массовой информации, с широким распространением электронных инструментов заметно увеличилась плотность звучания. Человеческий слух способен оценить достоинства "технической" музыки во всех случаях, где техника не становится помехой самой музыке, а, напротив, обогащает ее новыми выразительными возможностями. Но, конечно, живое инструментальное и вокальное музицирование, культура и богатство музыкального звука в условиях непосредственно творящего исполнительства остаются настоящим источником полноценного восприятия музыкального искусства.

Таким образом, воздействие музыки на человека имеет ярко выраженную не только художественно-образную, но и физиологическую природу. Отмеченные характерные особенности музыкального искусства - его интонационная выразительность, познавательная природа и конкретно-чувственное физиологическое воздействие на человека — позволяют

приблизиться к вопросу о влиянии, которое оказывает музыка на развитие личности в целом.

Глава 2. Роль музыки в эстетическом воспитании учащихся.

Эстетическое воспитание неразрывно связано с музыкой. Развитие музыкальной культуры человека, является основополагающим и требующим неустанного внимания со стороны педагогов. Научить только технике игры на музыкальном инструменте недостаточно. Неподготовленный музыкально и эмоционально человек будет извлекать в целом правильные ноты, но музыка "как искусство отражения жизни и человека специфическими средствами" в его исполнении будет отсутствовать.

Великий русский пианист и педагог Г. Нейгауз писал: "Сколько раз я слышал, как ученики, не прошедшие настоящей музыкальной и художественной школы, то есть не получившие эстетического воспитания, музыкально мало развитые, пытались передать сочинения великих композиторов Музыкальная речь им была неясна, вместо речи получалось бормотание, вместо ясной мысли - скудные ее обрывки, вместо сильного чувства - немощные потуги, вместо глубокой логики - "следствия без причин", вместо поэтических образов - прозаические их отрывки".

Воспитание способности к адекватному восприятию музыкального произведения позволяет развить способность к адекватному восприятию окружающего мира и человека в нем. Развитие музыкальной культуры заключается в формировании способности слышать окружающий мир и человека во всей интонационной многозначности. Крайне важно для эмоционального и интеллектуального развития человека проникнуть к источникам музыки. При этом наиболее существенно даже не непосредственное воздействие музыки как искусства, а его "последствие", когда усвоенный человеком чувственно-эмоциональный опыт становится мотивирующей силой его дальнейшего поведения, смыслообразующим фактором его жизни.

В научной и методической литературе достаточно широко освещен вопрос о роли музыки в формировании всесторонне и гармонически развитой личности, о ее роли в эстетическом и нравственном воспитании молодого поколения, о необходимости музыкального воспитания, активизирующего художественно-творческие способности учащихся. По данной проблеме издано немало полезных и ценных с точки зрения, как методики музыкального обучения, так и теории музыкального воспитания, научных и методических трудов.

С позиций современных общественных потребностей и интересов общее музыкальное образование стало терять ценность и свою значимость, оно не способно в настоящее время конкурировать ни с компьютерами, ни с изучением иностранных языков и т.п. Оно стало сдавать свои позиции в распределении свободного времени современного молодого человека, который предпочитает иные формы применения своих интересов и потребностей. Но это происходит от незнания колоссальных возможностей, которыми обладает процесс музыкального обучения для формирования современных профессионально-значимых качеств личности. Процесс музыкального обучения не ограничивается влиянием на развитие духовного совершенства, эстетического сознания, художественно-творческого воспитания учащихся, но и способствует развитию профессионально и социально-значимых качеств и свойств личности, таких как профессиональная мобильность, организаторские способности, предприимчивость, инициативность, упорство, трудолюбие, усидчивость и т.д.

Давно признано, что точные науки — математика, физика, биология, астрономия и другие — формируют познавательные способности и развивают мышление учащегося, а искусство, и в первую очередь музыка, формирует чувства и нравственные качества будущего гражданина.

Мир музыки — эмоциональная сфера психики человека. Сила ее в непосредственном пробуждении таких чувств, которые составляют субъективную и интимную сторону личности и ее переживаний. Самые гуманные чувства — сочувствие в горе, переживание печали, торжества победы, светлой радости — музыка вызывает легко и непосредственно своим звучанием и тем самым эмоционально воспитывает человека, подготавливая его к реальным переживаниям.

Точные науки и искусство, физика и музыка не противоположны, а дополняют друг друга в системе воспитания целостной личности, так как выражают необходимые и взаимосвязанные стороны рационального и эмоционального в человеке и в любой его деятельности. Чтобы понять роль музыки в эстетическом воспитании нужно разъяснить некоторые понятия, такие как "музыкальное воспитание" и "эстетическое воспитание".

Современные исследователи педагогики считают, что музыкальное воспитание можно понимать в широком или в более узком смысле. В широком смысле музыкальное воспитание - это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании - это воспитание Человека.

В более узком смысле музыкальное воспитание - это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании музыкальное воспитание - это формирование музыкальной культуры человека. Искусство всегда оперирует художественными образами. Специфическими особенностями музыкального искусства является то, что оно отражает жизненные явления в музыкальных образах.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал - в этом особенность и ее содержания, особенности ее воздействия на человека. Музыка - это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности.

По моему мнению, если в общей педагогике отчетливо разграничиваются обучение и воспитание, то в эстетической и художественной области такое разделение неприемлемо, эстетическое воспитание и художественное обучение слиты, их разделение уничтожает смысл эстетического, обедняет личность и снижает эффект обучения. Занятия музыкой необходимы для эмоционального и нравственного воспитания, без которого образование и воспитание будет односторонним и неполноценным, что может отрицательно сказаться в последующей жизни учащихся.

Необходимо донести до учащихся, что научиться хорошо играть на музыкальных инструментах совсем не просто. Для этого необходимы большая любовь к музыке, прилежание, серьезная ежедневная работа. Музыка должна приносить радость, воспитывать прекрасные душевные качества.

Преподаватели и концертмейстеры должны объяснять, что для этого учащимся необходимо становится духовно развитыми людьми, интересоваться историей, литературой, много знать в разных областях искусства. Надо как можно больше уделять внимание беседам с ними, открывать им красоту искусства. Причем, такое общение должно стать полезным, как для учеников, так и для преподавателей. Ведь нельзя забывать, что процесс обучения игре на музыкальном инструменте и процесс воспитания сугубо индивидуальны.

Найти правильный подход к учащемуся, раскрепостить его на занятиях - одна из основных целей педагогов и концертмейстеров. На занятиях должна царить творческая атмосфера, они не должны превращаться в рутинный процесс, обучение не должно становится обузой. Педагогу необходимо наладить доверительные отношения с учащимся и, проявляя твердость в обучении, не превращаться в некое подобие Цербера.

В методической работе С.Н. Володиной "Развитие образного мышления при подготовке начинающего музыканта" уже отмечалось, что зачастую, какое-нибудь неожиданное, но образное сравнение помогает учащемуся постичь суть музыкального произведения, понять ошибку, допущенную им в исполнении, освоить новый прием игры. Но надо учитывать, что для правильного понимания художественных образов перед педагогом должен находиться в достаточной степени эрудированный и духовно развитый человек, имеющий навыки образного мышления. Иначе все попытки педагога воздействовать таким образом на учащегося не принесут плодов.

Отдельно необходимо уделять внимание изучению учащимися и общих музыкальных дисциплин, таких как сольфеджио, гармония, музыкальная литература.

Музыказнание раскрывает закономерности и особенности музыки как особой формы художественного освоения мира в ее историческом становлении и развитии. Музыкальноисторические знания освещают пути возникновения и становления музыкального искусства на различных этапах истории. Новые поколения композиторов используют в своем творчестве сложившиеся традиции и вместе с тем проявляют новаторство, обеспечивая поступательное движение музыкального искусства.

Музыкальная литература расширяет кругозор учащихся. При изучении музыкальной литературы характеризуются не только творчество и произведение отдельных композиторов, но и музыкальная литература различных эпох, изучаются народное творчество, особенности камерной музыки, хорового искусства, симфонического жанра, оперы и т.д. Главное - подчеркивается эмоционально-образное содержание произведения, особенности развития музыкальных образов, комплекс выразительных средств. Не каждый умеет слышать музыку, хотя каждый ее слушает. Здесь важную роль играет такая учебная дисциплина, как сольфеджио.

Сольфеджио развивает координацию всех слуховых навыков и теоретических знаний. Именно комплексное применение разнообразных форм работы на уроках сольфеджио, как показывает практика, обеспечивает разностороннее развитие музыкального слуха.

В заключение настоящего раздела хочу отметить, что музыка по своей природе социальна, коммуникативна.

Она предназначена для общения, раскрывая мысли, чувства, переживания композитора и исполнителя, она ищет сочувствия вовне, сила ее воздействия на слушателей заключается в том, что она выражает свойственные и им самим чувства. Композитор и исполнитель, воплощая в музыке радость и горе, хорошее настроение и печаль, делятся сокровенными переживаниями со слушателями, но достигают понимания только тогда, когда вызывают сопереживание. По сути, музыкальное искусство, в эстетическом понимании, это всегда коллективное сотворчество. И если удастся педагогу донести это до учащегося, то и процесс музыкального обучения будет проходить в атмосфере творчества и любви к музыке.

Глава 3. Эстетическое воспитание и его роль в формировании личности

Формирование личности - сложный, многозначный процесс, выступающий в форме физиологического, психического и социального становления человека и определяющийся внутренними и внешними естественными и общественными условиями.

"Развитие и совершенствование личности, особенно в детстве, происходит главным образом под влиянием воспитания. Воспитание "проектирует" личность, преднамеренно и планомерно поднимает ее на новую ступень, движет ее в заданном направлении",- писал основатель культурно-исторической школы в психологии Л.С. Выготский.

В общей педагогике воспитание рассматривается как специально организованный процесс, направленный на развитие личности ученика. В самом общем виде формирование личности молодого человека можно определить как процесс социализации, т.е. усвоение индивидуумом социального опыта. Человек на основе социального общения и деятельности обособляется в особую социально-психологическую систему. "Личность в полном смысле этого слова начинается тогда, когда из всего социально-психологического материала, ставшего личным достоянием индивида, формируется особым образом организованная система, которая обладает индивидуальностью, способностью к саморегуляции, избирательным отношением к социальной среде". Не следует забывать, что каждый ученик живет в обществе и не может быть свободным от требований этого общества. Эти требования касаются в первую очередь моральных, нравственных качеств человека, его поведения. Требования не выдуманы отдельными людьми, не возникают стихийно и произвольно, а складываются в процессе совместного труда и общения, принимают характер определённых нормативных требований к человеку. В этих требованиях заключены обязанности каждого человека по отношению к обществу, к другим людям, к самому себе. Развитие у учащихся

способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно прекрасное от безобразного, развивать вкус к прекрасному и способности самому создавать это прекрасное - это и есть эстетическое воспитание.

Роль эстетического воспитания в развитии личности, ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты в жизни и деятельности человека. Об этом, в частности, говорится в одной притче Плутарха. Три раба везут тачку с камнями. Каждому из них философ задает один и тот же вопрос: "Зачем ты везешь эти тяжелые камни?" Первый отвечает: "Приказали везти эту проклятую тачку". Второй говорит: "Везу тачку, чтобы заработать на хлеб". Третий же сказал: "Строю прекрасный храм". Видеть в труде созидательное начало красоты — значит творить прекрасное и в соответствии с ним преобразовывать окружающий мир.

Не стоит забывать, что эстетический способ отражения мира всегда связан с познавательной и практической деятельностью человека.

Эстетическое воспитание направлено на решение следующих задач:

1. формирование у молодых людей способности воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве, формирование навыков использования средств искусства для познания жизни людей, самой природы;
2. развитие глубокого понимания красоты природы, способности беречь эту красоту;
3. вооружение учащихся знаниями, а также привитие умений и навыков в области доступных им видов искусств - музыки, пения, рисования, художественного слова, драматизации;
4. развитие творческих способностей, умений и навыков чувствовать и создавать красоту в окружающей жизни, на занятиях, дома, в быту;
5. развитие у молодежи понимания красоты в человеческих отношениях, желание и умение вносить красоту в быт.

Эстетическое восприятие характеризуется целостностью. Воспринимаются не только и не столько отдельные звуки, краски, сколько весь колорит, вся гармония звуков. В восприятии всегда сказываются интересы, отношения, весь предварительный художественный и жизненный опыт человека. Особую роль играют слух и зрение - способность вслушиваться, всматриваться в окружающий мир.

Эстетическое чувство - более сложный вид осознания прекрасного в жизни. Оно характеризуется способностью и

подготовленностью человека испытывать наслаждение от соприкосновения с прекрасным (или возмущение при встрече с безобразным). Оценку прекрасных (или безобразных) явлений в искусстве, природе, обществе можно назвать эстетическим суждением. Отсюда особая близость нравственного и эстетического. Прекрасными не могут быть безнравственные поступки. Всестороннее развитие личности может быть реализовано только на основе комплексного подхода. В практической воспитательной работе невозможно разложить все поведение учащегося на отдельные элементы. В нашем случае, основой эстетического воспитания должно стать музыкальное обучение и воспитание.

Заключение

Подобно нравственной, все другие функции музыки, ее воздействие на человека актуализируются через эстетический статус произведения, поэтому эстетическая функция и выступает решающей в системе многочисленных других, обеспечивая их связь и единство.

Таким образом, объективно в силу своей художественной и социально-функциональной природы музыка — одно из самых "человеческих" искусств. Ее красота — в искренности человеческого высказывания или интонирования. Заимствуя у человеческой речи сам механизм эмоционального заражения, музыка пробуждает в человеке стремление к красоте, добру, истине. Она может и не влиять непосредственно на деятельность человека, но эмоции, вызванные ею, накапливают нравственную энергию в человеке, побудительные мотивы к предстоящей деятельности (известно, что Л.С. Выготский на этой основе разработал теорию отсроченного воздействия искусства). Великие композиторы - И.-С. Бах, Л. Бетховен, В.-А. Моцарт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и многие другие — в своих лучших произведениях выражали общественное сознание эпохи, в превосходной художественной форме ставили и решали важнейшие вопросы человеческого бытия. В силу многогранной эстетической, гуманистической природы в музыкальном искусстве человечество еще в древности видело уникальный инструмент воздействия на человека, приобщения его к опыту социальных отношений.

Музыка способствует развитию эмоциональных и интеллектуальных сторон личности, развитию ее творческих способностей, фантазии, воображения, ориентирует ценностные идеалы, поведение человека, тем самым специфически воспитывает его. Биографии выдающихся музыкантов - А.П. Бородина, С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина и многих других - показывают, что художественная одаренность сама по себе многогранна. Не надо опасаться, что далеко не все ученики

станут в будущем профессиональными музыкантами. То музыкально-эстетическое воспитание, полученное ими в стенах музыкальной школы, поможет им в овладение другими профессиями. Всесторонне развитые, эрудированные, трудолюбивые, творчески одаренные люди всегда будут необходимы обществу и востребованы государством.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1939.
2. Каган М. Музыка в мире искусств // Советская музыка. М., 1987. № 3.
3. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. М., 1980.
4. Матонис В.П. Музыка в системе эстетического воспитания. М., 1990.
5. Асафьев Б.В. Избранные труды. М., 1952. Т. 1.
6. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания,
Музыка, 1990 г.
8. Гореликова М.В. "Воспитание сердца - основа музыкальности".
Интернет- конференция "Новая ступень эволюции человека".
9. Володина С.Н. "Развитие образного мышления при подготовке при
подготовке начинающего музыканта". Библиотека МВМУ, 2006 г.